

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI 19.5.2002

ரூ. 6.00



அலசல்

சிப்போர்ட்

365

வெளிவந்துவிட்டது!



எழுதிய

வால்மீகி ராமாயணம்

துளசிதாஸர் ராமாயணம், கம்ப ராமாயணம் ஆகியவற்றின் ஒப்பீடுகளுடன், உத்தர காண்டப் பகுதிகளையும் ஆங்காங்கே விளக்கங்களுடன்.... கணகலர் ஓவியங்கள், உயர்தர காகிதம், நேர்த்தியான பைண்டிங், நெடு நாள் பாதுகாக்க அட்டை பெட்டியில், இரண்டு பாகங்களுடன்

விலை ரூ.500/-

இப்போது விற்பனையில்

மஹாபாரதம் விசேஷம்



இரண்டு பாகங்கள்

விலை ரூ.500/-

அல்லயன்ஸ்

(ஓர்நாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக திறுவனம்)

244, ராமகிருஷ்ணா மடம் சாலை,

ஊபால் பெட்டி எண் 617, *

மயிலாப்பூர், சென்னை-800 004 போன் : 494 13 14



மனோஜ் மல்லிகா

நல்ல ஸ்டோரி வேய்லு இருத்தாலே, ஸ்டார் வேய்லு தானாய் வந்துவிடும் என் பதற்குச் சமீப உதாரணமாய் வந்திருக்கிறது இந்தக் குறைந்த பட்ஜெட் படம்.

ஓய்வுபெற்ற மாவட்ட ஆட்சியர் தம்பியா ருக்கு இரண்டு துணைப் பேரண்கள். ஒருவர் படிக்காத மனோஜ். இன்னொருவர் வேலி நாட்டில் படித்துக் திரும்பும் குளால். வீட்டில் உள்ள பெரிக்களை இருவருக்கு மிடையில், அடிக்கடி ஈகோவைக் கொம்பு சிகி விடுகிறார்கள். கொல்கத்தாவிலிருந்து இவர்களின் உறவுக்காரப் பெண் அனிதா தேவதை மாதிரி வந்து சேர, இருவரில் யார் அந்தப் பெண்ணின் மனத்தில் இடம் பிடிப்பதென்று கைகலக்காமல் முட்டிக் கொள்ள, சுவாரஸ்யமாக நகர்கிறது படம்.

நிரைக்கதையும், காட்சிகளும் இயக்குனர் விக்கிரமனின் பாணியை நினைவூட்டுகின்றன. (குரு எவ்வழி, சிஷ்யன் ரவிஷங்கர் அவ்வழி)

தனக்கொரு காதலி இருத்ததாக நீய் விட்டு, அனிதாவின் இரக்கத்தைச் சம்பாதித் துக் கொண்டாலும், அதே பொய் தனக் கெதிராகத் திரும்பியதும் உடைத்து போகும்

மனோஜ். மிகைவில்லாத நடிப்பில் வசிலரிக் கிறார். அனிதாவின் மனத்தில் இடம் பிடிக்க மனோஜ் செப்பும் எவ்வா முயற்சிகளையும் முதிவடிக்கும் குளாவின் நடிப்பில் முன் னேற்றம் தெரிகிறது.

புதுமுகம் அனிதாவின் நடிப்பு, சிரிப்பு, தடனம் மூன்றுக்கும் பாஸ் மார்ச்.

படத்துக்குக் கலகலப்பூட்டும் பெரிவ பணியை, தனியொரு மனிதராகத் திறம்படச் செய்திருக்கிறார் மலில்சாமி. அடிக்கடி டி. ராஜேந்தராக மாறி காதலுக்கு அவர்தரும் வினக்கங்கள் அபாரம் அதைவிட அசத்தல் மனோஜுக்கு கலெக்டர் வேலை கேட்டு கலெக்டரிடமே வாங்குதாவது

மெட்டுக்களில் சுமமாகத் தாலாட்டும் சிற்சி, பின்னணி இசையில் பிசுநங்கி விட்டது பொறுப்பின்மையார், சரக்கின் மையார்?

சிறுகதைத்தனத்தோடு படத்தின் முடிவை யதார்த்தமாய் அமைத்திருக்கும் இயக்குநர் ரவிஷங்கருக்கு வசந்தம் நிச்சயம் வரும்.

— விஷுவல்தாசன்

• ஆவனெஜ்



வட்ட மேஜை

இ வாசகரின் கருத்துக்கு மதிப்பளித்து வாசகர்களின் எண்ணங்களைச் சுறு சுறுப்பாக வெளியிட்ட பாணி நன்று. கோவை - 30,

எஸ். ராஜேஸ்வரி கப்ரமணியன்

இ ஆண்டிபட்டியில் ஆரம்பித்த அசௌகரியம்தான் தமிழ்நாடு முழுக்க பரவியிருக்கிறது என நெதிரியடியாய் பதில் சொல்லியிருப்பது முற்றிலும் உண்மை.

மேலகிருஞ்சென் பூதூர்,

ஆர்.கே. விங்கேசன்

இ எழுத்தாளர் தெயுரதனின் கட்டுரையே அவருக்கு அஞ்சலிபாஸது தனிச் சிறப்பு.

திருச்சி - 14.

இரா. இலிப்

இ "முதல் பக்கத்திலேயே இன்ப அதிர்ச்சி. எழுத்து சித்தர் பாலகுமாரனின் தொடரா? மே 26 எப்போது வரும் மனம்

இ ப்ரணாலின் 'மழை திகழ்ந்த போது' கவிதை கோடை மழைபோலவே சிலிரக்க வைத்தது. தஞ்சாவூர் - 9,

ராகவ் மகேஷ்

இ 'கன்னுக்குட்டி பிரியம்' வித்தியாசமான கோணத்தில் அமைத்த சிறுகதை.

மதுரை - 625 001, பாலு

இ 'காவிரி மணல் கொள்ளை' படித்தேன். எவர் கெட்டா

மேதவ் முனைபு ஜாபுட்டம்

ஏங்குதே!

ஒட்டன்சத்திரம், செ.ரா.ரவி.

இ பாண்டிச்சேரி பயணத்தில் ஜோன் ஆபீப் ஆர்க் முதல் வள்ளுவர் சிலை வரை கல்லியின் கண்கள் நந்த காட்சிப் பயணங்கள் யாவும் பலனுடையவை. பொன்னேரி - 601 204, கவி. பிரம்மன்

இ பாண்டிச்சேரியை ஆதி முதல் அந்தம் வரை அலசி விட்டு எங்கே அருமை எழுத்தாளர் பிரபஞ்சனை மறத்து விட்டார்களோ என நினைத்தேன். கடைசி பக்கத்தில் பொய்யாக்கி விட்டார்கள்.

சேவம்,

கு. பிரசாத்

இ மகான் அரவீந்தரையும், ஸ்ரீ அவ்னையையும் நேரில் தரிசித்த மன நிறைவைத் தந்தது.

ஆதம்ங்கலம்புதூர்.

கே. சண்முகபு

பாண்டியின் மீது அவ்வளவு பாசமா!

சீவம் (5.5.2002) இதழில் 'தமிழின் ஆதி முலஸ்தானம்' என்ற கட்டுரையில் என் ஆராய்ச்சி முடிவைப் பற்றிய ஒரு தவறான செய்தி வெளியாகியுள்ளது. அதில் "தமிழ் முஸ்லிம் அகத்தியங்குக்கு சொந்த ஊர் பாண்டிச்சேரி" என்றும் "பொதிகையே பாண்டிதான் என்றொரு ஆராய்ச்சி முடிவை முன் வைக்கிறார் வரலாற்றாசிரியர் ஐராவதம் மகாதேவன்"



என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவை ஆதரவற்ற செய்திகளாகும்.

1970ஆம் ஆண்டில் பரிதிமாற் கணவனார் நூற்றாண்டு விழா மலரில் 'The Ancient Name of Ankamedu' என்ற தலைப்பில் வெளியான என்னுடைய ஆங்கிலக் கட்டுரையைத் தான் இச் செய்தி குறிப்பிடுகிறது என்ற நினைக்கிறேன். அக்கட்டுரையில் நான் கூறியிருப்பது மூலமாகும்.

இதோக்கல் அணைத்
துமே கன ஜோர் சார்.
விழுப்புரம்.

வெ.ஆனந்தி
வெங்கடேசன்

இ 'வட்டமேதை'
பகுதியில் 28.4.02

பூக்களில் புரண்டது போல்...

இ 'ஆகாயத்தில் மூட்டிக் கொண்டேன்' அருமைபாள மீனி
தொடர். மது மனிதனின் துயரத்திற்கு தீர்தர தீர்வாகிவிடாது.
அன்பு ஒன்றே துயரத்தைப் போக்கும் அருமருத்து என்ற கருத்தை
மனத்தில் பதிய வைத்தது.
தஞ்சாவூர்.

வெங்கட் முருகானந்தம்.

இ 'ஆகாயத்தில் மூட்டிக் கொண்டேன்' ஆகாயத்து
நட்சத்திரப் பூக்களை வகுடியதுபோல், அதற்குள்
புரண்டு எழுந்தது போலிருந்தது. எஸ். வடிக்கர
நாராயணனின் எழுத்து எப்போதும் போதை தரக்
கூடியது.

சேர்வகாரர்வலக,

எஸ்.சி.எஸ்.வரன்.

இ வண்ண சிங்கராஜ் போன்ற சாதாரணனின்
சோகத்தையும், அதற்கு அவன் தேடிய வடிவங்களையும்
அருமைபாடப் படம் பிடித்துக் காட்டி விட்டார்.
திருநெல்வேலி.

வி. திலகம்



கல்வியின் விமர்சனம் வெளியானது கண்டு
மிகவும் வியத்தேன்! வாசனர்கள் என்றுமே
கறுகறுப்பாகத்தான் இருக்கிறோம். ஆனால்
'கல்வி' எங்கள் களுக்கு சலி அன்றுதான்
வருகிறது. எப்படி உடனே எழுத முடியும்?
பழைய பாணியே தொடரட்டும்.

கொடுமுடி.

ந. சேதுராமன்

இ புதுமை மண்ணுக்கே புதுச் சேர்க்கும்
மணக்குள் விளையகாரப் பற்றி சிறு
குறிப்போ படமோ இடம் பெறாதது
குறையே!

பாண்டிச்சேரி,

கல்வே. க. சதாசிவம்

இ கோடையின் உஷ்ணம் கொதித்துக்
கொண்டிருக்கும் வேளையில் பிரெஞ்சு
பாராளுமன்றத்தில் இடம் பெற்ற, புதுமையி
லிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பிரதிநிதி

இந்நியாவில் வாசிக்கும் பிரெஞ்சு குடியுரிமை
பெற்ற மக்களின் நலனுக்காகப் பாடுபடு
கிறார் என எழுதி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டபின்
தொகுதிப் பக்கமே தலைவைத்துப் படுக்காத
நம் அரசியல்வாதிகளை நினைவூட்டி
இன்னும் கொதிக்க வைத்திருக்கிறீர்?
சென்னை - 78, கோஸ். நாராயணன்

இ பாண்டிச்சேரி நிறப்பிதற் படித்து மகிழ்ந்
தேன். சின்னச் சின்னதாய் நிறைய தகவல்
கள். காந்தி விழியில் ஒரு சர்ச், வேதபுரீஸ்வரர்
கோயில், வரதராஜப் பெருமான் கோவில்
புதுமையில் மிகப் பழமைபாளனை. இதே
போல, ஒம்சார கவாபிகள் மடம், அக்கா
கவாபிகள் மடம் தங்கள் பார்வையிலிருந்து
தப்பிவிட்டன.

பாண்டிச்சேரி.

வி. பாஸு.

"மது தயிர் இவக்கியல்களில் வேளிரூடும்
கோரூடும் தொடர்புள்ள பொதினை அல்லது
பெய்தியில் என்ற இடங்கள் குறிப்பிடப்படுவதை
நாம் அறியோம். பொதினை என்பது ஆதி
காலத்தில் திறந்த வெளியில் (பொது இடத்தில்)
ஒரு மரத்தின் அடியிலோ அல்லது ஒரு
அம்பித்திலோ கூடும் அவையாக இருந்திருக்
கலாம்! ஒருக்கால் வீரை (பாண்டிக்காலிலுள்ள
விராட்டியூனம்) பொதுவர் என்ற இனத்
தாழ்வன் கொண்டிருந்த தொடர்பு காரணமாக
பொதினை என்று அழைக்கப்பட்டிருக்கக் கூடும்.
அதிவிருந்து சீரேக்கக்கூடும் சோமாவியர்களும்

குறிப்பிடும் புதுமை என்ற பெயரும் இக்காலத்துப்
புதுமை (புதுச்சேரி) என்ற பெயரும் தோன்றி
யிருக்கலாம்."

இக்கட்டுரையில் நான் பொதினை மலையைப்
பற்றியோ அல்லது அகத்திய முனிவரைப்
பற்றியோ குறிப்பிடவேயில்லை. பாண்டியின்
மீது அளவு கடந்த பாசத்தால் இச்செய்தியைத்
தொகுத்தவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலிருந்து
பொதிய மலையைப் பெயர்த்து எடுத்து பாண்டி
க்கு கொண்டுவந்துவிட்டார்!

- தூரவதம் மலாதேவன்
சென்னை - 41



● மே 14, 2001 ஆச்சரியப்படத்தக்க விதத்தில் அ.இ.அ.தி.மு.க.க்கு தனி மெதுாரிட்டி - 133 இடங்கள் ● முதல்வராக ஜெ பொறுப்பு ● அனைத்துப் பகுதிகளுக்கும் குடிநீர் - முதல்வர் அதி வீப்பு ● கோப்புகள் 90 நாட்களுக்கு மேல் கால தாமதம் ஆகாது.

● விவசாயக் கடன் வட்டி 310 கோடி ரூபாய் தள்ளுபடி ● ஊட்டி தேவினை, அரசே கொள்முதல் ● ஜெயுடன் சேர்ந்து பென் எம்.எல்.ஏக்கள் 20 பேர் ● முதல் கோப்பு, செயலாளர் நியமனம் ● புதிய போலீஸ் கமிஷனா முத்துக்கருப்பன் ● தேர்தல் வன்முறை - பரிதி கைது

● செயலாளராக கரியாலி ● மொத்த அமைச்சர்கள் 24 ● 'ஜெ.வுக்கு பதவியிப் பிரமாணம் செய்தது தவறு' கபீர் கோர்ட்டில் கேஸ் ● "சட்டசபையில் யாரும் அச்சப்பட வேண்டாம்" ஜெ.

● தலித் மாணவிகளுக்கு இலவச னைக்கின் ● செயல்படாத உழவர் சந்தை மூடப்படும் ● சர்க்காரியா கமிஷன் விசாரணை அடிப்படையில் நடவடிக்கை ● ஆற்காடு வீராசாமி சகோதரர் கைது ● ரங்கநாதன் கைது ● சட்டசபையில் தி.மு.க. முதல் வெனி நடப்பு, மே. 30 ● இது சாத்தூர் அல்வ;

ஜெயலலிதா
முதல்வர் பொறுப்பு
வகிப்பதில் பரேக
இருத்தாலும்
அ.இ.அ.தி.மு.க
ஆட்சிக்கு வந்து
ஒரூண்டு
ஆகிவிட்டது.
365 நாட்களில்
நிகழ்த்த 222
முக்கிய
சம்பவங்களின்
தொகுப்பு...

அம்மா

365



சட்டசபை: கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆருக்கு ஜெ
நிலைவாதி • விரப்பனைப் பிடிக்க
தேவாரம் நியமனம் • மாவட்டங்கள்,
பெருந்து கழகங்களுக்குத் தலைவர்கள்
பெயர் இடையாது • "இருஷ்ணா நீர்: ஆத்
நிர முதல்வரும் இணைந்து மோசடி" -
ஜெ • ஒரே ஆளையில் 38 ஐ.ஏ.எஸ், 32
ஐ.பி.எஸ் அதிகாரிகள் மாற்றம் • ஜெ.
நியமனத்துக்கு இடைக்கால தடை
இல்லை • ஜெ-பிரதமர் சந்திப்பு.

• அண்ணா சமாதி - உதயகுரியன்
முகப்பு இடிப்பு • மூன்று அமைச்சர்கள்
இடம் நீக்கம்; இரண்டு பேர் சேர்ப்பு
• திருக ஆட்சியில் புழுத்த அரிசி கொள்
முதல் குற்றச்சாட்டு • மூன்னாள் வளர்ப்பு
மகள் கதாசரன் கைது • 33 அதிகாரிகள்
கட்டாயக் காத்திருப்பு • புதிய டி.ஜி.பி.
ஏ. ரவீந்திரநாத் • ஆலங்குடி வெங்கடாச்
சலம் நீக்கம் • வளர்
மதி ஜெபராஜ் துழைவு
• புழுத்த அரிசி
விவகாரம் • பொன்முடி
கைது • சன் தொலைக்
காட்சி நிகுபர் கரேஷ்
கைது • குகுவாபூர்
கொயிலுக்கு யாணை - ஜெ
கொடுத்தார் • யாணை
பெயர் கண்ணன் • தன்யிர
வில் அராஜகமான முறையில்
கருணாநிதி கைது • மாறன்,
பாபு கைது • மேம்பால ஊழல்
விசாரணை • பெர்ணான்டஸ்
வருகை • தில்லி அதிகாரிகள்

விசாரணை • கலைநூர் - ஸ்டாலின் மீது
ஆறு பிரிவுகளில் வழக்கு • மத்திய சிறை
மூன் கலைநூர் சத்யாகிரகம்

• கவர்னர் பாத்திமா பீவி நீக்கம்
• தயிழக அரசுக்கு மத்திய அரசு
எச்சரிக்கை • 356ன் சிறு ஆட்சி கவிழும்
ஆபத்து • காப்பாற்றுகிறது காங்கிரஸ்
• சன் தொலைக்காட்சியை முடக்க
போலீஸ் சதி • மாறன் பற்றி போலீஸ்
விடியோ • போலீஸ் விடியோ இராபி்க்ஸ் -
திபுனர் தகவல் • 'போலீஸ் விடியோ
போடாதே' - மக்கள் எதிர்ப்பு
• மேம்பால வழக்கு • நீதிபதி
அசோக்குமார் இடுக்



விப்பிடி விசாரணை • கலைஞருக்கு ஜாமீன் • மாறன் டி.ஆர்.பாது விடுதலை • இனி அ.தி.மு.க.வுடன் உறவு இல்லை - டாக்டர் ராமதாஸ் • கலைஞர் கைது - நீதிபதி ராமன் விசாரணை • தி.மு.க விசாரணையில் பங்கேற்காது • “எங்களை மத்திய அரசு ஏச்சரிக்க முடியாது” - ஜெ • பொய் வழக்கு - அண்ணாநகர் ரமேஷ் குடும்பம் தற்கொலை • மத்தியில் காங்கிரஸ் ஆட்சி பகல் கனவு • செங்கோட்டையன் • அ.இ.அ.தி.மு.க சார்பாக ராஜ்ய சபாவுக்கு நான்கு பேர் • அர்ச்சுனர்களுக்குப் புத்தொளி வகுப்பு • ஆலணக்காப்பகம் திறப்பு - ஜெ முதல் பொது திகழ்ச்சி • ராபின் மெவின் வழக்கு - காலிமுத்து

முடியாது • ஜெ • தீவிரவாதம் - பிரிவினை வாதம் ஒழிப்பேன் - ஜெ • ஏர்வாடி மனதல காப்பகம் தீ விபத்து 27 பேர் மரணம் • தமிழக திட்ட ஒதுக்கீடு 2001-2002: 8040 கோடி • மத்திய அரசு மீது ஜெ கோபம் • ஜெ தில்லி விஜயம் ரத்து • நீதிபதி அசோக் குமார் கருத்துக்கள் - உயர்நீதி மன்றம் நீக்கம் • தி.மு.க பேரணி • பேரணியில் போலீஸ் துப்பாக்கிச் சூடு - ஐந்து பேர் மரணம் • பத்திரிகையாளர் மீது தாக்குதல் • பத்திரிகையாளர் உண்ணாவிரதம் • பேரணி அதிர்ச்சி - எம்.எஸ்.ஏ வை, பெருமாள் மரணம் • தி.மு.க கூலிப்படை கலவரம் - ஜெ • காட்பாடி வெடிமருந்து ஆலை விபத்து - பலி 22 • டி.ஜி.பி ராஜ

கோபால் மத்திய அரசு பணிக்கு விடுவிப்பு • இடைக்கால பட்ஜெட் - 135 கோடிக்கு வரிகள் • கிருஷ்ணகிரி - புதிய மாவட்டம் • பெண் குழந்தைகளுக்கு அரசு ரூபாய் 20000 டெபாஸிட் • கோர்ட்டு வாசலில் கைதிகளை மீட்ட குடும்பம் • பரிதி சட்ட சபைவிவரத்து இடை நீக்கம் • விதாயகர் ஊர்வலத்திற்குத் தடை • ராமகோபாலன் அடக்கி வாசிப்பு • தலைமை பதி ஜெயின் மாற்றம் • ஆக்ஷன் பணி வயது வரம்பு நீக்கம் • அ.தி.மு.க தயார் என்றார் தி.மு.கவை தேஜு கூட்டணியை விட்டு அனுப்பி விடுவார்கள் • மூப்பணார் மரணம் • டான்னா வழக்கு - உயர்நீதிமன்றம் விசாரிக்க உச்ச நீதிமன்றம் தடை • ‘ரமேஷ் மரணம் ஐத்கொலை அல்ல’ - ஜெ • தலைமை நீதிபதி கபாஷன்



விடுவிப்பு • ஜெ. முதல்வர் பதவி வழக்கு - தி.மு.க மனுதாரர் • முத்துக்கருப்பன், ஜார்ஜ் கிறிஸ்டோபர், தெய்வன் ஆகிய போலீஸ் அதிகாரிகள் மீது மக்களவையில் உரிமைப் பிரச்சனை • ஜெ. முதல்வர் தியமன வழக்கு - தி.மு.க மனு திராகரிப்பு • கருணாநிதிக்கு கறுப்பு பூனை பாதுகாப்பு • சிவாஜி மரணம் • ரங்கநாதன் ஜாமீனில் விடுதலை • பா.ம.க மீண்டும் தே.ஜ. கூட்டணியில் • மூன்று ஐ.பி.எஸ் அதிகாரிகள் தில்லிக்கு மாற்றம் • மாற்றம் ஏன்? - ஜெ கேள்வி • மாற்ற

ரெட்டி • விஷச் சாராயம் • அம்பத்தூரில் 14 பேர் பலி • காவிரி, பிரதமரைச் சந்திக்க சர்வகட்சி • தொடர்ந்து மத்திய அரசு மீது ஜெ கோபம். சர்வகட்சியுடன் தில்லி போகவில்லை • மினி பஸ் - 4 கோடி ரூபாய் தஷ்டம் • மாநில திட்டக் குழு எம்.எஸ்.ஏ கவாயிதாதன் தியமனம் • தியனைப்புத் துறையில் பெண்களுகரு இடம் • ஜெ போட்டியிட ஆண்டிபட்டி தொகுதி எம்.எஸ்.ஏ ராஜினாமா • கணபுலபுகார் - டி.ஜி.பி ரவீந்திரநாத் இடை நீக்கம் • ஜெ முதல்வர் தியமனம் - உச்சநீதிமன்

கங்கை வழங்கும் புதிய பதிப்பு! கம்பராமாயணம்

மூலம் முழுதும் ஒரே தொகுதியில்

கம்பராமாயணப் பாடல்கள் ஆறு கண்டங்களுடன், மிகைப் பாடல்களையும் இணைத்து ஒரே தொகுதியாக மெய்யிய தாளில் வெளியிடுவதில் கங்கை புத்தக நிலையம் பெருமை கொள்கிறது.

இந்நூல் சீப்பிடித்த பதிப்பாக பேராசிரியர் அ.ச. ஞானசம்பந்தன், பேராசிரியர் தெ.ஞானசுந்தரம் அவர்களின் சீய மேற்பார்வையில் வெளியிடப் பெறுகிறது.

இத் தொகுதியில் 10,368 பாடல்களும்; 1293 மிகைப் பாடல்களும், பக்கந்தோறும் அரிய சொற்களுக்கு விளக்கங்களும் உள்ளன. ஒவியச் சித்திரங்களின் படங்கள் சிலவற்றையும் சேர்த்து பதிப்பித்துள்ளோம். மொத்தம் 2032 பக்கங்கள்; உறுதியான கட்டணப்படி: அடைய பதிப்பு: விலை : ரூ. 450/-

இவ்வரிய நூல் - சலுகை விலையாக ரூ. 400/-க்குக் கிடைக்கும். 30.8.2002 வரை மட்டுமே இச் சலுகை பதிவுத் தாளில் பெற விரும்புபவன் ரூ. 30/- சேர்த்து ரூ. 430/-க்கு 'GANGAI PUTHAKA NILAYAM' என்ற பெயருக்கு BANK DRAFT அல்லது M.O. அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விவரங்களுக்கு :

கங்கை புத்தக நிலையம்

13, (புதிய எண் : 23) தீனதயாலு தெரு.

தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017. தொலைபேசி : 434 2810



கங்கை



NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT [NILEM]

No. 59, 2nd Street, Parameswari Nagar, Adyar, Chennai - 600 040

☎ : 044 - 4911443 e-mail : nilem@rediffmail.com Visit us : www.nilem.com

Offers 6 months / 1 year Diploma Courses by Correspondence :

- | | |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 | <input type="checkbox"/> HOSPITAL ADMINISTRATION |
| <input type="checkbox"/> PERSONNEL MGMT. & INDUSTRIAL RELATIONS | <input type="checkbox"/> BUSINESS MANAGEMENT |
| <input type="checkbox"/> HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | <input type="checkbox"/> INDUSTRIAL SAFETY |
| <input type="checkbox"/> ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL | <input type="checkbox"/> BUSINESS ADMINISTRATION |
| <input type="checkbox"/> INTERNATIONAL BUSINESS MANAGEMENT | <input type="checkbox"/> FINANCIAL MANAGEMENT |
| <input type="checkbox"/> ENVIRONMENTAL MANAGEMENT & ISO 14000/14001 | <input type="checkbox"/> MATERIALS MANAGEMENT |
| <input type="checkbox"/> EXPORT & IMPORT MANAGEMENT | <input type="checkbox"/> HOTEL MANAGEMENT |
| <input type="checkbox"/> SALES & MARKETING MANAGEMENT | <input type="checkbox"/> BANKING MANAGEMENT |
| <input type="checkbox"/> MANAGEMENT INFORMATION TECHNOLOGY | <input type="checkbox"/> MASS COMMUNICATION |
| <input type="checkbox"/> INTERNATIONAL AIRLINES MANAGEMENT | <input type="checkbox"/> LABOUR LAWS |
| <input type="checkbox"/> FIRE & SAFETY MANAGEMENT | <input type="checkbox"/> OFFICE ADMINISTRATION |
| <input type="checkbox"/> QUALITY ASSURANCE & QS 9000 | <input type="checkbox"/> PRODUCTION MANAGEMENT |
| <input type="checkbox"/> QUALITY CONTROL & ISO 9000 | <input type="checkbox"/> CONTRACTS MANAGEMENT |

Eligibility : No formal qualification. Course Fee : Rs.1,000/- (6 months), Rs.1,500/- (1 year). Course Fee Includes Study Materials & Model Question Paper. For Prospectus & Application send Rs. 30/- by DD/MO/PO in favour of NILEM and apply to the above address.

Application is also available in www.nilem.com



நம் ரத்து • ஜெ ராஜினாமா • பங்கு
எரிப்பு • அதிமுக தொண்டர்கள் தீக்
குளிப்பு • பன்னீர்செல்வம் முதல்வர்
பொறுப்பு • ஜெ. முதல்வர் பதவிக்கு
இடைவேளை செப்டம்பர் 20, 2001
• விரைவில் மீண்டும் முதல்வராவேன் -
ஜெ • சென்னையில் நிலநடுக்கம் • பிர
தமர் உருவ பொம்மை அதிமுக எரிப்பு
• விஷச் சாராயம் - பண்குட்டி அருகே
35 பேர் பலி • பால்விலை விட்டர்
இரண்டு ரூபாய் உயர்வு • ரேஷன் அரிசி
60 காசு உயர்வு • டான்லி வழக்கு -
நீதிபதிகள் மாற்றம் • டான்லி - அரசு
வக்கீலாக வெங்கடபதி நியமனம் •
வெங்கடபதி வாக்குவாதம் - தி.மு.க
அதிருப்பதி • டான்லி, கொடைக்கானல்
ஹட்டல் வழக்கில் ஜெ. விடுதலை • நீதி
பதி இனசர் தீர்ப்பு • 'நீதி வென்றது' - தி.க.
யிரமணி அறிக்கை • பஸ், மின் கட்டண
உயர்வு குறைப்பு • ரேஷன் அரிசி விலை
உயர்வு ரத்து • மலிவு விலை மது - 'குடி'
மகன்களுக்கு சந்தோஷச் செல்தி • சென்
னையில் பந்த • சட்டக்கல்லூரி மாண
வர் மீது போலீஸ் தடியடி • முத்துக்
கருப்பன் திருச்சிக்கு மாற்றம் • சட்டக்
கல்லூரி பிரச்சனை - நீதிபதி அவை முகமது
நியமனம் • வெற்றிக் களிப்பில் தோழி
புடன் ஜெ. ஆந்திரா பயணம் • அதிமுக
உறவுக்கு வாய்ப்பில்லை: வாஜ்பாய்
• கண்ணகி சிலை அகற்றப்பட்டது
• பா.ம.க சட்டமன்ற உறுப்பினர் சிவ
சாமி வின்சென்ட் கடத்தல் • விஜய
குமார் புது கமிஷனர் • பந்தாம் வகுப்பு
நேற்றினாலே பாலிடெக்னிக்கில் இடம் •
விஷச்சாராயம் - செங்குன்றம் 22 பேர்

பலி • உன்னாட்சித் தேர்தல் - அதிமுக
கணிசமான வெற்றி • சென்னை மேய
ராக ஸ்டாலின் தேர்வு • முதல்வர் பன்னீ
ரைச் சந்தித்தார் ஸ்டாலின் • அரசு கைநி
யர்களுக்கு தீபாவளி முன்பணம் இல்லை
• தமிழ்நாடு விடுதலைப்படை, மீட்டும்
படை தடை • சேலம் ஆந்திரில் நக்கிரன்
திருபர் சிவகப்பிரமணியன் கைது • பஸ்
ஸ்டுனர்கள் • போனஸ் பிரச்சனை • தமிழக
அரசுக்கு மத்திய அரசு 450 கோடி அவசர
கடன் • பாண்டமசாலா விற்பனை சிறை •
இலவச வேட்டி சேலை இந்த வருடம்
இடையாது • அமைச்சர் வளர்மதி ஜெப்
ராஜ் தீக்கம் • அரசு செலவைக் குறைக்க
கமிஷன் • மினி பட்ஜெட்: மின், பஸ்
கட்டணம் உயர்வு • புத்தாண்டில் மலிவு
விலை மது விற்பனை துவக்கம் • ஐந்தாம்
வகுப்பிலிருந்து அரசுத் தேர்வு • தமிழக
ஆளுனராக ராம்மோகன் ராவ் நியமனம்
• உருணாதிதி மீது நீதிமன்ற அவமதிப்பு
வழக்கு • அதிமுக கூட்டணி முறிந்தது-
தலைகண்ணாறு அறிவிப்பு • ஐந்தாம்
வகுப்பு பொதுத்தேர்வு இல்லை - அரசு
பயி. • சைதை, வாணியம்பாடி, ஆண்டி
பட்டி இடைத்தேர்தல் அறிவிப்பு
• எம்.கே. பாலன் காணாமல் பேனரா
• திலக்கர் ஊழல் - ஜெ விடுதலை • ராசிய
சபா வாசனாக்கு இல்லை - ஜெ. • வீரப்
பணுடன் பேச்சு வார்த்தை இடையாது
• ஜெ. ஆண்டிபட்டியில் போட்டியிட
தடை இல்லை • அதிமுக உறையைத்
துண்டித்தது தமா-கா • பிரச்சனையினை
அடிப்படையில் வாஜ்பாய்க்கு ஆதரவு-
ஜெ • ஆண்டிபட்டி - அம்மா மனு
தாக்கல் • சைதை, வாணியம்பாடி தேர்



தல் ஒத்தி வைப்பு • வகுத்தினர் மாணிகையில் கருணாநிதிக்கு இடம் மறுப்பு • நான் உங்கள் வீட்டுப் பிள்ளை • தெய்வீகாரம் • கிராமப்புற மாணவர்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு • ஆண்டிபட்டியில் அம்மா வெற்றி • மீண்டும் தெய்வீகவரர் பிப்ரவரி 27,2002.

• 26 அனாதைகளை • ஐந்து மாதங்கள் சட்டசபை கூடவில்லை • ஆண்டிபட்டிக்கு 98 கோடி. இட்டம் • தமிழகத்தை முதல் மாநிலமாக்க 15 அம்ச இட்டம் • பெரம்பலூர் அரிவாழர் இணைப்பு • இமாம் அலி தப்பி ஓட்டம் • துறையுத தேர்வுக்கு ஆன்-ஸைன் விண்ணப்பம் • உலகத்தில் படகு போக்குவரத்து • இரண்டு தனி தீதி மன்றங்கள் மூட முடிவு • பொன்முடி, கிரேட்டராஜன், அத்தியூர் செல்வராஜ் வீடுகளில் சோதனை • சென்னைவில் உலக வங்கி நினை • எம்.கே. பாலன் எரித்து கொலை • பாலன் கொலை இருவர் கைது • 24 கோடி ரூபாயில் தரம்பூரியில் மலர் ஏற்றிமதி மையம் • ஆலயங்களில் அன்ன தானம் • மலிவு விலை மது ரத்து • பாகன் வருகின்றன • கன்னகி சிலை பத்திரமாக இருக்கிறது • தெ • 698 கோடிக்குப் புது வரிகள் • ஸ்டான்லி பதவிக்கு வேட்டு. ஒரு வருக்கு ஒரு பதவி சட்டம் தாக்கல் • கொடைக்கானல் ஓட்டல் வழக்கு தீர்ப்பை எதிர்த்து உச்சநீதிமன்றத்தில் மனு • தெய்வீக நோட்டீஸ் • தீதிபதி அசோக் குமார் மாற்றம் • தீதி ஒதுக்குவதில் பாரபட்சம் • தில்லிக்கு தெ கண்டனம் • டான்லி வழக்கு அப்பீல் உச்ச நீதிமன்றம் விசாரணை • டி.ஜி.பி ரவீந்திரநாத் இடை தீக்கம் ரத்து • தீமுக ஆட்சியில் 1700 கோடி செலவீட்டு

ஊழல் குற்றச்சாட்டு • பத்தாம் வருப்பு, • 7 நோல்விவரத்தால் உடனே தேர்வு • இலங்கை சமாதான பேச்சுவார்த்தை இந் தியாவில் அனுமதி கிடைப்பது • தெ • பிரபாகரனைக் கொண்டு வர சட்டசபை தீர்மானம் • சிபிசை பெற பாலசிங்கத்துக்கு அனுமதி கொடுக்கக்கூடாது • தெ • "சோனி பாண்டி சந்திததார மாறன்" என அறிவிப்பு • சட்டசபை தொடர் முழுதும் பரிதி சஸ் பெண்ட் • தீமுக ஒருதான பரிந்துரிப்பு • சைதை வானிலம்பாயு, அச்சிற்றுப்பாக்கம் இடைத்தேர்தல் அறிவிப்பு • கிருஷ்ணகிரி மாவட்டம் இப்போது இல்லை • கணலூர் சட்டமன்ற அலுவலகம் மீது தாக்குதல் • மூன்று தொகுதிகளிலும் அ.தி.மு.க போட்டி • குஜராத் முதல்வா பதவி விலகினால் தல்லது தெ • பரிக் கடன் வட்டி 1 சதவ குறைப்பு • சென்னையில் தொடர் கொடையை • கொள்ளையைத் தடுக்க புதிய சட்டம் • பொன்முடி அலுவலகம் தாக்கப் பட்டது • சைதை வானிலம்பாயு அதிகாரிகள் இடம் மாற்றம் • பேருந்து வழித்தடங்கள் தனிவாரி மயம் • அதிகாரிகள் இட மாற்றம் • தேர்தல் கமிஷன் தடை • பட்டுச் சேவைகம் மீதான ஆடம்பர வரி தீக்கம் • பால் கூட்டுறவு சங்கங்கள் • பெண்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு • விசைத்ததி மீதான மின் கட்டணம் குறைப்பு • பிளாஸ்டிக் பொருட்களுக்குத் தடை மகோதா • அரசு ஊழியர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்தால் மூன்றாண்டு தண்டனை • சட்டசபை, தலைமைச் சேவலகம் மாமல்புரத்துக்கு மாற்றம்

தொகுப்பு: ஸ்ரீநிவாசன்
படங்கள்: ராஜன்



மேலம்

எத்தக் காரியத்துலயும் வெற்றி பெறுவீங்க. மறை முயலாக இருந்த எதிர்ப்புகள் விலகும். குடும்பத்துல செலவு எதிரும். பேச்சில கடுமை வேண்டாம். கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. சிலருக்குப் புதிய வாய்ப்புகள் வந்து கடவைத் தட்டும். குடும்பத்துல கபகாரியங்கள் தடக்க சந்தர்ப்பம் வரும். வீண் அகவுச்சகலைத் தவிர்த்திடுங்க. உஷ்ண சம்பந்தமான உபாசைகள் வரலாம்.

கடகம்



குடும்பத்துல இந்த வாரம் மகிழ்ச்சி மறை பொழியும். உற்சாகம் கடும். அலுவலகத்தில் புகழ், பாராட்டு கிடைக்கும். கபமாகத் தொழில் புரிபவர்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு. வெளிநாடு செல்ல முயற்சி செய்பவர்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு இப்ப கிடைக்கும். திருமணம் போன்ற கபகாரிய முயற்சிகளில் சில பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டாலும் இறுதியில் கருகமா முடிபடும். ரியல் எஸ்டேட் தொழில் பண்ட வங்களுக்கு அதிகரிப்பானாத் திருப்பம் வரும்.



ரிஷபம்

பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. உங்க ராசியில் சூரியன், சனி, ராகு, புதன் கிரகங்கள் உலவுவதால் மறிப்பு, கெடரலம் உலரும். மேலதிகாரிகள் பாராட்டு உண்டு. சிலருக்கு இடமாற்றம் புதிய பதவிகள் வந்து சேரும். குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி கடும். சொடுக்கல் வாங்கல் தன்மை உண்டு. கல்யாணம் ஆகாதவங்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு வந்து சேரும். உடல் நலத்துலயும் கவனம் வைப்பீங்க.

சிம்மம்



மனசுல துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் கடும். பாராட்டு, புகழ் உண்டு. உத்தியோகத்தில் இருப்பவர் களுக்குப் பதவி உயர்வு கிடைக்கலாம். புதிய முயற்சிகள் அனுசுலமாகும். பொருளாதார நிலை திருப்தியா இருக்கும். கபச் செலவுகள் ஏற்படும். இதுக்காக வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பும் வந்து சேரும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் தன்மை உண்டு. அரசியல்வாதிகளுக்கு மறிப்பு செல்வாக்கு உலரும்.



மிதுனம்

இந்த வாரம் உற்சாகத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. எதிர்ப்புகள் மறையும். தடைபட்டு தின்ற காரியங்கள் இப்ப நடக்கும். மனசுல தெளிவு பிரக்கும். சிக்கலான காரியங்கள் எவ்வாறும் வெற்றி பெற்று மற்றவங்க பாராட்டைப் பெறுவீங்க. பவணம் மேற்கொள்ளச் சந்தர்ப்பம் வரும். சொத்து சம்பந்தமான விவகாரங்கள் எதிர்பாராத வெற்றி வரும். கம்பியூட்டர், மிக்ரோனம், கலக்ட்ரானிக்ஸ் வகையில் அனுசுலம் உண்டாலும், வார பின்பகுதியில் உடல் நலத்துல கவனம் வைப்பீங்க.

கன்னி



இந்த வாரம் எத்தப் பிரச்சனையும் வராது. தொழில், வேலை, வியாபாரங்களில் தல்ல பலன் கிடைக்கும். பொருளாதார பாதிப்பு வராது. மறிப்பும் செல்வாக்கும் உலரும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி தரும். குடும்பத்துல ஒற்றமை ஏற்படும். இதுவரை இருந்துக்கிட்டுப் போன கபகாரியங்கள் இப்ப வெற்றி பெறும். வராமல் இருந்த தடிச்சிட்டிருந்த பணம் வந்து செக்கும். சொர்ட் வழக்கு விவகாரங்கள் தல்ல திருப்பம் வரும்.

நடக்குமன்பார்; நடக்கும்!



துலகம்

வெற்றி வாய்ப்புகள் கூடி வரும். வேலை சம்பந்தமாக வெளிநாடு செல்ல சிலருக்கு வாய்ப்பிருக்கு. உயமாகத் தொழில் விவரம் செய்வதற்கு வளர்ச்சி காண்பாங்க. பண வசதி தாராளமாக இருக்கும். கூட்டாகத் தொழில் பண்டவங்களுக்கு வாய்ப் உண்டு. மகிழ்ச்சியும் ஒழுங்கமையும் குடும்பத்துல நிலவும். புதிய பொருட்கள் தரங்க வாய்ப்பிருக்கு. கொடுக்கல் வாய்ப்பு வாய்ப் இருக்கு. ஆனாலும் கொஞ்சம் உஷாரா இருக்க. வரக் கூட சிலை பயணம் தவிர்ப்பது நல்லது.

மகரம்



இந்த வாரம் கிரகங்கள் எல்லாம் உங்களை 'லுக்' விடுவதால் மகிழ்ச்சிக்குப் பதும்புமலை. அலுவலகப் பணியாளர்களுக்கு மேலதிகாரிகள் பாராட்டும் ஆதரவும் கிடைக்கும். எடுத்த காரியத்தைச் சீக்கிரமாக முடிச்சுடுவீங்க. உள் கலம் குறையும். தொழில் முயற்சிகள் கூடிவரும். குடும்பம் தானத்தே ஒரு பார்ப்பதால் உபகாரிய முயற்சிகள் கூடி வரும். வரக் கூட சிலை சட்டம், காலம், இராஜ்யம் போன்ற துறைகளைச் சேர்த்தவங்க முன்பேற்றம் அடைவாங்க.



விருச்சிவம்

இந்த வாரம் எந்தக் காரியத்துலயும் அச்சரீக்கைபா இறங்குங்க. மனசை இனம் புரியாத சஞ்சலம் இருத்தே இருக்கும். பொருளாதார நிலை சாதாரணமானதாகவே இருக்கும். பம்புங்கனாக அலுவலம் உண்டு. கொடுக்கல் வாய்ப்பு விஷயத்துல விழிப்போட இருக்க. குடும்பத்துல சின்னச் சின்னப் பிரச்சனைகள் வரலாம். விட்டுக் கொடுத்த பொங்க துணி வாகைகள். ஏற்றுமதி இருக்குமதி. தொல் சம்பந்தமான தொழில் பண்டவங்களுக்கு ஆதாயமிருக்கு.

கும்பம்



இதுவரை தாமதமாகி வந்த காரியங்கள் இப்ப நடக்கும். பண நடமாட்டம் தாராளமா இருக்கும். கூட்டு முயற்சியில் புதிய தொழில் கூடி வர வாய்ப்பிருக்கு. குருபலம் நிறைந்து இருப்பதால் குடும்ப நலம் சீரா இருக்கும். நண்பர்கள் உறவினர்கள் உதவ வருவாங்க. கொடுக்கல் வாய்ப்பு இன்னவர்க வாய்ப் கொண்டு வரும். தாயின் தலர்ஸைனம் தேவை. சிவியா போன்ற கைத்திறனைவச் சேர்த்தவங்களுக்கு முன்பேற்றம் உண்டு.



தனுசு

இந்த வாரம் பண நடமாட்டம் தாராளமா இருக்கும். முக்கியமான சில காரியங்கள் இப்ப நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. எதிர்ப்புகள் விலகும். இதுவரை இருந்து வந்தப் பிரச்சனைகள், சிக்கல்கள் விலகி நன்மை ஏற்படப் போகுது. மனசை அமைதி உருவாகும். சிக்கலான விஷயங்களுக்கிட எளிதில் வெற்றி பெறும் வாய்ப்பு உண்டு. குடும்பத்துல குதரகலம் உண்டு. வீண் அலைச்சலுத் தவிர்த்திடுங்க. உடல் நலன்கு உயரம் கைவாய்க.

மீனம்



இந்த வாரம் எதிர் பாராத பயணம் மேற் கொள்ளப் போறீங்க. இந்தப் பயணத்துல உற்சாகமான மனநிலை ஏற்படும். பணம் கொடுக்கல் வாய்ப்பு விஷயத்துல உஷாரா இருக்க. ரொம்ப தானா வராம இழுத்தடித்த பணம் இப்ப வந்து செரும். உடல் பிறத்தவர்களால் சில பிரச்சனைகள் உண்டாகும். செலவுகள் கட்டுக்கடவ்காது. குடும்பத்தில் நண்பர்கள், விருந்தினர் வருகை என்று தூலியாக இருக்கும்.

“இன்னும் சில தினங்களில் என்னை விடுதலை செய்து விடுவார்கள். மீட்டரா மூலம் மக்களுக்கு இந்தச் செய்தியைச் சொல்லி விடுங்கள்” என்று ஸர் டி. மே முதல தேதி வந்து, தமது கூட்சியான தேஷனல் டீக் ஸ்பர் டெமாக்கரெயினை துணைத் தலைவராக புனைவிடம் கூதிய அத்தக் கணமே. மியான்மர் தலைவநகர் வங்காளிய பரபரப்பு துவங்கி விட்டது.

ஐ.நா பொதுச் செயலரின் தூதர் ரஸாலி இன்மெய்லின் பேச்சு வார்த்தை, மியான்மர் ராணுவ ஆட்சியாளரிடம் மனமூற்றத்தை உண்டாக்கியிருக்கிறது.

19 மாதங்கள் வீட்டுச் சிறை வைக்கப் பட்டிருந்த ஸர் டி. மே 6 ஆம் தேதி ஒருவழியாக விடுதலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார். ஏழு வருடங்களுக்கு முன்பு ஒருமுறை இடே மாநிலி அவரை விடுதலை செய்ததும், பிறகு செயடம்பர் 2000ல் மறுபடி அவருக்கு வீட்டுச் சிறை வாசம் விதிக்கப்பட்டதும் நினைவிருக்கலாம்.

மியான்மர் ராணுவ ஆட்சியை எதிர்த்து, அகிம்சை முறையில் நாட்டில் ஜனநாயகம் மலரப் போராடி வருபவர ஸர் டி. 1991 ஆம் ஆண்டு அமைதிக்கான நோபல் பரிசு பெற்றவர். “தமது மக்களின் மூழு விடுதலையும், ஜனநாயக ஆட்சியும்

வெளிவிட்டிருக்கிறார் மியான்மரின் ‘ஜராவதி’ தனித்த ஆதிபிரா அங் ஸா பிரபுவரி மாதம் சில கட்சித் தொண்டர்களை மட்டுமே விடுதலை செய்தனர் ராணுவ ஆட்சியாளர்கள். இன்னும் ஏராளமானோர் சிறையில்லாத் இருக்கிறார்கள்.

“ஸர் டி



“கேள்”



சென்னைக்கு

வந்திருந்த அகில இந்திய ஜனநாயக மாநாடு சங்கத் தலைவர் பிரதீப்தா காரத அவர்களிடம் ஸர் டி.யின் விடுதலை பற்றி கருத்து கேட்டோம்.

“மியான்மரிலும், மற்ற உலக நாடுகளிலும் உருவாகி வரும் ஜனநாயகச் சிந்தனைகளை ராணுவ ஆட்சியாளர்கள் அறிந்திருக்கிறார்கள். இரண்டு வருடங்களாக ஸர் டி.வைத் தலிமமப் படுத்தி வைத்திருந்த பிறகு, இப்போது மக்களின் விருப்பத்தை ஏற்றுத் தலை வலங்கி விடுதலை செய்ய முன்

வந்திருப்பதே அவர்கள் எத்தகைய நிர்ப்பந்தத்துக்கு ஆளாகி இருக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டுகிறது. அவரை விடுதலை செய்வதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை. அவர்களுக்கு ஆனால் இந்த விடுதலை உண்மையானதா, நிரந்தரமானதா என்பது இனிமேல்தான் தெரிய வேண்டும்.

ஸர் டி தலாயத்தின் வெற்றியில் நம்பிக்கை கொண்ட பெண்களின் அடையாளமாகத் திகழ்ந்தார் இன்றைய அரவியிலும் கூட, சரிவரப் போக்கை கடைப்பிடித்ததால், பிறகுக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருக்கலாம் என்பதற்கு ஸர் டி ஓர் உதாரணம்.

“ஆனால், நபுகள் நாட்டின் மீது விதிக்கப்படாமல் பொருளாதாரத் தடைகளை நீக்குவதற்காகவே ராணுவ ஆட்சியாளர்கள் இந்த விடுதலை நாட்களைத் நடத்தியிருக்கிறார்களோ என்றும் நினைக்கத் தேவியு கிறது”

— சாருகேசி

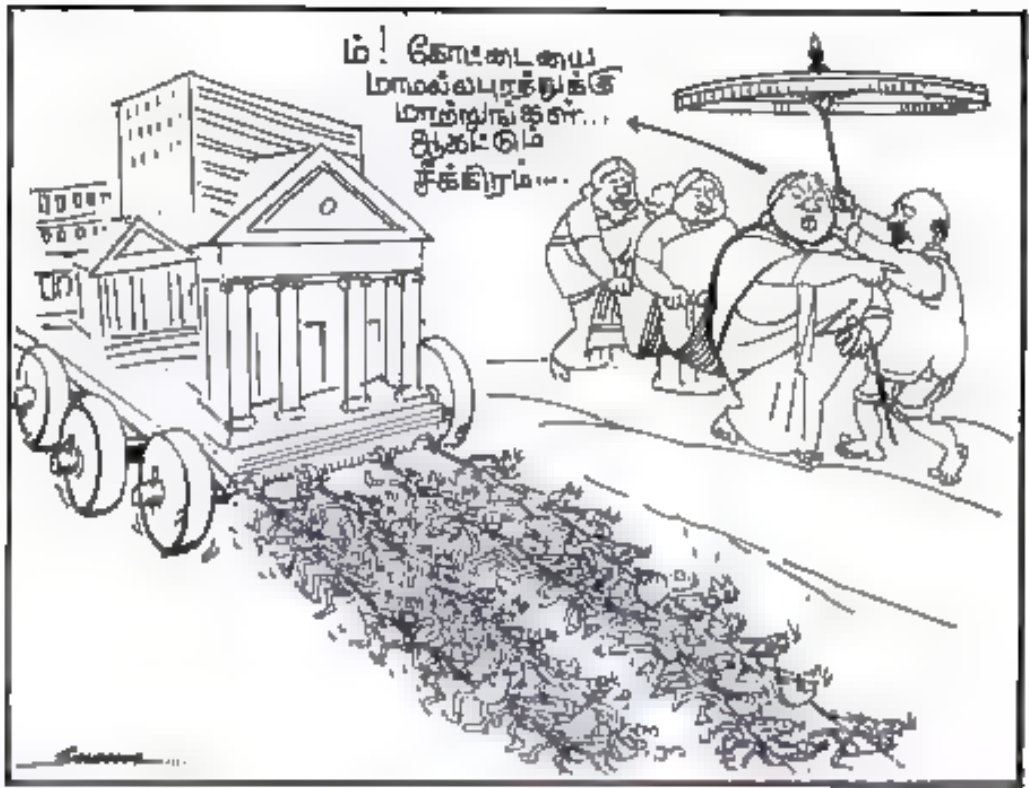
படம் : வெங்கடேஸ்

விடுதலை தலைவரானதா?

தமது கூட்சி யம் இந்த இலக்கை நோக்கியே ராணுவ ஆட்சி யுடன் தமது பேச்சு வார்த்தைகளை இருக்கும்” என்று அறிவித்திருக்கிறார்.

ராணுவ ஆட்சி, ஸர் டி.வை விடுவிக்க எத்திற்பத்தையையும் விதிக்கவில்லை. உலகின் எந்த மூலங்கடும் அவர் சென்று வரலாம் என்று உத்தரவாதம் கொடுத்திருக்கிறது. சென்ற வருடம் அவர் கணவர கரகமான போது, ஸன்டன் சென்று வரக்கூட அனுமதிக்க வில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

“எனக்கென்னவோ ஏதும் ரொம்ப எதிர்பார்த்து விட முடியாது என்றுதான் நோன்று கிறது” என சர்வஜனக்கிரமதலாகக் கருத்து



2002 மே 19

சித்ரபாறு வைகாசி 5

மலர் : 60

இதழ் : 42

சமீபத்தில்

தமிழ்நாடு நாடுநலனைப் பெற்ற
தாயென்று குழப்பிப் பணம் - பங்கியல்.



வரிக்கு மேல் வரி; அடிக்கு மேல் அடி!

தமிழக வியாபாரிகளின் ஒரு நாள் கலையடைப்பு அவர்களுக்கே ஏராளமான பொருள் நாட்டத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும். அப்படியிருந்தும் அவர்கள் அதில் ஈடுபடக் காரணம் என்ன?

தமிழக அரசு தான் தோன்றித்தனமாக விதித்துள்ள வரிச்சமையைப் பார்க்க இந்த ஒரு நாள் நாட்டம் ஒன்றுமில்லை என்று கருதியிருக்கிறார்கள் வியாபாரிகள்.

வரிவிதிப்பினால் பொது மக்களுக்கும் சுடுமையாய்ப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஒருமுனை விற்பனை வரி பல்முனை விற்பனை வரியாக உருமாற்றப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மூலம் ஒரு பொருள் ஒவ்வொரு முறை விற்கப்படும்போதும் அதற்கு விற்பனை வரி வசூலிக்கப்பட்டு அரசு சுலூனாவுக்குப் போகும்; அல்லது போக வேண்டும்.

இந்த வரி விதிப்பை இறுதியில் தாங்குபவர் நுகர்வோர்தான் என்பதை நாம் அறிவோம். ஒரு சோப்புக் கட்டியோ, மின்காயத் தூள் போட்டலமோ எத்தனை முறை கை மாறி நம் கையை அடைகிறதோ, எத்தனை முறைகளுக்குமான வரி நம் தூலையில் விடப்படும்!

ஆனால், விதிக்கப்பட்ட வரி வசூலிக்கப்பட்டு அரசு சுலூனாவுக்குப் போகுமா?... அல்லாறு போக வேண்டுமானால் கணக்காய் ஊழியர்களுக்கு நக்க வேலை அதிகரிக்கும். அதே சமயம் வரி ஏய்வும் அதிகரிக்கும். பிச் பெறாது பணம் கொடுத்துப் பொருள் வாங்குவது



மிகவும் சகஜமாயிருக்கிறது. இந்தப் பழக்கம் மேலும் அதிகரிக்கும்.

இவ்வாறிருக்க, முதல்வர் ஜெயலலிதா எதற்காக இப்படியொரு நடவடிக்கை எடுத்தார்? தமிழகத்துக்குள் கொண்டு வரப்படும் பொருட்களுக்கு நுழைவு வரி, அரிசிக்கும் பருப்புக்கும் கூட வரி, விற்பனை வரிக்கு மேல் சர்ச்சாஜ் என்று ஜெயலலிதா விதித்துள்ள வரிகளின் வரிசையைப் பார்த்தால் ஒரு நிர்நாட்சனிய கொடுங்கோல் ஆட்சியின் செயல்பாடுபோல் தெரிகிறது.

பத்திரிகை காலிதத்துக்கு விதிக்கப்பட்டுள்ள நான்கு சதவிகித நுழைவு வரி, பத்திரிகைத் தொழிலகங்களின் பொருளாதாரத்தைச் சின்னாயின்னப்படுத்தக் கூடியது. காலிதச் செலவுதான் எந்த பத்திரிகைக்குமே மிக அதிகம். அதன் மீது விதிக்கப்படும் நுழைவு வரி என்பது வர்ப்பத்தை இரவோடிரவாக நட்டமாக்க வந்தது.

இந்தப் பொருளாதார அரிக்கை விற்பனங்கள் முதல்வருக்குத் தெரியாது என்றோ அவர் அவைகுறித்து யோசித்திருக்கமாட்டார் என்றோ சொல்ல முடியாது. அதிமுக, அரக இதுவரை காட்டி வந்த பத்திரிகை விரோதப் போக்கின் தொடர்ச்சியாகவே இந்த நடவடிக்கையைக் கருத வேண்டியிருக்கிறது.

பெரும்பான்மை பலம் விளைவிக்கக் கூடிய யதேச்சதிகாரப் போக்கு இந்த அரசின் வேறு பல நடவடிக்கைகளிலும் பிரதிபலிப்பதைப் பார்க்கிறோம்.

ஒருவருக்கு ஒரு பதவிதான் என்ற சட்டம் கொண்டுவரும் முயற்சியில் அச்சட்டத்தைக் கடந்த காலத்துக்கும் செல்லுபடியாக்கக்கூடிய வகையில் அமைக்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. தமது ஸ்டாபின் விரோதப் போக்கை மூடி மறைக்க முதல்வர் எந்த முயற்சியும் மேற்கொள்ளவில்லை.

இன்றியமையாத சேவைகள் வழங்கும் ஊழியர்களின் வேலை நிறுத்தத்தைத் தடை செய்யும் சட்டம் ஒன்று ஏற்கெனவே அமுலில் இருக்கிறது. ஆனால், அதைக் காட்டிலும் கடுமையான, மிகக் கடுமையான அபராத / தண்டனை வழங்கும் வகையில் ஒரு மசோதா அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. போக்குவரத்துத் துறை ஊழியர்களுள் ஒரு பிரிவினர்

விடுதலை சமூகநாயகம்
பாதுகாத்து - காங்கிரஸ்
உருவாவதில்லாம்
குறைச்சலாக...



உருவாக்கக் கூடிய பிரச்சனைகளை ஒடுக்கவே இந்த மசோதா என்று வெளியிடப்படாமலே அரகத் தாப்பு ஒப்புக் கொண்டு இருக்கிறது.

தொழிலாளர்களின் அடிப்படை உரிமைகளைப் பறிக்கின்ற இப்படிப்பட்ட ஒரு சட்டம் வரக்கூடாது என்று எதிர்க்கட்சியினர் ஆட்சேபித்தும் பயனில்லை. சட்டசபையில் அதிமுகவுக்குப் பெரும்பான்மை இருந்ததால் மசோதா சட்டமாகியும்.

இதே மெஜாரிட்டியை நம்பித்தான் பிளாண்டிக் பிரதான துறை தடைமையும்தடையாக அறிவித்துள்ளது அரசு.

மண்ணோடு மண்ணாகாமல் கற்றுச் சூழவை மாகடுத்தும் பிளாண்டிக், பூமியின் முகத்தை அலங்கோலமாக்கி, நிலத்தடிக்கு நீர் கசிவதையும் தடுத்து வருவது உண்மையானது. ஆனால், திடீரென்று எல்லா வகையான பிளாண்டிக் உபயோகத்தையும் நிறுத்திவிட்ட முடியாது. உபயோகிப்பாளர்கள் மட்டுமின்றி உற்பத்தியாளர்களும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டு நஷ்டமடைந்து நலிவார்கள். ஒரு காலக்கெடு நிர்ணயிக்கப்பட்டு, அதற்குள் பிளாண்டிக் உபயோகத்தையும் உற்பத்தியையும் படிப்படியாகக் குறைத்து நிறுத்த வேண்டும் என்பதுதான் முறை.

எதிர்க்கட்சிகளின் பலத்த ஆட்சேபனை காரணமாக இந்த மசோதா தேர்வு கூட்டியின் பரிசுவைக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது.

சட்டசபையில் அறுதிப் பெரும்பான்மை இருக்கிற கைரியத்தில் எதிர்க்கட்சிகளை மட்டுமின்றி வியாபாரிகள், உற்பத்தியாளர்கள், மாணவர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், அரசு ஊழியர்கள், தொழிலாளர்கள், பொது மக்கள் என்று அனைத்துத் தாப்பினரையும் கடுமையான அறிருப்திக்கு ஆளாக்கி வருகிறது தமிழக அரசு.

இன்று சட்டசபையில் முதல்வரும் அவரது கட்சியும் அனுபவிக்கிற பெரும்பான்மை பலம் என்பது அவர்களுடைய சொந்த பலம் அல்ல. அது தமிழக மக்கள் அவர்களுக்கு அளித்துள்ள பலம் என்பதை மறவாது இருக்கட்டும். இவ்வாவிட்டால் ஐந்தாண்டு ஆட்சிக்காலம் முடிவதற்குள் ஒரு மாபெரும் மக்கள் விரோத அரணை நிறுவி நடத்திய அவப்பெயர் வெறுப்பினதாவை வந்தடையும்!



கல்கி வைரவிழா

வேட்டைகள்

சிறுகதைப் போட்டி!

முதல் பரிசு ரூ. 10,000
இரண்டாம் பரிசு ரூ. 5,000
மூன்றாம் பரிசு ரூ. 5000

அலுப்பெயில்லாம் விரட்டியடித்து 12 இன்ஜெக்ஷன் போட்ட மாதிரி இருக்க வேண்டும் உங்கள் சிறுகதை!

இவ்வாண்டு அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி க்கான

முதல் தீபந்தனை இதுதான்!
 மற்ற தீபந்தனைகள் வழக்கமானவை.

- சரித்திரம், சமூகம், மாமம், நடைக்களவ என் எப்படிப்பட்ட கதைகளையும் இருக்கலாம். கதை, உங்கள் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும்; அவ்வளவுதான்!
- கல்வியில் நான்கு பக்கங்களுக்கு மிகமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதி மொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை யென்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.
- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிய ப்யனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும் சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்பு களோ கூடாது.
- 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2002' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
 ஆசிரியர், கல்கி
 47, ஐவாதுறவால் நேரு சாலை,
 சக்காடுதாங்கல்,
 சென்னை - 800 097.
- கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 4, ஆண்டுமலரில் வெளியாகும்.

பரிசுகள், கல்கி வைரவிழா நிகழ்ச்சி மேடையில்.

ஆகஸ்ட் 4, 2002 அன்று வழங்கப்படும்.



திருமணம் என்பது கணவனின் விழிகளை மனமலையும், மனைவியின் விழிகளைக் கணவனும் ரசித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதல்ல. இரண்டு பேரும் ஒன்றாக இருந்து ஒரே திசையில் ஒரு குறிப்பிட்ட இலக்கை நோக்குவதாகும்.

- பி. ருக்மணி, சிதம்பரம்



* படம் : மேலா



அன்பைக் கொடுப்பது என்பது, நம் வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதியைக் கொடுப்பது. நம் மகிழ்ச்சி, இன்பம், மனோதையியம் போன்றவற்றைப் பங்கிட்டுக் கொள்வது.

எல்லாவகை அன்பிலும் ஒரே அடிப்படைக் காரணிகள் காணப்படுகின்றன. இந்த அடிப்படைக் காரணிகள் நேசிப்பவன் மனத்தில் கண்டிப்பாகக் குடியிருக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் அங்கு தோன்றும் அன்பு பொய்யானது.

- கவாமி

சின்மயானந்தர்

- வயலூர்

பார்த்திபன்

வாழைப் பழம் 4000

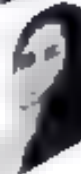
ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இந்தியாவில் தோன்றியது. இந்தியா வீது பரையெடுத்து வந்த மகா அலெகஸாண்டர் இந்தியர்கள் வாழைப்பழம் சாப்பிடுவதைக் கண்டு அதிசயத்தார். இங்கிருந்து வாழைப்பழங்களுக்கும், கன்றுகளையும் எடுத்துச் சென்றார்.

கோவை எம். சுதீர்வேல்

**எல்லாம்செய்யுந்தி
பெண்ணிடேடி!**

18

15 ஆண்டு கிடைத்த
பெரியவன் அப்பா மனம்



கவியாணக் கனவுகள் காணும் வயதை எப்போதோ தாண்டி விட்டிருந்தான் கமதி. காதோர நரைகள் அந்த உண்மையை அவ்வப்போது எடுத்துரைத்தாலும் அதை ஏற்றுக் கொள்ள அவன் மனம் இடம் தரவில்லை. அவனருடைய கடைசித் தங்கைக்கே வயது இருபத்தெட்டு... நடுவில் இன்னும் மூன்று பேர் இருந்தார்கள். இனிமேல் திருமணம் என்ற வசத்தம் தன் வாழ்வில் வீச வாய்ப்பே இல்லை என்று கமதிக்குத் தெரிந்திருந்தாலும், 'ஏதாவது அதிசயம் நடத்தும் வாழ்விலும் வசத்தம் விலிவிடாதா' என்ற நப்பாசைக் கனவுகளில் அவ்வப்போது அவன் மூழ்கி விடுவதுண்டு.

வயது ஏற ஏற, தனக்குத் திருமணமாகவில்லை என்ற ஏக்கத்தை விட, தான் கவனிக்கப்படுவதே இல்லை; யாரும் தன்னை ஒரு பொருட்டாகவே மதிப்ப

பவனில்லை' என்று தோன்றும். சமயங்களில், அவர்கள்தான் உண்மையான குற்றவாளிகள் என்றும் தோன்றும்! வரிசையாக ஐந்து பெண்களை யார் பெற்றுக் கொள்ளச் சொன்னார்கள்? அடிக்கடி பெற்றோரை மனத்திற்குள் நொத்து கொள்வான் கமதி. அதுவும், "கமதி பொறக்கறச்சே எனக்கு படுகொண்டு வயசுதான். என்ன செய்யணும், எது செய்வனும்து கூட எனக்குத் தெரியாது... எல்லாம் எங்க அம்மாதான்" என்று கமதியின் தாயார் சொல்லிக் கொள்ளும் போது பற்றிக் கொண்டு வரும் கமதிக்கு, "படுகொண்டு வயசுலே குழந்தையைப் பெத்துக்க தெரிஞ்சது இல்லை. அதே மாதிரி அந்தக் குழந்தைக்கும் காலா காலத்தில் சுயராணம் பண்ணி எவக் கணும்னு உனக்கும் அப்பாவுக்கும் ஏன் தோணலை? என்று 'பணா'ரென கன்னத்தில் அறைவது போல் கேட்கத் தோன்றினாலும் கேட்க மாட்டான்.

குற்றவாள்

கமதியின் வாழ்க்கை யிலும் தென்றல் வீசாமல் இருக்க வில்லை அவன் தான் ரவினைத் தவற விட்டு விட்டான்.

தில்லை என்ற உணர்ச்சி அவனை ஆக்கிரமித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்து விட்டிருந்தது.

அலுவலகத்தில் உடன் பணிபுரியும் ஆண்கள் அவனிடம் புன்னகை செய்யாதது, ஜோக் அடித்துப் பேசாதது... வார்த்தைக்கு வார்த்தை 'மேடம்' என்று மிகுந்த மரியாதையுடன் விலிப்பது, இரண்டு அடி தள்ளி நின்றே அவனருடன் பேசுவது... எல்லாமே அவனருக்குத் தன் பத்தையளித்தன.

விட்டிறும் அவனருடைய பெற்றோர் அவனது திருமணப் பேச்சை நிறுத்தி விட்டிருந்தார்கள். அடிக்கடி அவர்கள் மகன்களைப் பார்த்து விடும் பெருமூச்சுடன் கூட நடிப்பாகத்தான் பட்டது கமதிக்கு.

'அவர்களைக் குற்றம் சொல்வதில்

கமதி கல்லூரி படிக்கும் போதே, பக்கத்து வீட்டு பரத்தாமன் காதல் பார்வையால் அழைப்பு விடுத்த போது, 'அதெல்லாம் தப்பு' என்று மறுத்திருக்கிறான். அவன் அலுவலகத்தில் சேர்த்த புதிதில் மாணேஜர் ராமகிருஷ்ணன் அவனிடம் நெருங்க நினைத்த போது, 'அதற்கெல்லாம் வேறு ஆளைப் பாகு' என்றான் முகத்தில் அடித்தாற் போல அவன் வேறு ஆளைப் பார்த்துக்கொண்டு இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தகப்பன் பரத்தாமன் மனைவியுடன் அமெரிக்காவில் இருப்பதாகக் கேள்வி.

"ஹீலோ... மணி இப்போ ஆறு. எய்லோகும் போயாச்சு. இன்னும் என்ன பண்ணிட்டிருக்கீங்க?" என்ற இனிமையான கம்பீரமான குரல் கமதியை தன்

தினனவகனிலிருந்து மீட்டது.

திமரென கனவகனிலிருந்து எழுப்பப்பட்ட கமதி, இவ்வளவ மிரட்சியுடன் திரிந்தான்.

எதிரே நத்து, நத்தகுமார்.

'சட்'டென பட்டாம்பூச்சி பறந்தது கமதியின் மனத்தில்.

"அட, இவனை எப்படி மறந்தோம்?" என்று தனக்குள் ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டான் கமதி.

வறண்ட பாலைவனப் பிரதேசமாக இருந்த அவன் மனத்தில் தென்றலாக வீசத் தொடங்கியிருந்தான் தத்தகுமார். அவ்வப்போது அவனே வலிய வந்து அவனிடம் பேசுவான். உதவி செய்வான்.

"நீங்க ஏன் எல்லாருடனும் சேர்த்து வஞ்சு சாப்பிடறதில்லே?"

"ஏன் ஆபீஸிலே தர்த காப் பினைக் கூட குடிக்க மாட் டேஸ்நீங்க!"

சத்யா ஸ்ரீனிவாசன்

சில வருடங்கள் சிறியவன்.

"இதோ புறப்பட்ட வேண்டியதுதான்" என்றபடி புறப்பட்டான் கமதி. அவனும் உடன் நடந்து வர, ஏனோ கமதிக்குப் பெருமைபாக இருந்தது.

"உங்கிட்டே கொஞ்சம் பர்சனலா பேசணும்" என்று அவன் சொன்னதும்



மனக் சிறகடித் தது.

"என்ன திடீர்னு ரெண்டு நாள் வீடு போட் டுட்டியங்க?" என்று அவனுடைய தனிப் பட்ட விஷயங்களில் எல்லாம் மூக்கை நுழைக்க ஆரம்பித்திருந்தான்.

"தனியா, ரொம்ப வேட்டா, வேறென் ஆபீஸிலே வேலை செய்கக் கூடாது" என்று அவன்தான் அக்கறையுடன் சொல் வான். "அது காதலா?" என்ற கேள்வி எழும் கமதியின் மனத்தில்.

இருக்காது. கமதியை விட தத்தகுமார்

'வயது விததியாசம் எல்லாம் ஒரு பொருட்டல்ல. காதலுக்குத்தான் கண் இல்லையே...' நம்பிடம் உள்ள ஏதோ ஓர் அடிசம் அவனுக்குப் பிடித்திருக்க லாம். தன்னை விட வயதில் மூத்த பெண்களை எத்தனையோ ஆண்கள் மனம் முடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே. இப்போதெல்லாம் அது ரொம்ப சகஜ மாகி விட்டதே. நம்முடைய விஷயத் திலும் அப்படி நடக்கக் கூடாது!" என்



"கலி ரொம்ப முத்தி விட்டது. பிரபோ!"

"எதனால் சொல்வீர்?"

"இரண்டு வருஷம் முன்பே யமலோகத் துக்கு வந்திருக்க வேண்டிய ராமசாமி, யம தூதர்களுக்கு லஞ்சம் கொடுத்துவிட்டு இன்னும் பூவுலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான்!"

- வந்தவாசி பா. ஜெயக்குமார்



"சீனியாசிடையை ஏமயன்டெயர் பண் றதுவ நம்ம மானேஜர் மாதிரி யாரையும் பார்க்க முடியாது."

"அப்படி என்ன செய்துட்டார்?"

"ஒன்றாகிளார்க்கை விட பிழை அதிகமா லஞ்சம் வாங்கினதைக் கண்டு பிடிச்ச உடனே பிழை சஸ்பெண்ட் பண்ணிட்டார்."

- வே. சுப்பிரமணியன்

"என்னம்மா, மசப்பிளனை நம்பி உன்னிடம் ஐந்து நிமிடம் நனியா பேசலாம்னு கேட்டானே, அப்படி என்னதான் பேசினீங்க?"

"ஒந்தக் கலியாணம் நடக்கலாம் என்றால் ஆயு கெடும் நீ வானைத் திறந்து பாடக்கூடாது என்று சத்தியம் வாங்கிக்கிட்டார். அப்பா!"

- கி. சிவசுரன்



தெல்லாம் எண்ணங்களை தன் மனத்தில் ஓடவிட்ட கமதி தன் னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டாள். 'அவன் தன் மனதைத் திறந்து காட்டியதும் உடனே 'ஒகே' சொல்லிவிட வேண்டும். இவ்வை பென்றால் இதுவும் பரந்தாமன், ராமகிருஷ்ணன் கதை போலாநி விடும். இனிமேலாவது நமக்காக வாழ வேண்டும். அவசர அவசரமாகத் தனக்குள் முடிவெடுத்துக் கொண்டாள் கமதி.

கா ப்பிளைய உறிஞ்சியபடி. "உங்கரிட்டே எப்படிச் சொல்கிறது" என்று ஆரம்பித்தாள்.

கமதிக்கு இதயம் படபடத்தது. "ம்... அது வந்து... பாணு உங்க ிட்ட ஒண்ணும் சொல்லலை!" அவன் கேட்டதும் பதறிப் போனாள் கமதி.

"பாணுவா? எந்த பாணு?"

"உங்க சிஸ்டர் பாணுங்க... உங் களுக்கு அடிக்கடி சாப்பாடு கொண்டாருவாங்களே." என்ற தந்தருமார்.

"ஒண்ணும் தப்பா நடத் திடலைங்க. கம்மா மீட் பண்ணி யிருக்கோம். அவ்வளவுதான். பறான் போட்டு எல்லாம் சந்திக் கவே. மனம் ஒத்துப் போச்சு. அவ றுக்கு எல்லாமே நீங்கதான்னு சொல்லிட்டா. நீங்க 'ஒகே'ன்னா தான் ஒகேலாம். இவ்வேன்னா அவ்வளவுதானாம்..." என்று அவன் இழுக்க... அதிர்ச்சியில் உறைந்து போனாள் கமதி.

தன்னை ஆகவாசப்படுத்திக் கொள்ள ஒரே துடிக்கைகள் பிடித் தன கமதிக்கு. விரக்திப் புன்னடை மலர்ந்தது அவன் உதடுகளில்.

"பீன்ஸ் முடியுதுன்னு சொல்லி டாதிங்க... என் லைப்பே உங்க ளையிவெதான் இருக்கு..."

கமதியின் விழிகளில் நீர் திரையிட்டது.

"ஐயெயோ, என்னங்க இது?" என்று பதறினாள் நந்தருமார்.

"ஒண்ணுமில்லை. ஆவந்த கண் னீர்" என்றாள் கமதி. ○

Drink a glass of milk FREE



DODLA DAIRY
MILK & MILK PRODUCTS

Photo: M. Srinivasan

For more details 044-4330200, 080-3388643, 040-6215175

RS.2/- OFF

on 800ml Dodla Dairy
Toned Milk

Cut this
coupon and
surrender to
any retailer
for Rs.2/-
discount.



Dear retailer please accept this
coupon and give Rs.2/- discount
on MRP. And you can get Rs.0.22pp
per coupon as service charges
from Dodla Dairy.

* Offer valid in Chennai,
Bangalore & Hyderabad till
stocks last.

* XEROX of this coupon is
not accepted

• 8 மரங்காய், 12 வெங்கை, 2 கொம்பை,
2 சப்போட்டா, 20 தேக்கு மரங்கள்
அடங்கிய மனை 8 மனை தரும் மரங்கள்
10800 ரூபா அடி (4 1/2 ஏக்கர் தரை)

பெண் வீணைப் பூமியில் சிறந்த முதலீடு
வாரந்தோறும் குதூகலம்,
வருடந்தோறும் வருமானம்.

காமதேனு பண்ணை

கமதுவாடி சக்திம் (ஸ்ரீ பெரும்புதல் அருகில்)
(திருச்சி வெங்கைகள் ம. க. க. காமதேனு பண்ணை) 8121கல்

சிறந்தவர்கள் : 83 வது மரங்கள் கமதுவாடி நிலத்தில் கமதுவாடி செம்மன் பூமி
• கமதுவாடி சிறந்தவர்கள் 10 அடி ஆறுதல் கமதுவாடி மனைக்கும் தமதுவாடி
• சாதிவாடி நிலத்தில் சிறந்தவர்கள் 10 நிமிட மனைகள் • கமதுவாடி மனைவாடி செம்மன்-
பெரும்புதல் தேவிய செருந்தாணம் (NH 4) • கமதுவாடி செம்மன் கமதுவாடி
பத்திரம் தமதுவாடி சிறந்தவர்கள் : 8121 கமதுவாடி மனை • 8121 பத்திரம் பத்திரம்

மனைக்கு அருகில் CMDA அங்கீகரிக்கப்பட்ட சிறந்த வீட்டு மனைகள்

சக்தி கார்டன்ஸ்

சக்தி பஸ் கமதுவாடி கமதுவாடி அருகில், P.H. ரோடு செம்மன் - 600 056.

• செம்மன் பூமி 10 நிமிட மனைகள் • தேவிய செருந்தாணம் 10 நிமிட மனைகள் • தமதுவாடி
மனை வசதி • கமதுவாடி சிறந்தவர்கள் • செம்மன் கமதுவாடி மனை பத்திரம் • கமதுவாடி வீடுகள்
சிறந்தவர்கள் தமதுவாடி மனை வசதி மனை வசதி நிதிவாடி



BLB Estates (P) Ltd.

5-3, "Romana Flah" 27, Rethna Nagar,
Off Anna Salai, (Behind Apollo Cancer Hospital),
Teyampet, Chennai - 68

Ph : 435 7721/ 31/61/81,

Fax: 4353183.

Call : 98480-44018

E-mail: blbestmail@vsnl.net

http://business.vsnl.com/blbestates

பிற பத்திரிகைகளில் வெளியான சில கடிதங்கள். சற்றே சுருக்கமாக.

பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஜார்ஜ் பெர்
 னாண்டஸ் குஜராத் மக்களுக்கு மூர் அதி
 வுரையை வழங்கியிருக்கிறார். ஒரு காலத்தில்
 எதிரியாக இருந்தாலும் அமெரிக்கா
 வுடன் இப்போது நட்பாக
 இருக்கும் வியட்னாம்

இதயம் போன்றவற்றைப் புதுப்பித்துக்
 கொள்ளும் சக்தி கொண்டவை. மனித
 இனத்தில்கூட தலைமயிர், தகம், சருமம்,
 தசைகள் மற்றும் கல்லீரலில் உள்ள உயி
 ரணுக்கள் தங்களுளையே
 புதுப்பித்துக் கொள்

நா...நா...நா... நே...நே...நே...

மக்களை குஜராத்
 மக்கள் பின்பற்ற
 வேண்டுமாம். அவர்
 இந்த உதாரணத்தைக்
 கூறியிருக்கக் கூடாது
 அதற்குப் பதிலாக நம்
 னையே அவர் உதார
 ணம் காட்டியிருக்க
 வேண்டும் சில வரு
 டங்களுக்கு முன்
 வரை காலிக்கூட்டத்
 திய கடும் எதிரியாக
 இருந்த அவருக்கு இப்
 போது அவர்கள்
 தானே மிகச் சிறந்த
 நண்பர்கள்!

(தி டைம்ஸ்
 ஆஃப் இந்தியா -
 ஆர்.பி. நோண்டே,
 மும்பை)



சிறுநீரக வியா

பாரம் குறித்த அறிக்கை அதிர்ச்சி தருவதாக
 இருந்தது. ஏழ்மையை ஒழித்தால்தான் இந்த
 திணை மாறுமே தவிர சட்டத்தினால் இதற்
 குத் தீர்வு கிடைக்காது.

ஒரே மாற்று வழி - செயற்கை சிறுநீரகம்
 களைத் தயாரிப்பதுதான். விஞ்ஞானிகள்
 இந்தக் கோணத்தில் தீவிரமாக ஆராய்ச்சிகள்
 செய்ய வேண்டும். சாலமான்சுட்டர் போன்ற
 விலங்குகள் தங்களது கண்கள், வால்,

எலோ அல்லது புதி
 தாக உருவாக்கிக்
 கொள்ளவோ முடி
 கிறதே.

(கீப்ரன்ட்வைன்,
 சி. ரமேஷ், கீர
 மங்கலம், தமிழ்நாடு)

இந்தியா

நன்று காரியத்தை மட்டும் பார்த்துக் கொண்டு கம்மாயிருப்பதே இவ்வகைப் பிரச்னை தீர உதவி செய்தது போலாகும். ஏற்கெனவே இவ்வகைப் பிரச்சனையில் இந்தியா தலைவிட்டதனால்தான் ராஜீவ்காந்தியை நாம்

மாற்றான தோட்டம்

இருக்கவும் வேண்டும்!

(தி அரித்து - பி. சத்திரசேகர், காச்சி)

நூலரக கொலை வழக்கில் ஜான் டேவிட தீதிமன்றம் விடுவித்தது அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அதற்கு முக்கிய காரணம் ஊடகங்கள் ஜான் டேவிட் தான் கொலைகாரன் என்று மீண்டும் மீண்டும் கித்திரித்ததுதான். இறுதியில் டி.விஷன் பெஞ்சன் தீர்ப்பை மாற்றியமைத்தது விசாரணை நீதிமன்றத்தின் முடிவு. ஒரு தீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பை அதை விடப் பெரிய நீதிமன்றம் மட்டுமே கேள்விக்குரியதாகக் கலாம் என்றும் இந்த நீதிமன்றத் தீர்ப்பில் கூறுவீருக் கிறார்கள். அதுவும் தியாயமே. இல்லாவிட்டால் தாட்டில் கலவரம் கனதான் பெருகும்.

(தி சிபு இதழியன் எக்ஸ்பிரஸ், ஜி. முத்துசெருஷன், சென்னை)

அதிமுக ஆட்சியில் தடைபெற்ற குற்றங்கள் குறித்து முதல்வர் ஜெயலலிதா புள்ளி விவரங்கள் தெரிவித்தார். இதற்குப் பதிலளித்து தி.மு.க தலைவர் கருணாநிதி அறிக்கை விடுத்தார். அந்த அறிக்கைக்கு தமிழக அரசின் உள்நுறைச் செயலாளர் தரேஞ்சுபுதா பதிலளித்து அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளார். அதில் தி.மு.க ஆட்சி, அதி.மு.க ஆட்சி எனப் பிரித்துக் காட்டியுள்ளார்.

இது போன்ற ஓர் அறிக்கையை ஜெயலலிதாவோ, அவரது அமைச்சர்களோ தான் வெளியிட வேண்டுமே தவிர அரசு அதிகாரிகள் அல்ல. அரசு அதிகாரிகள் அரசியல்வாதிகளைப் போல செயல்படக் கூடாது.

(தினமலர், வி. கணேசன், கோவில் பட்டி)

தொகுப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ்.



இழக்க நேர்ந்தது.

ராஜீவ்காந்தியை விடுதலைப் புலிகள் கொலை செய்யாமல் இருத்திருந்தால் இந்நேரம் தனி ஈழம் பெற்றிருப்பார்கள்.

(தினமணி - எம். நாச்சியப்பன், அம்பத்தூர்)

தீரீங்கள் கூதியது நிஜமென்றால் தெலுங்கு தேசம் கட்சியும் திரிணாமுல் காங்கிரஸும் எதிர்க்கட்சியுடன் சேர்த்து அரசுக்கு எதிராக வாக்களித்திருக்க வேண்டும். ஆனால் மதச்சார்பில்லாத கட்சி என்று தன்னைக் காட்டிக் கொள்வதுதான் இவர்களது நோக்கம். இவர்களுக்கு கேக்கை சாப்பிடவும் வேண்டும், அபேசமயம் அது முழுமைவரக்க கையில்

‘இந்தியத் தொண்டுகாட்சிகளில் முதல் முறையாக’ என்பது போல, இந்தியக் கல்லி வரலாற்றிலேயே முதல் முறையாக பெங்களூரில் பெங்களூர்க்கென தனி சட்டக் கல்லூரி தொடங்கிவிடுகிறது. பிஷப் காட்டன் பெண்கள் கிறித்துவக் கல்லூரியில் ஐந்து வருட சட்டப் படிப்பு ஆரம்பிக்க, பார் கவுன்சில் ஆப் இந்தியா(BCI) அனுமதி வழங்கியுள்ளது. ‘சட்டப் படிப்புத் துறையின் முதல் படி இது. கமார் 24,000 சதுர அடி அளவிலிருக்கும் சட்டக் கல்லூரியில் ஐந்து வகுப்பறைகள், ஆசிரியர்களுக்கான இரண்டு அறைகள், நூலகம், கோர்ட் ஹால்... என இப்போதைக்கு ஐடியா செய்திருக்கிறார்கள். என்பது மாணவி

பொம்மம், போஸ்டா, கவர் பல்பு என... புதுக்கோலத்தில் அசத்தினார்களாம். இன்வொரு தனியார் நிறுவனத்தில் தனவமை அதிகாரிலிருந்து லாட்சமேன் வரை காசித ஏரோப்ளேன் செய்து தான் முழுக்க பறக்க விட்டவராம்... ஆபீஸுக்குள் வேதான்’

வேலை பளுவைக் குறைக்க டென்ஷன் பார்ட்டியாகாமலிருக்க, நேரத்துடன் முடிக்க வேண்டுமே என்ற படபடப்பைக் குறைக்க இப்போது பல நிறுவனங்களில் சில கேளிக் கைக்களை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இந்த புரோகிராமுக்குப் பெயர் ‘பான்ஸர்’. ஸர் பராத்மென் நம் நூறாவளி சச்சினைப் பார்த்து ‘பான்ஸர்’ என்றாராம். அதனால்



இந்த நாமகரணம்.
“தேர் மாதிரியாக
வேலை செய்து கொண்டிருந்

துக்கு மட்டுமே அனுமதி என்றும் பிஷ்பு சொல்லியிருக்கிறது. பிஷ்பு பார்வை தாஸரி இண்டா காட்டன் பள்ளிகள் பக்கம் நியூ பிளாஸ் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்!

ஆபீஸ் என்றாலே கோப்புகள், மேஷர், காரியின் செடுபிடி.. வெட்டிப் பேச்சு, மதியா தூக்கம்.. இப்படித்தானா? பெங்களூரிலிருக்கும் சில அலுவலகங்களில் கேளிகைகளும் கலாட்டாக்களும் பொங்கி வழிந்து கொண்டிருக்கிறது. சில நாட்களுக்கு முன் அலிமெஷன் நிறுவனமொன்றில் அதனைப்பள்ளியாளர்களுக்கும் தந்தம் உடைகளான மாற்றி போட்டுக் கொண்டு வந்திருந்தார்கள். கல்லூரிகளில் ‘எத்திக் டே’, ‘ஸாரி டே’, ‘டை டே’ என்றிருப்பது போல அன்று ‘இன்னைட்-அவுட் டே’யாம்! அன்று நாட்டிராவும் ஆபீஸுக்கு வந்த விசிட்டர்களை யும் கூட இதே உட்காருபத்தில் சத்தித்திருக்கிறார்கள். மெடிக்கல் ட்ரான்ஸ்க்ரிப்டன் கம்பெனியில் ஊழியர்கள் பூ அவங்காரம்.



தால் போரடிக்கும். சில மணி நேர விளையாட்டுக்குப் பிறகு டபுள் உற்சாகத் துடன் வேலைவின் கடுபட முடியும். அது தவிர, நாங்கள் ஊழியர்களின் நலனில் ஆக்கறை கொண்டுள்ளோம் என்பதையும் தெரிந்துகொள்வார்களே” என்கின்றவர் நிழலளத்தினர்.

பெங்களூர்வாசிகள் ஏதோ உற்சாக பாணம் முடித்தது போல் முகம் முழுக்க

மலர்ச்சியுடன் ஆபீஸ் போவது இதனான் தானா?

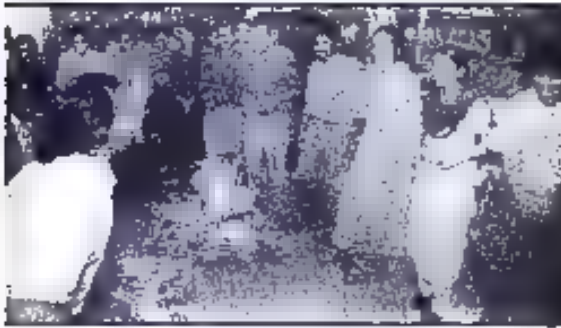
பெங்களூரில் காநாடகா பத்திரிகை அகாதமி விருது வழங்கப்பட்டது. மூத்த பத்திரிகையாளரும், இந்திராகாந்தியின் மீடியா அட்வைஸரூமான ஹெச்.வெம். சாரதா பிரசாதின்கு முதல்வர் எஸ்.எம். கிருஷ்ணா வழங்கினார். சாரதா பிரசாத் மூன்று பிரதமர் களுக்கு மீடியா ஆலோசகராக பணிபுரிந்திருக்கிறார். "இந்திராகாந்தியின் கலுசலுப்புகும் வேகத்துக்கும் ஈடுகொடுப்பது கிரமம். ஒரு நாளில் எத்தனை லைபல்களைப் பார்ப்பார், எத்தனை பேரைச் சந்திப்பார், எத்தனை பேரை கால்கள் பேசுவார் என்று சொல்லுவது மிகக் கடினம். மொழாச்சி தேசாய்

வாராம் அவர்களுடன் எச்சியமாகப் பேசி, நட்பை வளர்த்துக் கொண்டு பிறகு எசுவரி எசையைக் காண்பிப்பாராம். ஆனால் அந்தக் கைவரினையைப் பார்க்கத்தான் கொடுப்பினையில்லாமல் சொப்பன வேகத்தில் சஞ்சரிப்பார்களாம் சக பயனிகள்!

‘கோத்திகளு ஸார் கோத்திகளு’



தேவ சாரதா



• பள்ளி உற்சவம்

வெளிப்படையாகப் பேசும் மனிதர். ராஜீவ் காந்தி பல சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டு வர நினைந்தார். அரசியல் அனுபவங்கள் இல்லாது போனாலும் நிர்வாகத் திறமை கொண்டவர். ஒரே நேரத்தில் பல வேலைகளில் களைய வைப்பது அவரது ஸ்டைல். பிரதமர் வாழ்பாய் பதினைந்து வருடம் இளைய வராக இருந்தால் இன்னும் சிறப்பாகச் செயல்படலாம்" என்கிறார் இந்தப் பழுத்த பத்திரிகையாளர்!

கல்லூரியில் விரிவுரைவாளர் வேலை பார்த்துக் கொண்டே பார்ட் டைமாக சம்பாதிக்க அதிகமாக மெனக்கெட வேண்டாம். தூக்க மருந்து கலந்த பிஸ்கட், காப்பி, கூல் டிரிங்க்ஸ் கொடுத்து சக பயனிகள் தூங்கி யவுடன் அவர்களுடைய நடைகள், உடைமைகள் எடுத்துக் கொண்டு கம்பி நீட்ட வேண்டியதுதான் சிம்பிய்! பொருளாதாரத் தில் முதுகவை பட்டம் வாங்கிய ரவிகுமார் பூர்வகப்பட்டனத்தில் வேலை பார்த்திருக்கிறார். ஊதியம் போதவில்லை, தமிழ்நாட்டிலிருந்து வரும் பங்களாகப் பார்த்து ஏதி விடு



• ஆபீஸில் விசேஷம்

சிறந்த திரைப்படமாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. சிறந்த கன்னட நடினைக்கான விருது பிரேமாவாக்கு . 'கனகரா' என்ற படத்திற்காகவும், சிறந்த நடினராக கதிப் - 'ஹாச்சா' படத்திற்காகவும் என அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. "வெள்ளிக்கிழமை எனக்கு அதிர்ஷ்டமான நான். கிரிக்கெட் வீரனான என தம்பி லீக் மாட்டில் ஏழு விக்கெட்டுகள் எடுத்தார். என் சகோதரி இந்துவுக்குச் சம்பள உயர்வு ிடைத்தள்ளது. எனக்குச் சிறந்த நடினை விருது அப்பா! கடந்த ஹந்து வருடமாக நானும் அவாருடுக்காக காத்திருந்தேன். அது இப்போதுதான் நிறைவேறியிருக்கு" என குதூகலிக்கிறார் பிரேமா.

— ஸதா சேகர்

பீக் அவர் டிராபிக்சில் மாட்டிக் கொண்டு, 'உன்... அப்பாடா!' என்று வீடு திரும்புகிறான் கந்தர். மனைவி ஹேமா, ஹவுஸ் வொஷிங் ('ஃபாரஸ்ட் வொஷிங்'னு யாராவது இருக்காங்களா?' என்று கேட்காதீர்கள். 'நாட் எம்பளாயட்' என்பதை இப்படித்தானே சொல்கிறோம்.)

செருப்பைக் கழற்றி விட்டு, வேட்டி அல்லது ஜங்கிக்கு மாறும் கந்தர், (சில சமயம் லூசி, டை... கழற்றாமலும்தான்) மனைவி இருக்கிறாளா என்று ஒரு பார்வை பார்த்துக் கொள்கிறான். அவளது நடமாட்டம் உறுதியானதும் நேராக... நேராக... அதேதான்; ம.லி முன் உட்கார்ந்து கொள்கிறான்.

"ம தரட்டுமா?" ஹேமாவுக்கு, தான் அணிந்திருக்கும் புதுப் புடைவை (ஸ்டட்டி?) பற்றி கவனவலிடமிருந்து ஏதாவது விசேஷ குறிப்பு வருமா என்றறிய ஆசை!

ஆனால் கந்தர் அதையெல்லாம் கவனித்தாளில்லை. அதான் ஈகையில் ரிமோட் இருக்கிறதே.

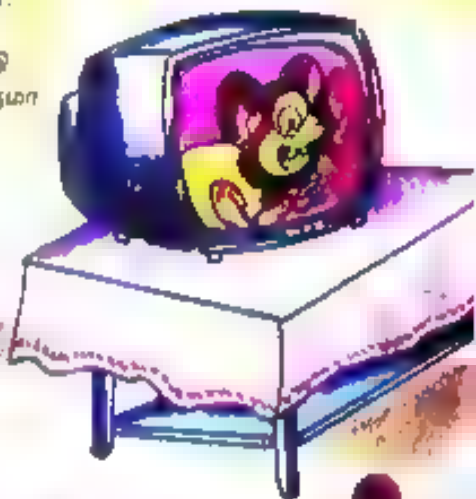
ஹேமாவின் சீட்டுக்கட்டு மனக்கஞ்சு முதல் சீட்டு 'லெட்' என்று சரிந்து விழுகிறது.

"அடே! லவங்க மயா? கமகமனு இருக்கே"... கண்டிப்பாக கந்தர் பாராட்டுவான் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் அவளையே பார்க்கிறான்.

ஊஹும், அந்தப் பக்கம்

'இரு...மனசே' தம்பிடித்து, அடக்கிவிட்டு அடுத்த அஸ்திரத்தைப் ப்ரயோகிக்கிறான்.

"இன்னிக்கு டிபன் ஏதும் பண்ணலங்க"... ரொம்ப சாமர்த்தியமாய், காங்களை நகர்த்துவதாக ஹேமாவுக்கு நினைப்பு. 'ஏன் பண்ணலை' என்று



ஆதாம்-ஏவாள்

ஆதாம்

எந்த ரியாக்ட்டனும் இல்லை,

"ஏங்க... இன்னிக்கு மலே சந்திங் ஸ்பெஷல்... என்ன கண்டு பிடிச்சுங்க."

"என்ன!"

"லவங்க ம!"

"ஓ...அப்படியா?" ரொம்ப சாதாரணமாகக் கேட்கவும், ஹேமாவுக்கு ஏமாற்ற எரிச்சல். ஆசை கோபுரத்தில் இன்னொரு சீட்டு, கிழட்டுமா? என்று கேட்டுத் தள்ளாடுகிறது.

அவள் கேட்பாள்; உடனே வேலைக்காரம்மா அஞ்சைய திமரென்று மட்டம் போட்டுவிட்டதைச் சொல்லி, அஹுதாப அலையில் மிதக்கலாம் என்ற திட்டம், பாவம், கந்தருக்கு அவ்வளவெல்லாம்

குட்சமமில்லை.

'உம்பரவாசில்லை'
ஆவன் ம.வி.
வால்யூனம்

ரொம்ப லேட் பன்னிட்டாங்க!"

"லாரிடா..பாலம் நீ.. ரொம்ப கஷ்டப்பட்டுட்டே.. வீட்டு வேலையும் செஞ்சு, வெளி வேலையும் சமாளிக்கிறே.. இப்போ ஏதாவது ஹெல்ப் பண்ணட்டுமா?" என்று பதிலளித்து வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல் பேசிவிருந்தான்னு வைச்சுக்குங்க..

அவ்வளவுதான்! ஆறு பாட்டில் ஸைஸ் ஏற்றிய கறுகுறுப்போடு, கணவனைத் தலைக்கு மேல் ஏற்றிக் கொண்டு, தனக்குத் தெரிந்த நாளத்தில் கரகாட்டமே ஆடியிருப்பான் ஹேமா!

ஆனால் சுந்தர் என்ன சத்புருஷனா! சாதாரண சூரியக் குஞ்சுதானே? மனைவி சிரமப்பட்டிருக்கிறாள் என்பது தெரிகிறது, அவளைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பும் தெரிகிறது. ஆறுதலாய் இரண்டு வார்த்தை

அதிகரிக்கவும், ஹேமாவுக்குச் சப்பென்று போய்விட்டது.. ஆனாலும் விட்டால் தானே?"

"அஞ்சலையோட பொண்ணுக்கு கூடம்பு சரியில்லையாம. வெள்ளிக்கிழமைபும் அதுவுமா டிக்கி கொடுத்துட்டா. பாத்திரம் தேய்ச்சு, வீடு பெருக்கி சுத்தம் செஞ்சு, இரண்டு லாளி துளி துலைச்சு.. மார்க்கெட் போயிட்டு வந்து.. நீங்க வேறே பாங்குக்குப் போகச் சொல்லிட்டங்க... அங்கே

சொல்லி, ஹேமாவுக்குப் பன்னீர் தெளித்திருக்கலாம்தான். ஆனால் ஈகோ தடுக்கிறது. குற்ற உணர்வும் குறுகுறுப்பும் வேறு மாதிரி வார்த்தைகளைத் தடாலெனக் கொட்டுகிறது.

"ஆமாண்டி.. அதுநாறு சதுர் அடி வீட்டைப் பெருக்கி, துடைக்கிறது பெரிய லிஷ்யமா..? இப்படி அறுத்துக்கறே.. குனிஞ்சு நிமிர்ந்து வேலை செய்.. அப்பாவாவது கூடம்பு குளையுதாளனு பார்ப்போம்..! ஹேமாவின் மனக்குள் அடித்த சூறாவளியில், சிட்டுக் கூட்டு கோபுரம் எவ்நிப் போகிறது.

தன்னுடைய சின்னியர் வேலைக்கு, பாராட்டு கூட தேவையில்லை! அட்லீஸ்ட் சின்ன அங்கோரம் கூட கிடைக்கவில்லையே! இதுவே சின்னடல் வேறே! சே! இதெல்லாம் ஒரு புருஷனா. அவளாவா

அனுராதா சேகர்



குதிரைமேல் வந்தவன் தன்னை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதை பூங்குழலி அறிந்தான். கையில் தான் தேங்காய் முடி வைத்துக் கொண்டு, பஸ்ஸினால் சுரண்டித் தின்ற கொண்டிருப்பவையும்தான். உடனே எங்கிருந்தோ ஒரு நாண உணர்ச்சி வந்து அவளைப் பற்றிக் கொண்டது. பிராகார மதில் கவரிலிருந்து வெளியே வெண் மணலில் குதித்தான். மதில் கவர் ஓரமாக ஓடத் தொடங்கினான்.

அதைப் பார்த்த உடனே வந்தியத்தேவனுக்கும் குதிரை மேலிருந்து குதிக்கத் தோன்றியது. குதித்துப் பூங்குழலியைப் பின்பிடுகிறார் பிடிப்பதற்கு ஓட வேண்டும் என்று தோன்றியது. அவ்வாறே அவளைத் துரத்திக் கொண்டு ஓடினான்.

இந்த அர்த்தமற்ற செயலின் காரணகாரியங்களை யார் கண்டு பிடித்துக் கொல்ல முடியும்? ஆயிரம் பதினாயிரம் ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வந்த மனித குலத்தின் பரம்பரை இயற்கைதான் பூங்குழலியை ஓடச் செய்தது என்றும், அதேவே வந்தியத் தேவனைத் துரத்திப் பிடிக்கச் செய்தது என்றும் கொல்ல வேண்டியதுதான்.

— அமர் கல்யாணின் 'பொன்னியின் செல்வன்'
(இரண்டாம் பாகம் — முதல் அத்தியாயம்)

சோம்பேறி உதவாக்கரை பொண்டாட்டியைச் சொல்லாம் எப்படித் தாங்கறான். என்ன ஒரு நிமிர்... ஹா... நான் அய்யவனவு மட்டமா போலிட்டனா?" மடமடவென்று மனக்கஞ்சு தவித்த ஆத்திரமெல்லாம் வாவா குழம்பாவி வார்த்தைகளாக வெளியே கொட்ட, சுத்தகுக்கு எரிச்சல்.

"சே! உன்னோட இதே ரோதனையா போச்சு! வீட்டுக்கு வந்தாலே நிம்மதி கிடைப்பாது" அவன் கோபித்துக் கொண்டு வெளி நடப்புச் செய்ய, தேறமா இன்னும் நொறுங்கிப் போகிறான்.

'இந்தப் பெண்களுக்கு என்ன தான் வேண்டும்?' - ஆண்களுக்குக் குழப்பம்.

'இந்த ஆம்பிணங்க, பெண்களைப் புரிஞ்சுக்கவே மாட்டாங்கனா?'

இது பெண்களின் தலிப்பு. வழிவழியாக ஆண்கள் குழம்புவதும், பெண்கள் தலிப்பதும், நடந்து

கொண்டுதான் இருக்கிறது. ஆணின் இயல்புகள் வேறு பெண்ணின் இயல்புகளும் எதிர்பார்ப்புகளும் வேறு.. உடல் ரீதியாக, மனரீதியாக, உணர்வு ரீதியாக ஆதாம் வேறு, ஏவாள் வேறு...

பூங்குழலியின் நாணமும் வந்தியத்தேவனின் ஓட்டமும்போல் (காண்க பெட்டிச் செய்தி) காலங்காலமாக ஓடுவதும் துரத்துவதும்... இன்னும் விழுவதும் எழுவதும் அழுவதும் சிரிப்பதுமாக உலகை அழகுபடுத்தி மனித குலத்தைத் தழைக்கச் செய்து வருகிறது ஆண் - பெண் உறவு.

இந்த சமத்துவ யுகத்தில், இயற்கையின் அடிப்படை வேற்றுமைகளை மறக்கிறோமா? மறைக்கிறோமா? அனுபவ ரீதியாக இந்தத் தொடர் உங்களுடன் பேசும்.

(அடுத்த இதழில்)



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவசிகை, ஆய்விக்கப்பட்டு அனாதையகமும் தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கிப் படுக்கிறது. படுத்த படுக்கை மிக உயர் முதியோர்கள் அனாதையகமும் 24 மணி நேரமும் தரப்படும். உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். சமர்ப்பென்றி உபயோகங்கள் உங்கள்.

மனச்சிகை, மனவளம் துன்ப முதியோர்கள் மந்தம் சகல வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இல்லம் மருத்துவ வாரியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

உங்கள் வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயாக பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருவரையும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வாரியுடன் முத்திரை இலவச மருத்துவ வாரியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த தரம் மற்றும் சிறப்பு தரத்தில் நீங்கள் அங்கீகரிக்க ஒரு சிறிய தங்கொடைத் தொகை உங்கள் இல்லத்தில் உங்கள் முதியோர்கள் மருத்துவ வாரியுடன் பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை அப்பாற்றிய தகவல் உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் விடப் பெரிய சரிசாரையும் அளமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தங்கொடைக்கு வரமானவரி விவரம் (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

50 / 88, Panchali Amman Koyil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1358, 475 5789

Call No. : 98400 84363

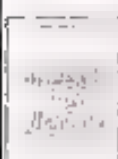
Email: svhome1rediffmail.com

நாற்பகை குபாயில் ஒன்று நூல்கள் உங்கள் இல்லம் கேட்க...



இஸ்லாம் வழங்கும் திருது துன்பவர்த்திச் செய்தியை - அருக அருகமாக முதிர்வு வரையிலுள்ள அருகப்பாடுகளால் விளக்கிவரும் அருகிய சிற்பெருது.

வரலாற்றில் ஒரு திருப்பம்



இந்த உலகம் எத்தனைவரை வரலாறுகளால் கண்டுள்ளது ஆனால் மனிதமுடங்களை மனிதரின் உருப்படி ஒரு முகத்தால் முகப்பில் எழுப்பிவிய வரலாற்றுப் புதிதில் கருக்கவகை-கவகவகை கொண்டுள்ள.



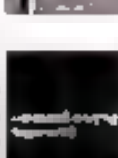
இஸ்லாம் ஓர் அருள்நெறி இஸ்லாம் எந்தவெ தீவிரவாதம்-பாங்கவாதம் எந்த தீவிரவாதம் செயல்படுகிறது ஆனால் உண்மையில் இஸ்லாம் போதிப்பது என்ன? அது எத்தனைவரை தெரி என்னவாக கொண்டுள்ளது.



திருக்குர்ஆன் உளவடக்கம் என்ன...? முகவரி அருகால் அருகால் குதிக்க ஆய்வு செய்து அதன் உளவடக்கத்தை உங்கள் தொகுதி வகையில் விளக்கிவருக.



திருநாயகி வாழ்வினிலே...! நவீன நாயகம் அருகால் வரலாற்றுத் தகவல்பெற்ற கவகவாத நிபுணரின் இவிய தொகுப்பு.



என்னைக் கவந்தி பெருமகனார் பேராசிரியர் மனோ முகிதாயம் அருகால் கிடைக்கொருபொருள் சிவன நூற்புரிய கருத்துகளை.

இவ்வாறு குதிக்க - அருகால் அருகால் கவகவாதம், அருகால் அருகால் குதிக்க நூற்றுக்கும் அருகால் கவகவாதம் நூற்றுக்கும் அருகால் கவகவாதம்.

இஸ்லாமிய திருவளம் பிஸ்டி 06 மனவர்த்திவாதம் கவகவாதம் -600 012, தொகுதி : 8624401, 8620091 தொகுதி : 848-6620882 E-mail: svhome1rediffmail.com Website: www.svhome1.org

கிதைதைய மாததட்டியே தலைவர!

"தலைவர்
உண்ணாவிரதத்தை
திமர்னு முடிச்சுக்கிட்டீர்,
டீசரே, கோரிக்கை நிறை
வேறிடுச்சா...?"

"ஊஹாம், பக்கத்து ஹோட்டலிலிருந்து கிளம்பிய மீன் குழம்பு வாசனை மூக்கிலேறிடுச்சா!"

- எஸ். மோகன்



"நான் ஒரு இயற்கைப் பிரயன்!"

"மின்சார விசிறியில் சினேடைக் கழட்டிட்டு அதுவ பனை ஓலை விசிறியைக் கட்டி வச்சிருக்கிறப்பவே நினைச்சேன்!"

- பர்வதவர்த்தினி



"பதவிங்கிறது தலைவருக்குத் தோளுல கிடக்கிற துண்டு மாதிரி."

"தூக்கி எறிஞ்சிட்டுப் போயிட்டே இருப்பாரா?"

"இல்லை... இல்லை... ஈசியா பணம் குடுத்து வாங்கிடுவாரு...!"

- வி. சகிதா முருகன்



"தலைவர, ஒரு தொண்டன் திடீருன்னு நீ குளிக்கட்டான்."

"எதுக்காக? எனக்கோ, கட்டுக்கோ ஒரு பிரச்சனையும் இப்ப இல்லையே?"

"அவனுக்குச் சொந்தத்தில் ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகளாம்!"

- வி. சகிதா முருகன்



சென்னை, 15.11.2019



பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் சொன்னால் என்னவாக இருக்கிறது? இதைப் பற்றி நான் சொன்னால் என்னவாக இருக்கிறது?



இருவக விற்பனையிலும் தவறு
 செய்யக்கூடாது. அதற்குத் தாக்கீதம்
 கொடுக்கவேண்டும். ஆகவே நமது
 நிறுவனம், இவ்வாறு புகளியை
 புகளியப்படுத்துகிற அபிவிருத்தி
 துறையிலே ஒருவர் வந்து
 புகளியப்பட்டுப் பிழைக்கக் கூடாது.
 இதை மக்கள் அனுமதிக்க
 வரும் கூடாது. இதுவே மக்கள்
 உதவியுடைய ஒரு அபிவிருத்தி
 துறையாக எடுத்துப் பிழைக்க
 வேண்டியது.

மா. கதை நான்
 எழுதினேன். நேயம் - 5

தேசத்திற்கு சமர்ப்பணம்



சொலித்து கொண்ட கனத துள்ள
 ஁ஜோதிருமாரி, செயம் - 6
 7 தேவயங்க தேவந்தங்க சபாநாமம்

1997

சென்னை, 1 ஜூன் 2019 - டி.என்.டி.யில் அமைதி உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. டி.என்.டி.யில் அமைதி உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. டி.என்.டி.யில் அமைதி உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

● ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

എന്നുവെന്ന്

உயிரிழந்தவர்கள், உயிரிழந்தவர்கள், உயிரிழந்தவர்கள்...

[illegible]

● டீ. என். இராமகிருஷ்ணன், வந்தவாசி :
1. இராமநாத கம்பட்டைத் தீர்த்தவாசியை விட
மத்தியப்பேரது, 'மரக்கிரம்' ஆகி விவசாயிகள்
கலவரங்களை அதிகமாக நடத்தவே, அவ
ரது லீபெயர்வாஸ்டன் பேயிலாபிஷே—ஒரு
தவறுக்கு மத்திரைத் தவறு எவ்வாறு
பிரளயசித்தமானதும்?

‘அந்த அறிவு இருக்கிறதாயல் பார்ப்பார்
கூடாப்பார்’ என்று ஒரு நூலுக்கு இப்படி
தொடர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.
புத்தகங்கள் எல்லாம் அப்படியே இருக்கின்றன.
எல்லாம் அப்படியே இருக்கின்றன.

சு. அன்புடையது தீர்ப்பாகத்தான் மீதமவ
வாங்குகொடுப்பில் வெறுக்காது நீதாழல் பிதகிய
வருகாதிடு. ௧௨. நிதாள் அங்குப் புகார்வாயாகிடுக வந்

Research & Design



ଜଣେ ମଧ୍ୟ



• ஸுதாஸ்கனி
குளையி



• இரட்டை-
செந்திரி



• தம்பையர்
செந்திரன்

கனகக்குக் கிடைத்த வெந்தி' என

சொன்னா காத்தி பெருங்குப்புவாழ பத்தி'

! சொனியாயிவ செயல்பாடுகனிக அர
சிலம் ஆதாயம் மேறும் தொகையிலை என்ன
செய்விலிட முடிவாது. எயிலும். ராஜ்ய
சபாவில் கண்டவத தீர்மானத்தை பதிக்
காயல் பிஜே. ஏற்றுக் கொண்டதேகட
சொனியாவின் வெந்திதவ'

• கே. வெங்கடேசன், வேலூர். 4

! துவமொருவருக்கும் வாழ்க்கையில்
கிடைத்த மிகப் பெரிய பொக்கிஷம் எது?

! வாழ்க்கையிதான்! அதை உணர்ந்து
கிட்டடால், எதிர்ப்படும் எவ்வாறும் அழகன்,
பொக்கிஷமான அழகியவர்களை மாற்றிவிடும்

• பொன்னாஜமலையர், சின்னமலையர்

! தமிழகத்தில் பெயர்ச்செய்து தனி
தூய்மை இவ்வை தெய்வம். பட்டால் அரக
பரிசிடிலும்' என்று சட்டசபையில் சமஸி
அமைச்சர் தம்பிதாமா தொழில்துறையார்

! தமிழ் சினிமாவைக் குறி நஷ்டம். தூய்மை
தூய் நாயகியும் நூலகத்தில் சேர்க்குதக காதுய்
வளப்படுத்தக் காட்ட முடியாதே!

• பி.ஜி. வெலூர். 1

! சிவன்வந்திரை திரைப்படமான வினம்
அழகன். இப்படம் மலர் வரத்தொண்டி
அழகிவந்திரை

! காவிரிவாழ்ச்சி தொடருக்கான
விளம்பரத்திய சிலா இறந்து விட்ட
தக தாளிதழில் பெரிய விளம்பரம்
தெரையப்போக. அவரது உறவினர்
கனைக பதறிப்பதற்குக் கொண்டு
கிப்பைன செலுத்தாகவாரம். இது
கொன்ற அநாகரிக விளம்பரங்கள்
தவிர்த்தபடுவதுதான் நல்லது

• ஆம். மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி

! ராஜதந்திரன் தவறிய மண் அம்மரிப்

பொடாநீராக வந்திரைபே லாந்திரணை!

! ஒரே தமிழகத்தில் நடப்பதென அங்கு
அமைதி தீர்ப்பு வெவ்வேறு நகரமாகி மலர்
வெவ்வேறு எவ்வாறுதான் இருந்த ஒரு பெரிய
இடை-தூர. இங்கே மலர் தவறாதது தாய்களை
ஒரே தமிழர்கள் தவறாதுகாப் பதவித்துக்
கொண்டு தான் தவறத்தவறமாகப் பதவி
கொண்டிருப்பதுதான் இந்த பாரதிதிரை
தமிழர்களைத்தான் வாய்மையானவையிது
தமிழர்களைத்தான் வாய்மையானவையிது

• ஆர். அழகன், சலவம், கிருஷ்ண 21

! கொடி சாஜிவரண செவ்வகிட்டசல்
மட்டும் இராஜத் பிச்சைக்கூட தீரடி ஏத
பட. இவ்விதம்!

! புகழ்மாயாதனை அதை மறவததின்
தவறாமல் பிடித்தி அவா மீளாமலோது.
அச்செகஸ் தீ. தத தவறக்கூடிய பொறுப்பு
ஏதாதாக பட்டினவை எவ்வாறுதத மத்திரை
விட அமையவும் இது முதல் படி; தவறாக
மீண்டும் நடக்காமல் பரிதாபக கொண்டுவது
இரண்டாம் கட்டம்

• க. தா. இராமசேகரன், வெலூர். 6

! எவ்வுருப் பதவி ஆகா இவ்வை என்று
திரைத்திர மேகடி கதிரிப்பது தவற
கவையுதானே!

! அனாதை, நடைக்கலை சென்றாக : கில்
குழந்தைக்கு ஆயிரக்கரைக திடப்பிக்கப்பட்டது
குறித்துத் தவறக் குழம் கொரியது என முதலில்
சொன்னவர், அவ்வாறப் பார்த்ததும் நானே
கங்கை அனுப்பும்படி மத்திய அரசைக்
கேட்கும என திருநெல்வேலி' என்று 'இ'
பொட்டாரி...! அடே, வாய்!

• பொய்யிரி, அம்மலர்

! பிழைக்கத் தெரிந்த தடக்க வாய். 2

! கவாயி.

• த. ஸுப்பன், காவல்கொண்டுவது

! லாந்திரப் பண்புகளில் தவறாமலு எது?

! அன்பு அது இருந்தால் மறவைய கவய
மாயக கைவரும். அது இல்லாவிட்டால்
மறவைய இருக்கும் பண்பிலை

• ஜி.ஜி. சரமயன், மலையாளத்துவர

! தி. மு. க. - தட்சிணியைப்போது தட்டித்
தண்டிக்கவையும் அதிமுக - ஆட்சியினைப்போது
தட்டித் தண்டிக்கவையும் கன்குமலம் கொள்வர்

! அரவிலையாதிகளின் வலியுறுத்து ஸார்வா

அதிமுகளின் மாகத்தம் மாறுவதா இந்த
அதிமுக - ஆட்சியில் கண்டு விரித்து விளக்க
கவாயி

புது 100 பிக் பெறுவாய் :
ஆர்-அப்துல் சலாம்,
பிளட் எண். 37, எய்ட் சிபிடி தெரு,
செய்யி தக், கோ. கோ. தக்,
திருச்சி - 620 021.

* ரூ. 50 பிக் பெறுவாய் :
பா. ஜெயங்குமார,
45, புது தெரு, கந்தசாமி - 604 405.

கிளைஞர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு!

எமது நிறுவனத்திலிருந்து வெளிவரும் ஓம் சரவணபவ ஆன்மீக இதழ், இறைஜோதிடம் மாத இதழ்களுக்கு உங்கள் பகுதிகளிலேயே கமிஷன் அடிப்படையில் விளம்பரம் சேகரிக்க ஆர்வமுள்ளவர்கள் வரவேற்கப் படுகிறார்கள். மாதம் ரூ.5,000/-க்கு மேல் வருமானம் எட்டும் அரிய வாய்ப்பு.

விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:-

சாகுபிரா பப்ளிகேஷன்ஸ்,

105, ஜூனி ஜாக்கர் சாலை, ராயப்பேட்டை,

சென்னை-600 014. தொன் : 6464242

உலகெங்கும் இப்போது விற்பனையில்...

வித்வான் வே.லட்சுமணனின்

விரிவான

நட்சத்திரப் பலன்கள்

□ விரியாங்காவாகி

ஆந்திய அரசியல் மாறும்!

-லயன் ஸ்ரீனிவாஷ் கணிப்பு

□ 2003- உலகக்கோரிப்பையை

ஆந்தியா கைப்பற்றுமா?

-கிரிக்கெட் வீரர்களின் ஜாதக

அடிப்படையில் கணிப்பு

□ 7-ம் ஆடம் கில்றைத்தை

கணிக்க வைக்குமா?

-முககுஜிராசேந்திரன் அவசகி

□ வாஸ்துபிபடி காவலுநிலையங்களைக்

கபடினால் குற்றங்கள் குறையும்!

-வாஸ்துஞானி ஆர்.கே.பகவதிராஜ்

□ உங்கள் அதிர்ஷ்டம் எங்களை கையில்!

-நியுமனாஜி புவை கணேஷன்

□ 6-ம் ஆடத்தின் ஆபத்து!

-ஓம் உலகநாதன்



சுவாமி

கண்ணன்

பட்டாச்சாரியா

கணித்த

சிதரபாலு வகுட

தமிழ்

புக்தாணை

பலன்கள்

தனிப்புத்தகம்

விற்பனையில்...



இறைஜோதிடம்

மே.2002

மாதஇதழ்

கூடத்து வந்த பானை குதித்து நிறைவு இருக்கிறதா?

"எள்ளோடு ஸந்தால் பதவிகள் கிடைக்காது; துன்பத்தையும் துயரத்தையும் தாங்கக் கூடியவர்கள் மட்டும் என்னுடன் வாருங்கள். மற்றவர்கள் விலகி நில்லுங்கள்" என்று கட்சி துவங்கும்போது சொன்னேன். அதே போல் கொல்லைக் குன்றுகளாக, தியாகச் சிலர்களாக என்னுடன் பெருவாரியாக இலங்கைதார்கள். இந்த இடைக்காலத்தில், இயக்கம் பல தோல்விகளைக் கண்ட. போதும் ஒரு சிலரைத் தவிர தோஷ்டர் கூடும் தளபதிகளும் உறுதியாக துணைநிற் கிறார்கள். வெள்ளத்தில் எதிர் தீச்சல் போடு கிறோம். ஆனால் கலர சேரவில்லை உடல் வலிவும், மன வலியாகவும் இருக்கிறது நான் மட்டுமல்ல, எள்ளோடு இருப்பவர்களையும் கலர சேர்ப்பேன் என்று தன்னம்பிக்கை யோடு பலனத்தைத் தொடர்கிறேன்.

மாநிலக் கட்சியாக இருந்தும், மாநில சட்டசபையில் உங்கனால் இதுவரை இடம் பிடிக்க முடிவாயில்லை; ஆனால் பாராளுமன்றத்தில் இடம்பெற்று விட்டார்கள். இதை ஒரு பின்னடை யாகக் கருதுகிறீர்களா? கூட்டு துவங்கிய பதினைந்தே நாட்களில் நடந்த பெருந்துறை இடைத் தேர்தலில் எல் லோரும் ஆச்சரியப்படத் தக்க விதத்தில் பாப்பாச் சின் னத்தில் நின்று 2,000 வாக்குகள் பெற்றோம் மயிலாப்பூர் இடைத் தேர்தலில் 1,000 வாக்குகள் பெற்றோம். எங்களுக்கு தமிழக மக்களிடையில் கிடைத்த வரவேற் றப்பை பார்த்து சி.பி.எம் கூட்டணி சேர

தமா.கா. அளவையில் அடித்துச் செல்லப்பட் டோம். 'மணவச்சரிவுகளில் வெள்ளம் பாய்ந்து வரும் போது சந்தை மரங்களும் சாய்வதுண்டு' என்று அப்போது நான் சொன்னேன். ஆனால் அதற்குப் பிறகு நடந்த உள்ளாட்சித் தேர்தல்களில் தமிழகம் முழுவதும் கணிசமான அளவில் வென்றோம். 1978 மக்களவைத் தேர்தலில் வாஜ்பாய் தலைமையிலான அதிமுக ஏற்றதால் அத்துடன் கூட்டணி அமைத்து மக்களவையில் நுழைத் தோம். 1979ம் ஆண்டு தே.ஜ. கூட்டணியில் தி.மு.க இளைந்த நிலையில், கணவகுருடன் எங்கள் உறவு தொடர்ந்தது. அப்பரைக் கூப்பிட்டு பல நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினோம். 1981 சட்டமன்றத் தேர்தலில் கணவகுர எங் களுக்குரிய இடங்களிலாத தத்து கௌரவமான நடத்துவார் என்று நம்பினோம். ஆனால்

எதிர் தீச்சல் போடுகிறோம்!

முதுகில் குத்தப் பட்டோம் தனியார்க்கு கனம் கன்போடம், தோற்றோம். ஆனால் துள்ளிப் போகவில்லை. எந்த சலசலப்பு மில்லை கழகம் கூட்டுக்கொப்பாக இருக்கிறது இப்போது வரும் இடைத்தேர்தல்களில் மக்கள் எங்களுக்கு ஆதரவு கொடுப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம். மாநில சட்ட சபையில் இதுவரை எங்கள் குரல் ஒலிக்க வாய்ப்பு கிடைக்காதது குரதிரஷ்டமே!

தி.மு.க., அதி.மு.க.வுக்கு எதிராக மூன் றாவது அணி எவ்வெவ்வாறு சொல்கிறார் கள். அப்படியானால் உங்கள் அணி தான்காவது அணியா?

ஆண்டிப்பட்டி தேர்தலில் மூன்றாவது அணி எங்கு போயிற்று? பெரியார் அன்னா கொள்கைகளிலிருந்து சறுக்கி வருவதால், தி.மு.க. திராவிட இயக்கம் என்று சொல்லிக் கொண்டுவதற்கான தகுதியை இழந்து வருகிறது அராஜக அரசியல் நடத் தும் அதி.மு.க.வுக்கும் திராவிட இயக்கத்துக் கும் எந்தத் தொடர்பும் கிடையாது திரா

ச.தி.மு.க. ஒன்றிதாம் ஆணைகள் அடியெடுத்து வைக்கிறது இடைத் தேர்தல்களில் ச.தி.மு.க. சபில் வேட்பாளர்களை ஆறிவிடத் திறமையில், எவையோனாவது சேர்த்துக்கொள்

முன்வந்தது. 1976 தேர்தலில், எங்கள் முத் திரையை அழுத்தமாகப் பதிக்விடுத்த குழ லிவ்தான் ரஜிவி ஆதரவுடன் வந்த தி.மு.க.

டனியின் தாங்கு வருட ஆட்சியில் நாட்டில் எந்த மதக்கலவரமும் நடக்கவில்லை. குஜராத் ஓர் எல்லை மாநிலம் அங்கு மத மோதல்கள் வருவதற்குச் சில குறிப்பிடத்தக்க காரணங்கள் இருக்கின்றன. நமது நாட்டின் அமைதியைக் குளாப்பதற்கு நடக்கும் சதியில் சிலர் துணை போவதால்தான் இது போன்ற கலவரங்கள் நடக்கின்றன. ஆனால் கார்பிரஸுக்குக் கலவரத்தை அடக்க வேண்டுமென்ற நோக்கம் இல்லை. அதைப் பயன்படுத்தி எப்படி அரசியல் நடத்தலாம் என்பதை அவர்கள் நிட்டம். ஆயிரக்கணக்கான சித்திபாள்களை இல்லறில் கொண்டு குலித்து உடனே தேர்தல் நடத்திய கார்பிரஸுக்கு குஜராத் பற்றிப் பேசும் தகுதியே இல்லை. என்.டி.ஏ. கூட்டங்களில் சிறு பான்மையோருக்குப் பாதுகாப்பு வரையறுத்தும், மத தீவிரவாதம் வளருமானால் இந்தியா சிதறுங்கு போகும் என்பதைக் குறிப்பிட்டும் பலமுறை பேசியுள்ளனர். 1996ல் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பா.ஜ.க. வேரூடு கூட்டு எவத்தபோது நெல்லைப் பொதுக்கூட்டத்தில் "மதச் சார்பற்ற முறையில் பா.ஜ.க. இயங்கும்" என அத்வானியிடம் உறுதிமொழி வாங்கியவன் நான்.

அ.இ.அ.தி.மு.க., பா.ஜ.க.வுடன் தெருங்கி வருகிறது என்பது வெளிப்படையானது. இந்த நிலையில் தேசிய ஜனநாயக கூட்டணியில் அ.இ.அ.தி.மு.க. அங்கம் வகிக்கும் நிலை வந்தால் ம.தி.மு.க.யின் நிலை என்னவாக இருக்கும்?

கூத்திர அடிப்படையிலான கேள்வி இது. இப்போதிருக்கும் நிலையில் நீங்கள்

சொல்வது போல் நடப்பதற்கான சூழல் ஏதும் இருப்பதாக நான் கருதுவில்லை.

அரசியல் தாக்கிரகப்படி பார்த்தால் வானியம்பாடியிலும் பா.ஜ.க. உங்களைத் தானே ஆதரித்திருக்க வேண்டும். இப்போது எடுத்துள்ள நிலை அ.தி.மு.க.வுக்கு ஆதரவாகத்தானே முடியும்.

வானியம்பாடியில் எங்களுக்கு ஆதரவு தர வேண்டுமென்று பா.ஜ.க.வைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். இங்கும், இல்லையிலும் அதற்கான முயற்சியை எடுப்போம்.

உங்கள் சிவகாசி தொகுதியில் இவ்வாறு மருத்துவ உதவி, ஏழை மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவியுடன் தேர்வுக்கு இவ்வாறு பயிற்சி என்று பல சமூகப் பணிகளை சொந்த முயற்சியில் செய்து வருகிறீர்கள். ஆனால் பெரிய தொழிலதிபர்களிடம் வட்சக் கணக்கில் பணத்தைப் பெற்று அவர்களுக்கு இல்லறியில் பணி முடித்து அதிலிருந்துதான் இந்த பணிகளைச் செய்கிறீர்கள் என்று உங்கள் தொகுதி வாக்காளர் ஒருவர் எங்களுக்குக் கடிதம் எழுதி இருக்கிறார். இதுதவிர, கேஸ் ஏஜென்ஸி, பெட்ரோல் பங்க் என சொத்து சேர்த்து விட்டதாகவும் சொல்கிறார் அவர்.

உங்களுக்கு மட்டுமல்ல. இன்னும் சில பத்திரிகைகளுக்கும் இது போன்ற கடிதங்கள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. என்மீது அவதூறுகளை அள்ளித் தெளிப்பதற்காகவே கலைஞர் ஆதரவுடன் தி.மு.க.வில் ஒரு புள்ளி இயங்கி வருகிறார். அவரது வேலை நான் இது. 1996ல் என் சொத்துக் கணக்கை பணக் பார்ச் பொதுக் கூட்டத்தில் அறிவித்தேன். அதன்பிறகு ஊரிலிருந்து பர்மா தேக்கு மரங்களை எடுத்து வந்தும் கடன் வாங்கியும் அண்ணா நகரில் வீடு கட்டினேன். என் மகன்கள் பெயரிலோ, என் நம்பிக்கோ சொந்த வீடு கிடையாது. என் மகன் எம்.பி.ஏ. பட்டதாரி. அவன் தன் முயற்சியில் சில தொழில்களைச் செய்கிறான். அது தவறா? நான் செய்யும் சமூகப் பணிகளுக்கு எண்கெடுக்கும் நல்ல நண்பர்களே பணமும் பொருளுமாக உதவி செய்கிறார்கள் சொந்த லாபத்துக்காக மற்றவர் களுக்கு உதவி செய்வது என்பது என் வரலாற்றில் கிடையாது. இது போன்று சேற்றை வாரி இறைப்பதன் மூலம் வைகோவை முடங்கிப் போகச் செய்ய முடியாது.

சந்திப்பு : பீரியன்ட்
படம் : ராஜகூர்

"நீங்க அரசியல்வாதிமா?"
"எப்படி அன்குயிச்சே?"
"நான் உங்களைக் காதலிக்கிறேன்னு சொன்னதும் அந்தப் படகு மறைவுலே இருந்து நிறைய கைத்தட்டல் சப்தம் கேட்டதே!"

- ஜே. ஜெயக்குமார்



எல்லாவித நோய்களுக்கும் நவீன முறையில் சிகிச்சை

அசைத்து வளக புற்றுநோய்கள்,
ஹைஸ் கிருமி ஆதிக்கம், எழும்பு,
தோல் சம்பந்தமான வியாதிகள்,
இருதய அடைப்பு, மூளை மற்றும்
பாஸ்பரிய நோய்கள், குழந்தை
தில்லாமை தீர், நவீன அலோபதி
மருத்துவ பரிசோதனை மூலம் கண்டறித்து
பாஸ்பரிய சித்த மருத்துவத்தின் மூலம் சிகிச்சை
அளித்து முற்றிலும் குணமாக்கப்படுகிறது.



Dr. K. S. மணிகந்தன்,
M.D. (A), F.W.B.A.M. (USA), M.I.S.A.M.

தொடங்கு
குமரன் மருத்துவமனை

மென்மலை-10.
பேன்: 8413357 / 8411880 / 8413498
மொ: 8812920 செல்: 98401-39679.

நிலையான ஆரோக்கியம்!

நீடித்த ஆயுள்!!

மூலிகைமணி

May 2002 இதழில்

தொழுதிதழைத் தீர்க்கும் வெள்ளெருக்கன்

SKIN ALLERGY-ஐ

குணப்படுத்திய சித்த மருத்துவன்

மீதர் டோனம்க் காந்தி மாம் ஸென்டாம்

ஆஸ்துமானை வெல்லலாம்!

"கிச்சன் கிவினிங்" தொடர் எழுதி.

Dr. க.வேங்கடேசனின் பெயரிலே.

ஏவல் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

ஏதென்சி இல்லாத ஹாக்கிஸ் ஏதென்சிகள்
விவரிப்பிக்கவும்.

ஆண்டு சந்தா ரூ. 200/-

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

Dr. க. வேங்கடேசன்

37, எம்.ம். 21, இராஜா

அண்ணாமலை ரோட்,

புளையாக்கம், சென்னை - 64

ஃ 4331494

விலை

ரூ. 15/-

இப்போது விற்பனையில்...

தொழில் முன்னின்றும்

கல்வி சிறப்பிதழ்

2002

★ கல்வி கடன் பெறுவது எப்படி?

★ பொதுமக்கள் தொழிலின் பின்புலம்

★ துறைமுகம் பற்றி அறிவோம்

★ என்ன படிக்கலாம்?

★ என்ன

மே
2002

172
பக்கங்கள்

விலை
ரூ.12/-

விவரம் பன்னிகேஷன்ஸ் வெளியிடு

AISHWARYA

சூரிய ஒளி வீசட்டும்! எப்போது வேண்டுமானாலும்...

★ அழகிய வடிவம் ★ நிரந்தரமான ★ சூரிய
ஒளியால் சூழி பெறுகிறது ★ தான் ஒளிரும்
★ மணி இடம் ஒளி தரும் ★ 150 சதிரை
மாடங்களுடன் கிடைக்கும் ★ இல்லங்கள்,
அலுவலகங்கள், கடைகள், கிராமிகள்,
வாகனங்கள், முகாம் வாய்க்கால முறையி
யும் இடங்களில் சூரிய ஒளியை மாற்றுவதற்கு
இருக்கிறது.



விசேஷ
வாய்ப்பு

ரூ. 1750/-



SOLKER Enterprises

No. 13/2, Jayalalithamburam

1st Street, Nungambakam

Chennai - 600 034

Ph: 827 4142 / 827 1819

Fax: 827 3435

e-mail: sales@solker.co.th

Website: www.solker.com

அற்புதமான சோலார் விளக்கு



சுரவணபவ
மே மாத இதழில்

அன்பளிப்புகள் :

திருஷ்டியை
விரட்டிட
அதிர்ஷ்டத்தை
அழைத்திட
செப்புத் தகடில்
பதிக்கப்பட

ஸ்ரீசுபதிருஷ்ட கணபதி

**தினம்தோறும் செல்வம் வர
யோகராணி வண்ணப்படம்**



யாயா

மூத்த பத்திரிகையாளர்

சோலை எழுதும் அருள்தொடர்

- மாலகுமாரன் ● ஸ்ரீவேணுகோபாலன்
- வித்வான் வே.லட்சுமணன்
- வலம்புரிஜான் ● சரசுவதிராமநாதன்
- ஜெகதா ● எஸ்.எ.பி.

-எழுதும் தெய்விகத் தொடர்கள்

உலகமெங்கும் இப்போது விற்பனையில்...

சிவகாமியின் சமூகம்

மூப்பதாம் அத்தியாயம்

மாமல்லர் உணகம்

பா

தைகளின் மீது மோதாமல் தெப்பத்தைத் தீவின் ஓரமாய்ச் செலுத்துவதற்குக் குண்டோதரணும் மாமல்லரும் தய

கனாலான மட்டும் முயற்சி செய்தார்கள். ஆனால் தெப்பம் தேரே பாறையில் மோதுவதற்கே போவதுபோல் அதுவேகமாகப் போயிற்று.

தெப்பத்திலிருந்தவர்கள் 'செத்தோம்' என்று தீர்மானித்தார்கள். ககப்பிரம் மரிஷி அவதிகொண்டு பறந்து போய்ப் பாறையில் உட்கார்ந்து கவையைபுடன் பார்த்தார்.

தெப்பம் பாறையில் மோதிற்று. பாணைகள் சடசடவென்று உடைபட்டன. மூங்கில்கள் நறநறவென்று முறித்தன. தெப்பம் ஒரு சுற்றுச் சுற்றிவிட்டுத் தப்பவென்று தண்ணீரில் மூழ்

நெறு.

பாறையிலே தெப்பம் மோதப் போன சமயத்தில், சிவகாமி 'ஆ' என்று சப்தமிட்டுக் கொண்டு, படவில் எழுந்து நிற்க முயன்றாள். அடுத்தகணத்தில் அவள் தூக்கித் தண்ணீரில் எழியப்பட்டாள்.

கண் முன்னால், ஆயிரம் மின்னலின் ஒளிபோல் பிரகாசமாக இருந்தது. அப்புறம் ஒரே இடும் மயமாகிற்று. காதில் 'பொய்' என்ற சப்தம் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது.

வெகுநேரமாகத் தோன்றிய உணர்ச்சி வற்ற நிலைக்குப் பிற்பாடு, ஏதோ உணர்ச்சி உண்டாவதுபோல் இருந்தது. கால் விரல்களிலே மணல் தட்டுப்படுவது போல் தோன்றியது. பாணைத் தெப்பத்தில் ஏறி வந்தது. தெப்பம் பாறையிலே மோதப் போனது முதலிய விவரங்கள்,

அமரர் கஸ்கி

ஒருகணத்தில் ஞாபகத்துக்கு வந்தன. உடனே, தான் தன்னிருக்குள்ளே மூழ்கி விடுப்பதும், மூச்சு விடுவதற்குக் கஷ்டப் படுவதும் உணர்வில் தோன்றியது.

"ஆகா! மாமல்லரும் மூழ்கிவிடுப் பாரல்லவா? இரண்டு பேரும் சேர்த்து தானே வெள்ளத்திலே மூழ்கினோம்? ஒரு வர் கையை ஒருவர் பிடித்துக்கொண்டு செத்துப் போகக் கூடாதா?" என்ற எண்ணம் மின்னல் போல் உதித்தது. அதேகணத்தில், ஒரு கரம் அவனாடைய கரத்துடன் தட்டுப்பட்டது. மறுகணத்தில் அந்தக் கரம் அவனாடைய கையைப் பற்றியது. ஆகா! அது மாமல்லரின் உறுதியான கரம்தான்; சந்தேகமில்லை. நமது கடைசி மனோரதம் உண்மையிலேயே நிறைவேறப் போகிறதா? சண்டையும், சூழ்ச்சியும், வஞ்சகமும், கொடுமையும் நிறைந்த, இந்த உலகைவிட்டு நீங்கிச் செரர்க்க யோகத்தில் புகும்போது, நானும் மாமல்லரும் கைகோத்துக் கொண்டு போகப் போகிறோமா?

இதென்ன! கால் நன்றாய் ஊன்று கிறதே! இதோ சுழாங்கற்கள் காவில் தட்டுப்படுகின்றனவே! இதோ நிமிரேன்று வெளிச்சம்.

தன்னார் வரவரக் கீழிறங்கி, கழுத்து மட்டுக்கும் வந்து, மார்பு மட்டுக்கும் வந்து, பிறகு இடுப்பு மட்டுக்கும் வந்து விட்டது. ஆனால் பிரவாகத்தில் வேகம் மட்டும் குறைவவில்லையாதலால் சிவ காமினை உருட்டித் தள்ளப் பார்த்தது. அதோடு, மூக்கிலிருந்தும் வாயிலிருந்தும் தன்னார் கொட்டியபடியால சித்திதேரம் மிக்க வேதனையுண்டிருந்தது. இவ்வளவு அவலத்தைக்கொண்டதில் தன் கரத்தை மாமல்லர் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்பதையும் தன்னைப் போலவே ஆயனர், குண்டோதரன், அதனை எல்லோரும் வெள்ளத்தின் வேகத்தினால் தடுமாறிக் கொண்டிருப்பதையும் சிவகாமி கண்டான். ககர்வட்டமிட்டுக் கொண்டு 'கீச்' 'கீச்' என்று கத்துவதையும், ரதி எப்படியோ வெள்ளத்திலிருந்து பிழைத்து, கரை மீறிருந்த பாளையில் தலையை வைத்துக் கொண்டு, ஏற முடியாமல் கால்களை

உதைத்துக் கொள்வதையும் பார்த்தான்.

பா

னைத் தெப்பம் மோதிய இடத்தில் வெள்ளத்தின் வேகத்தி னால் பெரிய பள்ளம் ஏற்பட்டிருந்தது. ஆனால் அடுத்தாற் போல் சமீபத்திலேயே ஆழம் குறைந்து, தன்னார் மேட்டுப்பாங்கான இடத்தில் பரவிப் பரந்து சென்றது. இக் காரணத்தினால் எல்லாரும் தப்பிப் பிழைப்பது சாத்தியமாயிற்று.

எவளாகும் தட்டுத் தடுமாறிக் கரை ஏறிப்பாணதும் "ஐயோ! போச்சோ!" என்றான் குண்டோதரன். மற்றவர்கள் திடுக்கிட்டு அவமானப் பார்த்தார்கள். "என்ன போய்விட்டது?" என்று ஆயனர் கேட்டதும், "அவல் மூட்டை போச்சே" என்றான்.

சற்று நேரம் எல்லாரும் கொல்லென்று சிரித்தார்கள். பிறகு புருஷர்களும் ஸ்திரீகளும் துணிகளைப் பிழிந்து உலர்த்திக் கட்டிக் கொள்வதற்காக வெவ்வேறு திசை தோக்கிச் சென்றார்கள்.

குண்டோதரனும் குமாரர் சக்கரவர்த்தியும் ஒரு பக்கமாகப் போனபோது, "குண்டோதரா! அவல் மூட்டைப் போனதைப் பற்றி அழுகிறாயே, தெப்பம் போய்விட்டதே! அதற்கு என்ன செய்கிறது" என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

"பிரபு! நல்லவேளையாய் இந்தப் பாறைப் பிரதேசத்தில் தெப்பம் மோதிக் கவிழ்த்ததே என்று எனக்குச் சந்தோஷமாயிருக்கிறது. இவ்வாறிடில் கடலில் போய்ததானே சேர வேண்டும்? எழுத நிரந்து அளவகளிலே இந்தப் பாளைத் தெப்பம் என்ன செய்யும்?" என்றான் குண்டோதரன்.

"இருந்தாலும் தெப்பத்தையும் கரப் பற்றியிருக்கலாம். நீ மட்டும் இன்னும் கொஞ்சம் வாகவமாகக் கழி போட்டி. குந்தால்."

"அப்படி அவசியம் வேணுமென்றால் அதோ கிராமம் தெரிகிறதே - அங்கே பாணைகள் சம்பாதித்துத் தெப்பம் கட்டிக் கொள்ளலாம். பிரபு! ஆனால், இப்



போது தெப்பம் எதற்கு? இந்த வெள்ளம் அடங்குகிற வரையில் இங்கேயே இருப்பதுதான் நல்லது."

"அழகுதான் குண்டோதரர்! என்னையத்தை எங்கேயோ விட்டு விட்டு நான் இங்கே இருக்க வேண்டும் என்றா சொல்கிறாய்? இவர்களை ஒரு பத்திரமான இடத்தில் சேர்த்த உடனே நாம் இதே தெப்பத்தில் புறப்படலாமென்று எண்ணியிருந்தேன்..."

"புறப்பட்டு என்ன பிரயோஜனம், பிரபு! இந்தப் பெருவெள்ளத்தில் எங்கே போகிறது? என்ன செய்கிறது? என்னியம் தாங்கள் விட்ட இடத்திலேயே இருக்குமா? தென் பெண்ணைக் கரையெல்லாம் இப்போது வெள்ளக் காடாய் இருக்குமே!"

"அதனால்தான் அவசியம் தான் போக வேண்டும். பரஞ்சோதியும் மற்றவர்களும் என்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்?"

"என்ன நினைப்பார்கள்? தாங்கள் பத்திரமாய் இருக்க வேண்டுமே என்றுதான் நினைப்பார்கள். அவர்களைப் பற்றித் தங்களுக்குச் சிந்தியும் கவலை வேண்டியது இல்லை. ஏரி உடைத்துக்கொண்ட செய்தி, அவர்களுக்கு நல்ல சமயத்தில் போய்ச் சேர்ந்திருக்கும்!"

து

ணிகள் உலர்ந்து கொண்டிருக்கையில் குண்டோதரன் தன்னுடைய வரலாற்றை மாமல்லுக்கு விவரமாகக் கூறினான். நாகநந்தி விஷயமாக, ஆதியில் சக்கரவர்த்திக்குச் சத்தேகம் ஏற்பட்டு, அதன்பேரில் ஆயனர் வீட்டுக்குச் சத்தூக்கர் தன்னைக் காவல் போட்டதில் தொடங்கி, முதல்தான் இரவு நாகநந்தியைத் தொடர்ந்து, ஏரிக் கரைக்குப் போய், அவருடன் துவந்த புத்தம் செய்தது வரையில் விவரித்தான். அப்போது ஒரு அதிகாரக் குரல் தன்னை எச்சரித்ததையும், அதன்படியே தான் திரும்பி வந்து, வயோதிக புத்த பிக்ஷுவை வெள்ளத்தில் தள்ளிவிட்டுத் தெப்பத்

அருள்வாக்கு

'(வி)டவன்'னுக்கு இடமேயில்லாமல், பரிபூரண பீரம்மசர்ய அனுஷ்டானத்துக்கு எதிரான சபலங்கள் கொஞ்சமும் இல்லாமல், படிப்பே ஸ்ரீ என்று ஒரு முகப் படுத்தித் தான் பண்டைய குருகுலங்கள் வளங்கி லேயே நடத்தன. (அப்போது நாடு நகரம் குறைச்சல், காடுதான் அதிகம் என்பதையும் சொல்ல வேண்டும்) கட்டத்துக்குள்ளே கட்டிப் போட்டிருக்காமல், இப்படி இயற்கை யோடு இயற்கையாகப் பச்சை மரங்களும் ஆற்றுப் பிரவாகமும் துந்த இடங்களில், மான்களோடு விளையாடிக் கொண்டு, மாடு மேய்த்துக் கொண்டு அந்தப் பசிகள் வாழ்ந்ததும், பரந்த ஆகாசமே கூரையாக உட்கார்ந்துகொண்டு, காயத்ரி அனுஸ்தானம் பண்ணினாலே, அவர்களை இப்

தைக் கைப்பற்றி கொண்டு வந்ததையும், விவரமாகக் கூறி முடித்தான்.

குண்டோதரன் கூறியதைப்பெல்லாம் கேட்டு, மகேந்திர பல்லவரின் முன் யோசனையிலும், இராஜதந்திரத்திலும் மாமல்லுக்கு இருந்த மதிப்பு பன்மடங்கு அதிகமாவிற்று. குண்டோதரனுடைய சாமர்த்தியத்தைப் பற்றியும் அவர் மிக விவந்து பாராட்டினார்.

"ஆனால் நீ அந்த வயோதிக பிக்ஷுவைத் தெப்பத்திலிருந்து தள்ளியது மட்டுமே எனக்குப் பிடிக்கவில்லை, குண்டோதரர்! அத்தப் பாவத்தை ஏன் செய்தாய்?" என்று கேட்டார்.

"அது பாவமில்லை பிரபு! பெரிய புண்ணியம்! அவன் புத்த பிக்ஷுவில்லை; ஒன்றுமில்லை. காஞ்சி நகரத் தெற்குக் கோட்டை வாகனில் காவலனாக இருந்தவன். இந்த நாகநந்தியின் வளையில் விழுந்து, தேசத் துரோகியாகி விட்டான். அவனை வெள்ளத்தில் தள்ளியது போதாது. அவன் தளையில் ஒரு கல்லையும் தூக்கிப் போட்டிருக்க வேண்டும்!" என்றான் குண்டோதரன்.

"அப்படியானால், எல்லாவற்றுக்கும் மூலகாரணமான நாகநந்தியை ஏன் உயிரோடு விட்டாய்? அவளையும் கொன்று விடுவதற்கென்ன?" என்று மாமல்லர்

போது போல் செயற்கையான, 'மெகானிக்'லான போக்கு களில் போக விடாமல், நல்ல ஜீவ சக்தியுடன் ஒவ்வொரு நியமிக்கத்தையும் நிறுமாக்க வாழ்த்து எந்தோஷிக்கும்படி செய்தது. இதை ஏராளமும் சுவாசித்தே டாக்டர் ஒரே தோப்பும் தூரமான இடத்தில் 'ஃபிராஸ்ட் பூனிவர்சிடி' என்பதாகத் தம்முடைய மிகவு பாரதி சாங்கலா சாஸனைய அமைத்தார். 'பூனிவர்சிடி' என்று சொல்லத் தக்க விதத்தில் ஒரே பெரிய வித்யாசாஸன அதிலும் ஏற்படாத ஆதிக்கவத்தில்கூட பல சிஷிகள் பரணசாஸனகளை அமைத்துக்கொண்டிருந்த வனப் பிரதேசங்களில் ஒவ்வொரு பரண சாஸனையும் ஒரு குருகுலமாக இருந்ததால் இவற்றைக் கழுத



நிறைந்த விஸ்தாரமான பகுதிகள், அப்படியே ஒட்டு மொத்தமாக வித்யாபூமியாக விளங்கின.

ஏற்போது டயன் ஸ்பெய் இருக்கும் சர்க்கோன ஸ்திதி மில், எவ்வளவுக்கெவ்வளவு ஊருக்கு ஏவலியே இருக்க முடியுமோ, அப்படி, கடிய மட்டும் இவற்கையான குழிதலை பாதிக்கப்படாத விதத்தில், பெரிய கட்டுமானம், நாகரிக உடுப்பு ஆகியன இவ்வாமல் நம் ஸ்வதேசிய சாஸ்திரங்களுக்கும் கலை கலாக்கும் வித்யாசாஸனகளை ஒரு சுவமேனும் அமைக்க வேண்டும்.

• ஐக்கிரு காஞ்சி காமகோடி, ஸ்திதிசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்

கேட்டார்.

"பிரபு! எப்படியும் அந்த நாகப்பரம் பைக் கொண்டு தீர்த்துவிடுவது என்று தான் என்னவியிருந்தேன். ஆனால் 'சண்டன' நிறுத்து" என்று இருளில் கேட்ட அதிகாரக் குரலின் கட்டளைகளை மீற முடியவில்லை. ஆகையினால்தான் உடைப்பிலே தள்ளிவிட்டு வந்தேன். யாரை உடைப்பார்கள்? உடைப்பு வேண்டதில் அந்த வேஷதாரி பிசுபு, முழுகி ஒழித்து போயிருக்கலாமல்லவா?"

"கூடாது! குண்டோதரர்! கூடாது! அப்பேர்ப்பட்ட பாக்களுக்கு அவ்வளவு கலபமான மரணம் கூடாது. அந்தக் கள்ள பிசுபுவால் ஆவனரும் சிவகாமி யும் அப்பேர்ப்பட்ட அபாயத்துக்கு உள் ளாகி விட்டார்கள்..."

"பிரபு! மன்னிக்க வேண்டும். தாகத்தி யைப் பற்றி இவர்களிடம் ஒன்றும் பிரஸ் தாபிக்காமல் இருப்பதே தலம். இவர் களுக்கு விஷயம் ஒன்றும் விளங்காது. வினில் மனத்துன்பம் அடைவார்கள்."

மாமல்லர் அதை ஒப்புக்கொண்டார். பிறகு, "ஏரிக்கரையில் உனக்குக் கட்ட ளைவிட்ட குரல் யாருடையது என்று தெரியவில்லையா?" என்று கேட்டார்.

"ஊகித்தேன் பிரபு! ஆனால் தங்கவி டம் சொல்லத் தைரியம் இல்லை. மன்

னிக்க வேண்டும்!" என்றான் குண்டோ தரன்.

எச்சரித்தவர் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி யாவிருக்குமோ என்ற எண்ணம் ஏற் கெனவே அவர் மனத்தில் தோன்றியிருத் தது. குண்டோதரனும் அப்படியே ஊகிக் கிறான் என்று இப்போது தெரிந்தது.

மா

மல்லரின் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி, வெட்கம், வேதனை ஆகிய உணர்ச்சிகள் ஏக காலத்தில் உதயமா

யின. குண்டோதரனை எச்சரித்தது மகேந்திர சக்கரவர்த்தியாவிருக்கும் பட் சத்தில் சைனியத்தைப் பற்றிக் கவலைப் பட வேண்டியதில்லை. எல்லோரும் காப் பாற்றப்பட்டிருப்பார்கள். ஆனால், தம் மிடம் தம்பிக்கையில்லாமல்தானே அவர் தொடர்ந்து வந்திருக்க வேண்டும்? அதற் குத் தகத்தாற்போல் இருக்கிறதல்லவா தம்முடைய காரியமும்? நதிக்கரையிலே சைனியத்தை நிறுத்திவிட்டுத் தனியாக வந்து வேண்டத்திலேயும் சிக்கிக் கொண்டோமல்லவா? சக்கரவர்த்தியை மறுபடியும் சந்திக்கும்போது, அவர் முகத்தை எவ்விதம் ஏறிட்டுப் பார்க்கப் பது?

இதற்கு மாறாக, இன்னொருவிதச்

சிந்தனையும் உண்டாவிற்று. எது ஏப்படி வேணுமானாலும் போகட்டும்! என்ன அப சிந்தி. அவமானம் ஏற்பட்டாலும் ஏற்பட்டும். இந்த ஒரு நாள் ஆணத்த வாழ்வுக்காக எதைத்தான் சகித்துக் கொள்ளக்கூடாது? இனி வருங்காலமெல்லாம் இந்த ஒரு தினத்தின் இன்பமையமான வாழ்க்கையை நினைத்து தினைத்துப் பார்த்து மகிழ்ச்சியடையலாம் அல்லவா?

"பிரபு! நடந்து நடந்துவிட்டது. இனிமேல் நடப்பதைப் பற்றித்தானே யோசிக்க வேண்டும்?" என்று குண்டோதரன் கூறி, மாமல்லரின் சிந்தனையைக் கலைத்தான்.

"வேறு என்ன யோசனை செய்ய இருக்கிறது? வெள்ளத்திலே வந்து மாட்டிக் கொண்டுவிட்டோம். இங்கிருந்து போகும் வழியைத் தேட வேண்டும்..."

"பிரபு! இன்றிரவு தங்குவதைப் பற்றி முதலில் யோசிப்போம். திறத்தவெனியிலே தங்க முடியாதல்லவா? இரவு மழை பிடித்துக்கொண்டால் என்ன செய்கிறது?"

"எங்கே தங்கலாம் என்று நினைக்கிறாய்?"

"அதோ சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு கிராமம் தெரிகிறது. அங்கே போய் நான் முதலில் விசாரித்துக் கொண்டு வருகிறேன்."

"அப்படியே செய்" என்றார் மாமல்லர்.

அப்போது "மாமல்லா! மாமல்லா!" என்ற கெரிஷியின் குரல் கேட்டது. அந்தக் குரல் வந்த வழியே சென்ற மாமல்லர், பாண்டவருடைய மகிழ் மரத்தடியில் சிவகாமி தனியாக உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டார். அவள் அருகில் தாமும் உட்கார்ந்தார்.

முப்பத்தோராம் அத்தியாயம்

மகிழ் மரத்தடியில்

வி

ரைத்து சென்ற வெள்ளத்தின் இரைச்சலைத் தவிர, வேறு சப்தம் எதுவும் சற்று நேரத்துக்கு அங்கு இல்லாமலிருந்தது.

மாமல்லர் கண் கொட்டாமல் சிவகாமியின் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். சிவகாமி சிறிது

நேரம் தரையைப் பார்ப்பாள்; சிறிது நேரம் வெள்ளத்தையும் வானத்தையும் பார்ப்பாள். இடைவிடையே மாமல்லரின் முகத்தாமரைவிலும் அவளுடைய இரு விழிகளாலும் கருவண்டுகள் ஒலுக்கணம் மொய்த்து விட்டு, விரைவாக அய்விடமிருந்து அகன்று சென்றன.

புயலுக்கு முன்னால் ஏற்படும் அசாதாரண அமைதியைப் போன்ற இந்த மெனனத்தைக் கண்டு, கெரிஷியும் கூட வாய் நிறலாமல் சிவகாமியின் முகத்தையும் மாமல்லரின் முகத்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். கடைசியில் பொறுமை இழந்தவராய், "இந்த வாய் மூடி மௌனிகளுடன் நமக்கு என்ன சகவாசம்?" என்று சொல்வதற்குப் போல், இறங்குகின்ற சட



சடவென்று அடித்துக்கொண்டு,
அங்கிருந்து பறந்துசென்றார்.

கிளி அங்கிருந்து அகன்றதும் மாமல்
லரும் மெனனத்தைக் கணைக்க விரும்பிய
வராய், "சிவகாமி என்ன சித்தனை
செய்துகொண்டிருக்கிறாய்?" என்று
கேட்டார்.

சிவகாமி மாமல்லரின் முகத்தை
ஏறிட்டு நோக்கி, "சற்று முன்னால்
கண்ணீரில் மூழ்கினேனே. அப்படியே
நிரும்பிக் கரை ஏறாமல் வென்னத்தோடு
போயிருக்கக் கூடாதா - என்று யோசித்துக்
கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றான்.

"அப்படியானால் நான் உன்னைத்
தேடிக்கொண்டு வந்ததெல்லாம் பிசுரு
என்று ஏற்படுகிறது. ஆனால், இப்போது
கூட ஒன்றும் மோசம் போவ்விடவில்
லையே? பெரு வென்னம், இங்கேயிருந்து
வெகு சமீபத்தில்நானே ஓடுகிறது!"
என்றார் மாமல்வர்.

"உண்மைதான்! வென்னம் வெகு
சமீபத்தில் ஓடுகிறது! ஆனால் தானாக
வென்னத்தில் விழுந்து சாவதற்கு மனம்
வருகிறதா? அதுவும் நீங்கள் அருகில் இருக்
கையில்" என்று சிவகாமி கூறியபோது,
அவளுடைய கண்களில் கண்ணீர்
தழம்பிற்று.

"இது என்ன! ஏதாவது சத்தோஷமாகப்
பேசலாம் என்று பார்த்தால், நீ இப்படி
ஆரம்பித்து விட்டாயே!" என்றார்
மாமல்வர்.

"பிரபு! இன்றைப் நினைததைப் போல்
நான் என்னைக்கும் ஆனந்தமாயிருந்தது
கிடையாது. அதனால்தான் இன்றைக்கே
என் வாழ்நாளும் முடிந்திருக்கக்கூடாதா
என்று தோன்றுகிறது."

"அழகாயிருக்கிறது. நீ ஆனந்த



தம் கொண்டாடுகிற விதம்" என்றார் ஸ்ரீமம்மவர்மர்.

"சென்ற ஒரு வருஷகாலமாக நான் அனுபவித்த துன்பத்தையும் வேதனையையும் அறிந்ததால் இப்படித் தாங்கள் சொல்ல மாட்டீர்கள்!" என்றாள் சிவகாமி.

"துன்பமா? உனக்கு என்ன துன்பம் நேர்ந்தது? ஏதாவது உடம்பு அசௌகரியமா? ஏன் எனக்குச் சொல்லி அனுப்பவில்லை?"

"உடம்புக்கு ஒளையில்லை, பிரப்பு! உடம்பு முன்று வேதனையும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு, ஆஸை ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டு, செளக்கியமாய்த் தாளிருந்தது; எல்லாத் துன்பத்தையும் வேதனையையும் உள்ளத்தான் அனுபவித்தது!"

"ஆஹா! துன்பமும் வேதனையும் உனக்கேள் வர வேண்டும்? யாராவது உள்ளை உபத்திரவிப்படுத்தினார்களா என்ன? உன் தந்தை ஆயன் அதைத் தடுக்காமல் என்ன செய்துகொண்டிருந்தார்?"

சிவகாமி எதைக் குறிப்பிட்டு இவ்வித மெல்லாம் பேசுகிறாள் என்பது, பல்லவ குமாரருக்குத் தெரிந்துதான் இருந்தது. எனினும், அவள் வாயினால சொல்லிக் கேட்பதற்காகவே அவ்விதம் புரிந்து கொள்ளாதவர் போலப் பேசி வந்தார்.

அதற்குச் சிவகாமி, "ஒருவராலும் எனக்கு ஒரு உபத்திரவமும் ஏற்படவில்லை. காட்டிலே வளர்ந்த பேதைப் பெண்ணாகிய எனக்குப் பேசத் தெரியவில்லை. பிரப்பு! என் மன வேதனைக்கெல்லாம் காரணம், தங்களை மறக்க முடியாமைதான்" என்று கூறிக் கண்களிலிருந்து கலகல வென்று கண்ணீர் வடித்தாள்.

மா

மல்லர் ஆர்வம் பொங்கிய கண்களினாலே அவனைப் பார்த்து, "இவ்வுளவுதானே, சிவகாமி! அதற்காக இப்போது ஏன் கண்ணீர் விட வேண்டும்? நானுத்தான் உன்னுடைய நினைவினை எல்லாவோ வேதனைகளை அனுபவித்தேன்! என்னுடைய ஒளையெல்லாம்

நீ படிக்கவில்லையா?"

"தாங்கள் எழுதியிருந்த ஒவ்வொரு எழுத்தையும் மனப்பாடம் செய்திருக்கிறேன் ஒவ்வொரு ஒலையையும் நூறு தடவை ரதிக்குப் படித்துக்காட்டியிருக்கிறேன். ஒளையைப் படிக்கும்போது சந்தோஷமாயிருந்தும், அப்புறம் அவ்வளவுக் கவ்வளவு வேதனை அதிகமாகும்; தங்கள் பேரில் கோபம் கோபமாய் வரமு..."

"சிவகாமி! உனக்கு என் பேரில் கோபித்துக் கொள்ளும் சௌகரியமாவது இருந்தது எனக்கு அதுகூட இல்லையல்லவா? யாருடைய துன்பம் அதிகம் என்று சொல்!"

"என் பேரில் தாங்கள் கோபித்துக் கொள்ளவில்லையா? அப்படி யானால், அசோகபுரத்துப் புத்தலிஹாரத்தின் வாசலிலே என்னைப் பார்த்துவிட்டு, ஒரு கண நேரங்கூடத் தாமதிக்காமல் போனீர் கபீன, ஏன்? என் பேரில் இருந்த அன்பினாலேயா?"

"ஆம், சிவகாமி! நான் வரும்வரையில் அரண்மனை விட்டி லேயே இருக்கும்படி சொல்லியிருந்தும் நீங்கள் கிளம்பி வந்து விட்டீர்களே என்று எனக்குச் சிறிது கோபமாய்த்தாளிருந்தது. ஆனால் அன்றிரவே புலையையும் மாழையையும் பொருட்படுத்தாமல் நான் வரலில்லையா? எவ்வளவு ஈக்கியமான காரியங்களை விட்டு விட்டு வந்தேன்? இப்போதுகூட, அப்பேரென்ன நடந்திருக்கிறதோ என்னவோ? அலையெல்லாம் மறந்துவிட்டு உன்னுடைய பெருமுகத்தில் ஒரு புன்னிப்புக் காக்க காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் நியோகனாரீர் விட்டு என்னைக் கலங்க அடிக்கிறாய்?" என்றார் மாமல்லர்.

"எல்லாம் உங்களால் ஏற்பட்ட மாறுதல்தான் இரண்டு மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னாலே ஓயாமல் சிரிப்பும் சந்தோஷமாய்த்தாளிருந்தேன். காட்டில யதேந்தையாய்த் திரியும் மாளைப் போல் துள்ளி விளையாடிக் கொண்டிருந்தேன். எவ்வுதந்தைகூட என்னை அடிக்கடி 'இப்படிச் சிரிக்காதே, சிவகாமி பாஞ்சாலி சிரித்ததைப் பாரதப்போர் வந்தது. பெண்கள் அதிகமாய்ச் சிரிக்கக்கூடாது' என்று எச்சரிப்பதுண்டு. அந்தச் சிரிப்பும்





குதூகலமும் இப்போது எங்கோ போய் விட்டது! தினைத்தால் எனக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.”

“சிவகாமி! நீ சிரிப்பும் சத்தோஷமாய் இருந்த காலத்தைப் பற்றிப் பேச! உன் குழந்தைப் பிராயத்தைப் பற்றிச் சொல்லு. அந்த நாட்களைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டுமென்று எனக்கு ஆவலாயிருக்கிறது!” என்றார் நரசிம்மலர்மர். மேலும் அவர் வற்புறுத்திக் கேட்டதன் பேரில், சிவகாமி சொல்லத் தொடங்கினாள்:

“நான் சிவனாழ்வாரைப் பெண்ணாழித்த போது, என் தந்தையின் செல்வக் கண் மணியாய் வளர்ந்து வந்தேன். அரண்மனை குழந்தை சிற்ப அரண்மனையிலே நான் ராணியாயிருந்து தனி அரசு செலுத்தினேன். என் தந்தையிடம் சிற்ப வேலை கற்றுக் கொண்ட சிட்டுகள் என்னிடம் பயபக்திகள் கொண்ட பிரஜைகளாய் இருந்து வந்தார்கள். கண்ணிமையை அளசத்தால் போதுமா! அவ்வளவு பேரும் விரைந்து ஒடிவந்து, ‘என்ன பணி?’ என்று கேட்பார்கள். அப்போதெல்லாம் எனக்குக் கவலை என்பதே தெரியாது; துன்பம் என்பதையே நான் அறிந்த நிலை.

“உலகத்திலே எதைப் பார்த்தாலும் எனக்கு வியப்பும் மகிழ்ச்சியுமாயிருக்கும். காலையிலே எழுந்ததும் தகதகவென்று பிரகாசித்துக் கொண்டு உதயமாகும் தங்கச் சூரியனைக் கண்டு ஆனந்திப்பேன். மாமரங்களில் தளிர்ந்திருக்கும் இனஞ் சிவப்பு நிறத் தளிர்களைக் கண்டு களிப்படைவேன். மரம் செடி கொடிகளில் புஷ்பிக்கும் விதவிதமான வர்ண மலர்கள், எனக்கு எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியை அளிப்பதுண்டு. செடி கொடிகளுக்கு மத்தியில் ஆடிக்கொண்டே பறக்கும் பட்டுப் பூச்சிகளை ஒடிப் பிடிக்க முயல்வேன். அவை ஏன் கையில் அகப்படாமல் தப்பித்துக் கொள்ளும்போது, கலீரென்று சிரிப்பேன். மது உண்ட வண்டுகளின் ரீங்காரத்தைக் கேட்கும்போதெல்லாம் எனக்கும் ஆனந்த போதை உண்டாகிவிடும். காட்டுப் பறவைகள் இளைக்கும் விதத்தைக் கேட்டுப் பறவாமையேன்.

“இரவிலே அகண்ட வானத்திலே மின்

னும் நட்சத்திரங்களெல்லாம் தங்களுடன் வந்து சேரும்படி என்னைக் கண் சிமிட்டி அழைப்பது போலத் தோன்றும். அவற்றின் அழைப்புக்கிணங்கி நானும் மனோரதத்தில் ஏறி உயர உயரப் பறந்து செல்வேன். சில சமயம் சத்திரனைப் பார்த்தால் எனக்கு அன்னப் பட்சியைப் போலிருக்கும். அதன் மேல் ஏறிக்கொண்டு, நட்சத்திரங்களுக்கிடையே வட்டமிட்டுக் கொண்டிருப்பேன். சில சமயம் திராவிடப் பாணது ஒரு அழகிய சிறு தோணியைப் போல எனக்குத் தோன்றும். அதன் மேல் ஏறிக்கொண்டு வானமாகிய தீவக் கடலில் மிதந்து வருவேன். வழியிலே தென்படும் நட்சத்திரக் கடர் மணிகளை பெல்லாம் கைதிறைய அள்ளி அள்ளி மடிவிலே சேர்த்துக் கட்டிக் கொள்வேன்.

“இப்படிச் குதூகலமாகக் காலம் போய்க் கொண்டிருக்கையில் என் தந்தை எனக்கு நாட்டியக் கலை கற்றுக் கொடுக்க ஆரம்பித்தார். அது முதல் எனக்கு நடனக் கலைப் பைத்தியம் பிடித்துவிட்டது. சதா சர்வகாலமும் நாட்டியமாடிய வண்ணமாகவே இருந்தேன். காட்டுக்குள் விளையாடப் போனால் ஆடிக்கொண்டே போவேன்; தாமரைக் குளத்தில் குளிக்கப் போகையில் என் கால்கள் ஐதி போட்டுக் கொண்டே போகும். அந்த நாளில் பூமியும் வானமும் ஒரு பெரிய நடன அரங்கமாக எனக்குக் காட்சி தந்தன.

“தடாகத்தில் வண்ணத் தாமரைகள் தென்றல் காற்றில் அளசத்தாடும்போது, அவை ஆனந்த தடனமாடுவதாகவே எனக்குத் தோன்றும். வான அரங்கத்தில் விண்மீன்கள் விதவிதமான ஐதி பேதங்களுடன் நடனம் புரிந்துகொண்டு திரும்பத் திரும்பச் சுழன்று வருவதாகத் தோன்றும்.

“இப்படி ஆனந்த வெள்ளத்தில் மிதந்த வண்ணமாக என் வாழ்க்கை நடந்து கொண்டிருந்த காலத்திலேதான், தாய்கள் ஒருநாள் தங்கள் தந்தையாருடன் எங்கள் அரண்மனை வீட்டுக்கு வந்தீர்கள்...” என்று கூறிச் சிவகாமி கதையைத் திறுத்தினாள்.

(தொடரும்)

இந்த வாரம், தமிழினத்தை ஒட்டு மொத்தமாக சுர்த்த மும்பைச் சம்பவம் என்ன என்கிறீர்கள்? சங்கராச்சாரியார் நடத்தி வைத்த சங்கர மட சும்பாபிஷேகம்? ஜெயேந்திரர் தம் திருக்கரங்களாலேயே முதன் முதலாக மஹாலக்ஷ்மிக்கு செய்த சும்பாபிஷேகம்? மற்றும்... சண்முகாளத்தாவில், மே திவத்தன்று ஒரு கல்யாணக் களை சுட்டியிருந்தது பாருங்கள். புதுப்பித்தபின் அங்கே இப்படி ஒரு தமிழ்க் கூட்டத்தை முதன் முறையாகப் பார்க்க முடிந்தது. எல்லாம் 'கல்யாண மாலை'யின் சிறப்புதான். அமிதாப்புக்காக கே.பி.சி. ஷோனலப் பார்த்தவர்களையேபோல, மோகனின் 'உங்களுக்கு தல்ல மருமகனா'ன் ஸ்டைப்பாங்கம்மா' என்ற அருள்வாக்கில் மோஹித்து. அவருக்காகவே

'கல்யாணமாலை' பார்க்கும் 'ஸ்பான்ஸிங்' பூராவும் நிரண்டிருந்தது. அந்தக் தேவதூதன் (ஒரே ஓயிட் & ஓயிட்-தானே) குறைந்தது நூறு முறை (அத்தனை வரங்கள்?) அதை இங்கு சொல்லியிருப்பார்.

'கல்யாண மாலை' புத்தகத்தின் முதல் பிரதியை வாங்கிக் கொண்ட ஜி.வி. "இந்த வயசுல நான் எதுக்கு இதைப் பாக்கிறேன்னு என்



கிமல் முகித்மாவா?

மனைவிக் குரே சத்தேகம்"

என்றதும் குறுங்கத் தொடங்கிய ஆடியன்ஸ் சூப்பர் ஜோடி நிகழ்ச்சி முடியும் வரை குறுங்கிக் கொண்டேயிருந்தது. 'இவ்வறம் கிதைக் காரணம் காதுலா? கடனமலா?' என்று பட்டிமன்றத்திற்குத் தலைமை வகித்த நடுவர் குரூனாசம்பந்தம் தம் இயல்பான நகைச்சுவையால் ஆடியன்ஸைக் கலகலிக்கொண்டிருந்தார். கூட்டத்திலிருந்து திடீர்ப் பிரவேசம் செய்த திருமதி கணேஷ், 'வத்தலகுண்டு' புராணத்தில் சம்பந்தயில்லாமல் தேரத்தைக் கடத்த, அதை உணர்ந்த, "சரிமமா... அப்படியே அதோட பிள் ஸோடும் சொல்லிடுங்க" என்ற நடுவரின் ஸ்ரையாண்டியில் அரங்கமே அதிர்ந்தது. சொல்லாமல் சொன்னதைப் புரிந்து கொண்டாக்குறேன்?

சில்லை. தேரடியாகச் சொன்னாலே சிலர் புரிந்து கொள்ள மாட்டேனென் கிறார்களே?

பாருங்களேன்... "நான் தான் கமல்ஹாசன். டொராண்டோவில் ஐந்தைந்திர ஷூட்டிங்குக்கு வந்திருக்கிறேன். வான் ஏஞ்சல் கக்கு ப்ராஸ்தடிக் மேக்கப் புக்துப் போகிறேன்" என்று பனிச்சென்று சொல்லப் பட்ட விஷயத்தை, "நான் தான் கமால் ஹுசைன், டொராண்டோவில் தந்திர மாக ஷூட் பண்ண கத்திருக்கிறேன். வர்.ஏ. சென்று மேக்கப்பால் முகத்தை மாற்றிக் கொள்ளப் போகி

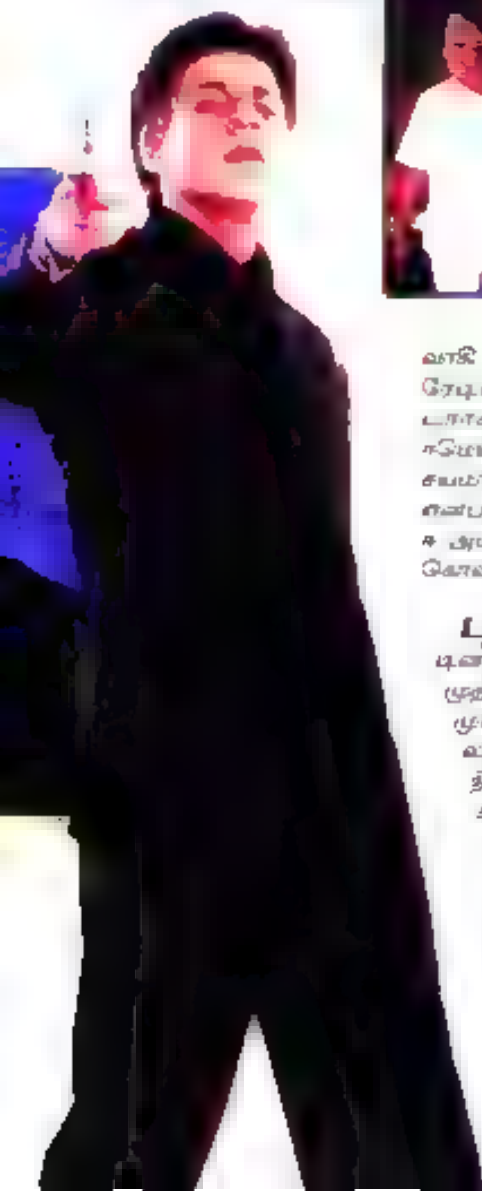


றேன்" என்று அரத்தம் பண்ணிக் கொண்டு பயணத்தை விடுத்தால் எப்படி? தாடி பிளை வைத்துக் கொண்டாலே பின்லாடனின் அடியான் என்று சந்தேகப் பார்வை பார்த்தும் அமெரிக்கக் கஸ்டம்ஸ் இதி

சொல்லாமல் சொல்வது புரியாமல் போவது பெரி

கமலிகளை என்ன செய்வ முடியும்? மும்பை பத் திரிகையாளர்களிடம் "தல்ல வேளை... தெனவாபுரிக்ளா லில் காந்திலிபை ரகிலை விட்டே கிழே தள்ளினா களே... அந்தளவு மோச மிய்ளைய" என்று குமுற தான் முடியும். ச்சி... கமல் தம்மை மகாத்மா காந்திக்கு ஒப்பிடுவதாக நீங்கள் வேறு தப்பாகப் புரிந்து கொண்டா தீர்கள்!

தப்பாகப் புரிந்து



கொண்டதாவதாவே இன்று காந்தியை 77ஆவது, ஐந்தாவிக் கும், தங்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய 2%, 3, 3½ கோடி ரூபில் பாதிக்குமேல் கொண்ட விட்டுவிட்டு நிற்கிறார்கள். "இன்றாம் ப்ரேட்" என்ற "ஆன்மை" ப்ரேடிங் கூடுபவரி, இந்த நட்சத்திர அந்தஸ்து ஓரீதாக்களை வளவத்துப் போட்டு, "என்கீப் மீனா 14 மோ" என்ற பஞ்ச ஸ்ளாஸ்யம் கொடுத்து, ஆனா ஒழிவா என்று விளம்பரப்படுத்துகிறார்கள். இவர்களுக்கு வாங்கக்கூட, எதை விளம்பரப்படுத்துகிறோம் என்பதை புரியாமல்தான் இத்தத்து? ஐக்கு நிகுக்கிறார் என்று சச்சிஸ்யம். இவர்கள் இருவரும் இத்தகிரார்க்கிள என்று மருத்தித்து இத்த வண்டின் விழுத்தித்தகிராக்கள கூட சச்சி... இன்று அந்தக் கூடுபவர்க்காரர்கள் கொண்டிருந்



• "சங்கரணமாணவ"யில்...

வாகி விட்டார்கள் அப்பாருத்துக் கூட கொடுத்த 'கோ ஆப் ரேடிங் வங்கிகளின் 3தர்மன்கள் 'ஆம்போ'வாகி விட் டார்கள். இங்கே வேட்டை ஸ்காட்' இவர்களது இறுதான். 7மேலில் என்பதை இப்போதுதான் நம்மவர்களுக்குப் பரிச் சயமாகி வருகிறது. அதற்குள் '8 ப்ரோகலிப் சீனாவாணஸ் என்பதென்கலாம் பாந்தகத விவங்கப் போகிறது' ஏதோ இன்று 8 அடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற அளவில் புரிந்து கொண்டாய சரிதான்

புரிந்து கொண்டால் சரிதான். அந்தவர்கள் பாலியுட் டின மகிளையவை கண்ட...விழும் மானசெண்டரிஜ்ஜம் மே 3 முதல் 20 வரையில் இத்திப்பட உலகின் பிரதமர்களனை, மும்பை குழுவை உருவாக்கி, விழாஸரகருகிறார்கள் வண்டி...வின் Selloodes திருவளத்தரா யுளவலி...லோ, தியுலாத எடமன் ஆய்வர 'இத்தியாவின் மான் கருவின்' என்று வர்ணித்து, 'கீப்பத அலென்ஸ்யூயில் புள்ளரேலவாய் கொடுக்கிறது. ஆட ஆய்வர, 'உங்களுக்குப் பரிச்சயமான பாடகர்தான்' என்று உலகிக் கொட்டி அதிமுகப்படுத்தியதைக் கூங்கிக் காதிக... ஏதோ பாலியுட்டினம் ஸ்ளாஸ்ட் அளவு பெரிய ஸ்டாஸ் இருக்காங்களா புரிந்தக்கிட... சரித்தேன்.

• ஜெயபந்த் ராஜ்



“அந்த அதிகாரிக்கு தலிணாகிட்ட ஒரு
இது... அதான் இப்போ ரேலட் ஆகுது.”



“ஓம் சீக்கிரம் கையமாட்டேங்குதுன்னு புலர்
பண்ணினாராம்!”



**வந்தாச்சே
சுருத்த மஜா!**

"பிரஜைக்குப் பதிலாக தெற்றியிரை
கவசகட்டுங்களைக் கவர்!"



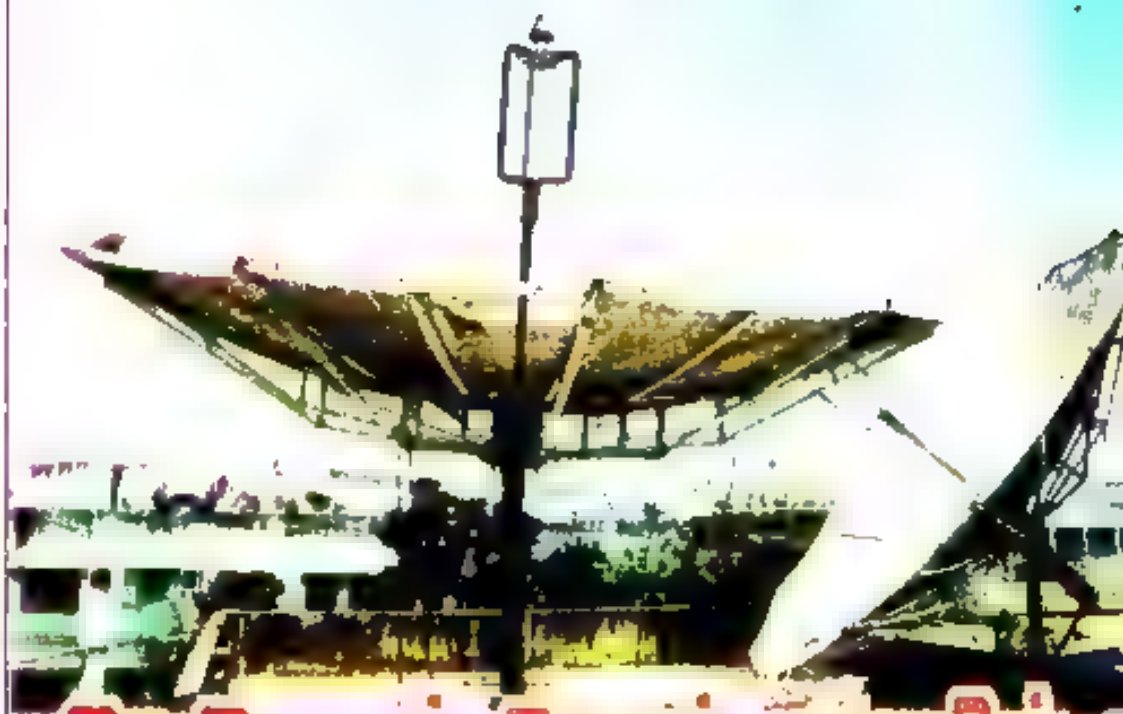
"கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணுங்க
சார், சைம் கவச வேண்டாமா..."



படம், டீஜீ-கஸ் பிரபாகரம்.

"பேரலி வாக்காளர்
இயல்பானது மோப்பம்
பாக்கத்து!"





பே சேனல் கொள்ளையில் பெரும் பங்கு யாருக்கு?

**"அப்பப்போ சன் டிவி வரலையே
கடவுளே' கே மலியும் காணோங்க" இதை
சன் திரூஸ் சேனலுக்கு எண்ணாக்க" போன்ற
அதிர்ச்சி கவந்த புலம்பல்கள் எப்போது
வேண்டுமானாலும் கேட்கலாம். ஒருவேளை,
சன் குழுமத் தமிழ்ச் சேனல்கள் இமரென்று
திறுத்தப்பட்டால், அதிமுக ஆட்சிதான்
அதற்குக் காரணம் என்று நினைப்பது தவ
றாகி விடக்கூடும்! எப்படியென்று உங்கள்
புருவம் சேர்விக்குறியாக வணங்கிடுதானே"**

கடந்த மார்ச் மாதம் கார்ட்டூன் நெட்
ஒர்க் எச்பிஐ என்று ரகத்துக்கும் சேனல்கள்
இமரென மறைந்துபோய் பிறகு மாமயான,
முறையில் மீண்டும் தெரிய ஆரம்பித்ததை,
பொதுமக்கள் மறந்திருக்கமாட்டார்கள்.
அதிக நேபர்களைக் கொண்ட வெற்றிகர
மான பே சேனல் ஒன்றுடன், ஒன்றுக்கும்
உதலாத உப்பு சப்பில்லா வேறு பல சேனல்
களையும் சேர்த்து 'பேக்கேஜ்' என்று

விளைய உபரத்தி அறிமுகம் செய்தார்கள்.
சாட்டிவைட முதலாளிகள் இந்தப் பே
சேனல் பேக்கேஜ் கொள்களை கூடக்
வென்று பிசேக் வேகத்தில் பரவியதில்
ஸ்டார், சோனி, டாஷா, ஜீ, மே14,
சுமாய் என எவ்வு எவ்வுமே பேக்கேஜ் பயம்.
சிறு கேயின் ஆபரேட்டர்களின் கழுததில்
சேனல்காரர்கள் எக் எவக்க, ஆபரேட்டர்
களைப் பே சேனல்களின் கூட்டணி உபர்வை,
கவாக சந்தாதாரர்களின் மீது கமத்த, பெபுத்
தது பூவப்பம்.

இப்போது பழையபடி பே சேனல்கள்
நிரூபத தெரிந்தாலும், பேக்கேஜ் வியாபார
உததிக்குச் சிறு கேயின் ஆபரேட்டர்களும்
சந்தாதாரர்களும் பயந்து பணிந்துவிட்டதால்,
சன் டிவியும் தனது குடுமபர் சேனல்களை
"சன் நேட்ஒர்க்" என்ற பே சேனல் பேக்கேஜ்

ஆக எந்த நேரத்திலும் அறிவிக்கப்படும் என ஆலறுகிறார்கள் பெயர் சொல்ல விரும்பாத சென்னை மாநகர ஆபரேட்டர்கள் பலரும்.

உள்ளமையில் சந்தாதாரர்களை ஏமாற்றுவது யார்? செனல்காரர்களா? மெயின் ஆபரேட்டர்களா? இல்லவ சிறு கேபின் ஆபரேட்டர்களா? ஆராய்ச்சியில் இதுவிலை வால் தலை இல்லாமல் வால் ஆடுமா என்று மெயின் ஆபரேட்டர்கள் மீது விரலை நீட்டுகிறார்கள் சிறு கேபின் ஆபரேட்டர்கள்!

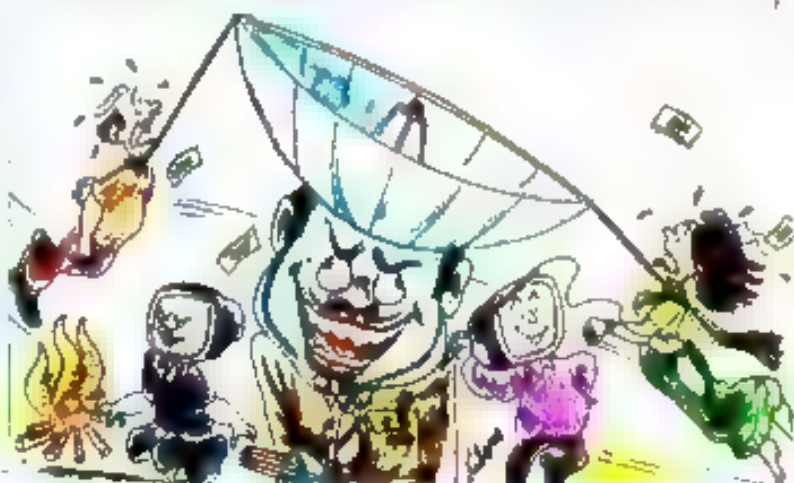
“தீயிற் மக்களின் முக்கிய பொழுது போக்காகிவிட்டது செயற்கைக்கோள் தொலைக்காட்சி. அதை நம்பி, பல ஆயிரம் சிறு கேபின் ஆபரேட்டர்களும், அவர்களை நம்பி பல ஆயிரம் படித்த இளைஞர்களும் பிழைத்து வரும் நிலையில், இதை ஒரு சில பகாபர மெயின் ஆபரேட்டர்கள் தங்கள் ஏக போக சொந்தாக மாற்றி விட்டனர் இது தீர்வு குழப்பம், விலையேற்றம் எல்லா வற்றுக்கும் காரணம் இந்த திருவனங்குளிடம் நாங்கள் படும்பாடு சொல்லி மாராது” என்று குமுறுகிறார் திருவனங்குளையில் ராகவேந்திர கேபின் நெட் ஓர்க் நடத்தி வரும் அழகிரி.

ஆரம்பத்தில் டிஷ் ஆண்டனா இல்லாமல் தான் தொழில் நடத்தினோம் சஸ் மலி ஆரம்பித்த பிறகு அதையும் இன்ன பிற செனல்களையும் ஒளிபரப்ப டிஷ் ஆண்டனாக்கள் வரங்கினோம்... தனித்தனியே சிதறிக் கிடந்ததால் நல்ல தரம் தர முடிய வில்லைய என்பதை உணர்ந்து முதலீடுகளை ஏடுப்பினைத்தோம். ஒரே இடத்தில் பொது வராக கட்டுப்பாட்டு அறை அமைத்து, பதி னாறு செனல்களைக் கொடுத்து, சந்தாதாரர் களைப் பிரித்துக் கொண்டோம். இந்த டிரியா டிமார்க்கிங் (Area Demarking) எங்கள் தொழிலில் ஒரு திருப்புமுனை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

இந்த நேரத்தில் தான் முதல் பே செனலாக என்ஸிபிள் அறி முகம் செய்யப்பட்டது. விளம்பரமில்லாமல் இந்தச் செனலைத் தருவதாகவும், விளம்பர வருமானம் வராத தொடங்கியதும் இவ்

வசமாகத் தருவதாகவும் (Free Air சொல்விக் கொண்டுதான் வந்தார்கள். ஆனால் அந்த உறுதிமொழியைக் காத்தில் பறக்க விட்டு விட்டார்கள். எ.எஸ்.பி.என் மட்டுமல்ல. டிடி ஸ்போர்ட்ஸ் உள்ளிட்ட முக்கிய விளையாட்டுச் செனல்கள், நாளை மேட்ச் என்றால் முதல் நாளை சிக்னலை திறத்திவிட்டு திருவனத் தொலைவைக் கட்டச் சொல்வார்கள். பே செனலுக்கான சிக்னல்களை எங்களுக்குத் தரும் டி.கோடர் சாதனத்தின் கட்டுப்பாடு அவர்கள் எக்யில் இருக்கும்... அந்தச் சாதனத்தை அவர்கள் குதீப்பிடும் விலைக்கு வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்... ஒருவர் ஐந்தாறு இளைப்புகளை மட்டும் நம்பிப் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்றால், குறைந்த பட்சம் ஆயிரம் இளைப்புகளுக்குப் பணம் கட்டினால்தான் டி.கோடர் தருவோம் என்றார்கள். அதை தான் இளைப்புகள் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும், தொழில் நடத்த வேண்டிய கட்டணத்தில் ஒரளவு லாபம் கிடைத்தால் போதும் என்று கட்டினோம். இந்த நேரத்தில்தான் பே செனல்களின் தலைவலிக்கு அருமருந்து என்று நாங்கள் நினைத்த மெயின் கேபின் ஆபரேட்டர்கள் எம்எஸ்ஓ (Multi system operator) என்று சொல்லிக் கொண்டு அறிமுகமானார்கள். முதலில் அறிமுகமானது 'ஹர்தேவ்' என்ற திருவனம். பே செனல் கேட்டது போல்

மிதிபடும் மிணி ஆபரேட்டர்கள்!



அல்லாமல், 'உங்களை இடுக்கும் இணைப்புகளில் எழுபது சதவிகிதத்துக்குக் கட்டணம் செலுத்தினால் போதும்; உங்களுக்குரிய கஷ்டங்கள் எல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியும்' என்றார்கள். நூங்கனும் தலைவரின் விட்டால் போதும் என்று எண்ணி அவர்களின் கட்டுப்பாட்டில் சிக்கி, இன்று திருகு வலியால் துடிக்கிறோம்" என்கிறார் அழகிரி.

“கேட்ட திமுக ஆட்சியின்போது அரசியல் வலுவோடு உருவானதுதான் கமங்கலி கேபின் விஷயம் (எம்.சி.வி). களத்தில் ஓரளவு தியாயமாகத் தொழில் செய்து கொண்டிருந்த ஹாத்வே நிறுவனத்தைத் தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்து விட்டால் பிறகு ஏகபோக ராஜா நாம்தான் என்று முடிவு செய்தது கமங்கலி. உடன் ஹாத்வேக்கு நெருக்கடி கொடுத்து, அவர்களோடு அதிரடி ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு ஹாத்வேயின் கட்டுப்பாட்டு அறையை இழுத்து மூடச் செய்து நன்கு கட்டுப்பாட்டு அறைவிலிருந்து தொட்டிவை வைத்துக் கொள்ளச் செய்தது. எல்லாம் எம்.சி.வி.யின் கட்டுப்பாட்டில் வந்ததும்... எங்களைக் கேட்காமலேயே விவையெற்றும் எங்கள் மீது திணிக்கப்பட்டது. அதிமுக ஆட்சி ஏற்பட்ட பிறகும் நிலைமை மாறவில்லை. கமங்கலி - ஹாத்வே இடையேயான ஒப்பந்தம் மீண்டும் புதுப் பிக்கப்பட்டுவிட்டது. இப்போதும் பேசேனல் கட்டண உயர்வைப் பகிர்ந்து கொள்ள எம்.சி.வி தயாராக இல்லை” என்று குமுறுகிறார் பெயர் வேண்டாம் என பதப்படும் திசை பகுதி கேபின் ஆபரேட்டர் ஒருவர்.

“மேயின் ஆபரேட்டர்களின் பிடியில் சிரழிவது போதாதென்று, ஒளி இணைப்புகள், லோக்கல் ரஷ்டிகள், லோக்கல் அரசியல் புள்ளிகளுக்கு மாமூல் கொடுத்து அழுதிடுகிறோம். தனியே ஓர் இணைப்புக்கு ரூபாய் இருபதை மாநகராட்சிக்குக் கேளிக்கை வரி வாகக் கட்டுவதையும் சேர்த்து, கட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் எங்கள் போராட்டம் புரியும்” என்கிறார் தென் சென்னை ஆபரேட்டர் பாஸ்கரன்.

“இங்கே எம்.சி.விக்கு போட்டியாக மேயின் ஆபரேட்டர் தொழில் செய்வ புதிதாக எந்தப் பெரிய தொழில் நிறுவனமும்

முன் வரத் தயாராக இல்லை. மத்தியில் தொழில் அமைச்சராக இருக்கும் முரசொலி மாறனைப் பதைத்துக்கொண்டு அவரது மனங்கள் தடதடும் எஸ்சிவிக்கு எதிராகச் செயல்பட முடியாது என்று கைவிரித்து விட்டார்கள்” என்கிறார் முகம் காட்ட விரும்பாத மத்திய சென்னைவைச் சேர்ந்த கேபின் ஆபரேட்டர்.

இது பற்றி விசாரிக்க எம்.சி.வி.வைப் பலமுறை அணுகியும் பதில் கிடைக்க வில்லை.

“நகராட்சிக்குக் கேளிக்கை வரி செலுத்தும் நடைமுறை அமறுக்கு வந்து இருபது மாதங்களாகிவிட்டன. சென்னையில் மட்டும் பதினைந்து இலட்சம் கேபின் இணைப்புகள் இருக்கின்றன. ஓர் இணைப்புக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு இருபது ரூபாய் வீதம் வைத்துக் கொண்டால் இதுவரை பலபொடி ரூபாய் கிடைத்திருக்க



வேண்டும். ஆனால் வசூலாகி இருப்பது வெறும் இருபத்தைந்து இலட்சத்தைத் தாண்டாது என்கிறார்கள் மாநகராட்சி அதிகாரிகள். “இணைப்புகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைத்துக் காட்டி, கேளிக்கை வரி செலுத்தாதது கேபின் ஆபரேட்டர்கள்தான் என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா?” என்று கேட்டுறார் சென்னை ராஜபுரம் பகுதியில் அறுபது ரூபாய்க்கு முப்பது ஷப்பர் ஓர் சேனல்களைத் தரும் அந்தப் பகுதியின் மாநகராட்சி கவுன்சிலரும், தமாக மாவட்ட தலைவருமான மனோர. இவரின் இந்த அதிரடி மஸீவு விவை கேபின் இணைப்புக்கு கடகட வென்று பெருகி வருகிறது ஆதரவு.

“இந்த இளத்தின் சேு மாநகராட்சிக்கு வரி வசூல் குவியாததற்குச் சம்பந்தப்பட்ட மாநகராட்சி அதிகாரிகள்தான் காரணம். “இணைப்புகளின் எண்ணிக்கை பற்றி எங்களுக்குக் கவலை இல்லை. குத்து மதிப்பாக ஒரு கணக்கைக் கொடுத்துவிட்டு எஞ்சுவதில்

கணிசமாக எங்களுக்கு வெட்டி விட்டுப் போங்கள்" என்று மேஜைக்குக் கீழே கையை நீட்டிக் கொழுத்துக் கிடக்கிறார்கள் என்று குற்றம் சாட்டுகிறார் இன்னொரு அனுபவப் பட்ட கேபின் ஆபிரைட்டர்.

இது குறித்து உண்மை நிலவரம் அதிய மாநகராட்சி தொழில் வரித்துறையை அனுப்பினோம். "வணிகவரித் துறை இதுவரை செய்து வந்த இத்தப் பணியை, மூன்று மாதங்களுக்கு முன்புதான் எங்கனிடம் ஒப்படைத்தார்கள். கேபின் ம.வி. வரி வசூல் செய்வதற்கென்று இன்னும் மிரத்தியோக களபிவர்கள் தயாரிக்கப்படவில்லை. இது வரை வசூலான வரி குறித்தும் உடனடி வரகத் தகவல்களைத் தரமுடியாத நிலையில் இருக்கிறோம்" என்று சொல்லிவிட்டார் இத் துறையின் வருவாய் அதிகாரியான குப்பு சாமி!

தீடியெடுத்தவன் எல்லாம் தண்டல்



காரன் என்று இந்தத் துறை ஆகிவிட்டதை சரி செய்ய முடியாதா என்றால் முடியும். "ஒரே வழி மத்திய அரசு இதைத் தொழிலாக அங்கீகரித்து, தாரி துறையாக்குவதுதான். ஆனால் தாராளமாததைக் காரணம் காட்டி அரசு மறுக்கிறது. இதனால் இந்தத் தொழிலுக்கு இன்ஷூரன்ஸ் இல்லை, உடனுதவி இல்லை... தொழில் பாதுகாப்பும் இல்லை. இதைத் தெரிந்துகொண்டு எங்கள் பிழைப்பில் வேட்டைடாக மண் போடக் கிளம்பி விட்டார்கள் வேர்க்கல் அரசியல் வாதிகள்" என்று பிரச்சனையை முன் வைக்கிறார் சுரோடு சம்பத் நகரில் கேபின் மணி தொழில் நடத்தி வரும் ரவீச்சந்திரன்:

"கடத்த பின்முன்று வருடமாக இத்தப் பகுதியில் கேபின் ஆபிரைட்டர்கள் தொழில் செய்கிறேன். அதிலுக் கூட்டுக்குப் பிறகு, இங்கேயுள்ள முன்னாள் நகரத் செயலாளர் ஒருவர், அஞ்சல் அலுவலகம் சென்று கேபின்மணி நடத்துவதாக மத்திய அரசுக்குக்

கொஞ்சம் சரலில் சார்து கட்டிவிட்டு, அத்த ரசிகைக் கொண்டு வேபின் மணி நடத்தாம வேபே உரிமமும் பெற்றுள்ளார். இப்படி பெற்ற உரிமத்தைக் கொண்டு அவரது ஏரி யாலில் பிற ஆபிரைட்டர்களை மிரட்டி தாம் கேபின் மணி நடத்தி வருவதாகவும், உடனடி யாக இணைப்புகளைத் தம்மிடம் ஒப் படைத்து வெளியேறும்படியும் வக்கீல் நோட்டீஸ் அனுப்பியிருக்கிறார்..." என்று குழறுகிறார்.

இப்படிப் புதிதாக முனைக்கும் கேபின் ரஷ்டிகள், கேபின் ஒபர்களைக் கண்டபடி வெட்டிவிட்டு, பணம் பறிக்கும் கொள்ளை களில் ஈடுபடுவது என்பது சுரோடு, கடலூரில் அதிகரித்து விட்டதையும் கட்டிக் காட்டுகிறார்கள்.

மினி கேபின் ஆபிரைட்டர்களின் குழறல்கள் இப்படி மெகா தொடர் மாதிரி போய்க் கொண்டிருக்க, சந்தாதாரர்கள் நிலையோ இன்னும் மோசம்.

"எங்களுக்கு பே சேனை எதுவும் வேண்டாம். கேட்பவர் களுக்கு மட்டும் கொடுக்கட்டும். பார்க்காத சேனையுக்கும் பணம் கட்டு என்றால் எப்படி?" என்கிறார் ராயபுரத்தைச் சேர்ந்த குடும்பத் தலைவி சாரா.

"வாடிக்கையாளர் விரும்பும் சேனையை மட்டும் பார்க்கும் வசதியை உருவாக்க இப்போது

அட்ரஸ்ஸேபில்டி (Addressability) என்ற புதிய முறையை அயக்தாடுகளில் பயன் படுத்துகிறார்கள். இதில் டெலிபோன் பில்போல் எத்தச் எண்ணை எவ்வளவு தேரம் பார்க்கிறாரோ அதற்கு மட்டும் பணம் கட்டி னால் போதும் என்ற நிலை வரும். பணம் கட்டாத சந்தாதாரர்களின் இணைப்பையும் நிறுத்தி வைத்து விடலாம். ஆனால் இத் துறை சாதனங்களுக்கும் சாப்டுவேருக்கும் பெரிய தொகை முதலீடு செய்ய வேண்டி யாகும். செலவைப் புலிர்ந்து கொள்ள சேனைக் காரர்களும், மெயின் ஆபிரைட்டர்களும் தயாரா என்று கேட்கிறார்கள் சிறு ஆபிரைட்டர்கள்.

ஆனால், "பொன்முட்டையிடும் சந்தாதாரர்களை அட்ரஸ்ஸேபில்டி மூலம் வெவ்வேறு அவர்கள் என்ன சபத்தியமா?" என்கிறார் இன்னொரு சந்தாதாரர் சுதந்திரத்தின்.

— ஸ்ரீ சக்கரத்தாழ்வார்
படங்கள்: வர்ஷா

மேலதொகுதி

மரகதம்





சப்தமாக பச்சை சொன்ன போது, திருமென
பாசம் பொங்கி மரச்சத்தின் அண்ணம், "ஏ
மாப்ள அப்படியாவே சொன்னாம், வாங்க
எல்லாரும் போவும். உண்டு இவ்வளவு
பாத்திருவோம்" என்றான் பகை மறந்து.

"முத்து தாளா தண்ணியில்லாம்
காஞ்சு போய்க் கெடக்கு வய
லுலோ- தண்ணி இப்ப வந்துரும்.
இப்ப வந்துரும்னு பாத்திட்
டிருத்தா இப்படியா பண்ணு
தானு. வாங்கல எல்லாரும்
உதறாணிக்குப் போவம்" என்
றார் மரச்சத்தின் அப்பா.

மணவெட்டி, கடப்
பாறை, கம்பு, அரிவான்
சகிதமாய் ஊரிலிருந்த
ஆண்கள் படை போல
திரண்டு புறப்பட்டனர்.

பார்த்துக் கொண்டிருந்த
வேலைகளை அப்படியே
போட்டு விட்டு அவர்கள் கிளம்
பியதால் மேய்ச்சலுக்குச்
செல்ல வேண்டிய மாடு
கள் தெருவில் நின்று
கொண்டே அங்குமிங்

ளும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

வாங்க்கால் பாலம் தாண்டிப் போன
போது, எதிரில் சிறுகிழங்குக்கு மணவெட்டி
விட்டு வந்த சூட்டியின் அப்பா அவர்களைப்
பார்த்தார்.

எவ்வோரும் ஒன்றாக வந்துவந்துப் பார்த்த
தும் அவருக்கு முதலில் பயம் வந்து விட்டது.
ஏதும் வெட்டுக் குத்து காரியமாக இருக்குமோ
என்பது யோவத் தோன்றியது.

ஒரு நிமிடம் விசித்திரமாய்ப் பார்த்துக்

இவ்வொரு போவடையும் வந்து போகும்
பிரச்சனைதான் என்றாலும் இப்படியொரு
ஆங்காரத்தில் இந்தப் பிரச்சனையை வாரும்
எதிர்தோக்கவில்லை.

கீழத்தெருக்காரப் பச்சைமுத்து
வியர்க்க விறுவிறுக்க ஓடிவந்த. "ஏல
பறம்புக்காரனுவ தண்ணிய கெழக்க
வுடாம் உதறாணியிலேயே திரும்பிட்டானு
வலே" என்ற போது வேறு ஏதோ
யோசனையில் சென்று கொண்டிருந்த மேலத
தெருக்காரர்களுக்கும் அதிர்ச்சியாயிருந்தது.

மனத்தில் கணன்று கொண்டிருந்த
வாங்க்காதுக் கழற்றி ஓரம் வைத்து விட்டு
ஆலவாய் ஓடி வந்தனர். விஷயம் சில
தொடிகளுக்குள் ஊரா முழுவதும் பர
வியது. இரண்டு தெருக்காரர்களும் தெரு
வில் கூடி நின்றனர். "முதலாவ அவனுவ
பேசாட்டும் பெருவு தாம் பேசுவோம்" என்று
கொஞ்சமாய் எரிந்து கொண்டிருந்த
கொளரவம் சில நிமிடங்கள் கூட தீடிக்க
வில்லை.

"என்னடே இப்படி தண்ணிய திருப்
பிட்டியோன்னு தொண்டி மலங்கிட்ட கேட்
டேன். அவன், ஆமா- அதுக்கென்ன செய்ய
முடியும்? நீங்க என்ன செய்கிறோ
செய்யுங்கன்னு திமிரா பேசுறான்" என்று

ஏகாநாதி

கொண்டு தின்ற அவரிடம் பச்சைதான்
விஷயத்தைச் சொன்னான்.

"அப்படியாவே, உதவ கெடுதலுப் போட்டானு
கயிசை. வாங்கல போவோம்" என்று அங்கும்
கிளம்பிவிட்டார்.

கலையரத்துக்குப் பிறகு முறைத்துக் கொண்டு
சென்ற மரச்சத்தின் அப்பாவும் சூட்டியின்
அப்பாவும் இப்போது அருகருகிலேயே சென்ற
னர். ஆனாலும் பேசவில்லை. கூட்டத்தில்
யாராவது பேசி இவர்களில் ஒருவர் பதில்
சொன்னால், 'அதுவும் சரிதான்' என்று
கொல்லி தெருங்கி வந்தனர்.

'அவன் முதல்வ பேசாட்டுமே' என்று

இவரும் 'இவன் பேசட்டுமே' என்று அவரும் நடந்து கொண்டிருந்தனர்.

இருவரும் சிறு வயதிலிருந்தே ஒன்றாகச் சுற்றியவர்கள். ஒன்றாகக் கூத்தடித்து கும்மாளம் போட்டவர்கள். இவர்களுக்கான பிராங்கம் அன்பும் வீரமும் நிறைந்ததாக இருந்திருக்கிறது. ஒரே நாளில்தான் இருவரின் கல்யாணமும் நடக்க வேண்டுமென்று நினைத்தனர். ஆனால் விதி வேறு மாதிரி ஆகிவிட்டது.

மரகத்தின் அப்பா, மாமன் மகனைக் கூட்ட வேண்டிய கட்டாயம். அந்த நேரத்தில் குட்டியின் அப்பாவுக்குத் துட்டலாகப் பெண் பார்த்தார்கள். இவருக்குச் செவ்வாய்தோலும் என்பதால் பெண் கிடைப்பதில் சங்கடமாகி பது. இதனால் மரகத்தின் அப்பாவுக்குக்கான் முதலில் திருமணம் நடத்தது.

இருவருமே தகடுதத்தங்களில் பெரிய பார்ட்டிகள். இங்கிருந்து ஏழு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கும் பாப்பாங்குளத்தில் போய் ஆடுகளைத் திருடிக் கொண்டு வருவார்களாம். ஒருமுறை இப்படித் திருடுகளையில் நங்கிரவில் ஆட்டன் வீரட்டிக் கொண்டு வர, மரகத்தின் அப்பா சிவம்பாட்டம் ஆடி அவர்களை வீரட்டியைப் பெருமையாகச் சொல்வார்கள்.

குட்டியின் அப்பாவும் சாதாரண ஆளில்லை. வெள்ளைதந்திப்போது மனஸ்பாம்பு ஒன்று வயலுக்குள் புத்தது விட்டது. களையில் மேய்த்து கொண்டிருந்த ஒரு ஆட்டை பாம்பு விழுங்கி, எல்லோருக்கும் கிட்டே போக பயம். பாம்பு ஆட்டை முழுப்பிசி சிறு நேரத்திலேயே அங்குமிங்கும் தசிர முடியாமல் கிடக்க, அதன் வயிறை கோங்குவாளால் கீறி ஆட்டை உயிரோடு வெளியே எடுத்தாராம்!

இப்படியெல்லாம் பெருமை பெற்ற நண்பர்கள் இப்போது இப்படிச் செல்வது அவர்களுக்கே வேடிக்கையாக இருந்தது.

இருவருக்குமே பேசிக் தொலைத்து விடுவோம் என ஆஸல் பிராங்கம், மரகத்தின் அப்பா ஒரு பீடிவை பற்றவைத்துக் கொண்டு, அவரிடம் "வேணுமா?" என்று கேட்க நினைத்தார்.

அதற்குள் குட்டியின் அப்பா, "பீடி இருக்கா?" என்று வாய் விட்டுக் கேட்டு விட்டார். அடுத்த தொடியில் இருவரும் தாமதப் புள்ளைகைத்துக் கொண்டனர்.

கொபம் ஓடிவிருந்தது.

"கோடியில் வந்த படை, ஒரு பீடியை போய்க்கொண்டு கம்மாவா சொன்னான்" என்று அவர்களுக்குத் தெரியாமல் ஒருவரை ஒருவர் சொல்லுவதில் காதில் சொல்லாது.

அம்மன் கோவில் தாண்டிச் சென்று கொண்டிருந்தனர். வயல் வரப்பில் நடந்து ஒத்தத் தெண்ணம்பின்னை வழியாகச்

"அவன் இத்தனை நாளா இவண்டு அடுக்கு கோயில் கொண்டிருந்தான். இப்ப நாளு அடுக்கு கோயில் கொண்டு வந்தான். ஏன்?"

"கோயிலே முன்னேற்றம் இருக்கிறது என்று சொன்னதைத் தப்பப் புரிஞ்சுக்கிட்டான் போலிருக்கு!"

- தஞ்சை தாழ்

செல்லவா? அல்லது களையே நடந்து ரயில் பாலம் வழி உதராணி செல்லவா? என்பதில் குழப்பம் வந்தது.

வண்டி முருகன் கேட்டான்.

"எந்த வழியா போவா?"

மரகத்தின் அப்பா, குட்டியின் அப்பா எவப் பார்க்க, இவ்வு அவரைப் பார்க்க, பேசாமல் நின்று கொண்டிருந்தனர்.

அதற்குள் சிலர் வரப்புகுள்ளும், சிலர் ரயில் பாலம் வழியிலும் தின்றனர்.

குட்டி அப்பா, "இப்படியே போவம்" என்று ரயில் பால வழியைக் கை காண்பிக்க, நடத்தனர்.

நம்பியார் மந்தை, தேவர் தோப்பு, ரயில் பாலம், இடிஞ்சு மண்டபம் கடந்து உதராணி. அது சோவைகனால் குழப்பட்டது போன்ற உணர்வைத் தரும். உதராணியின் இரு பக்கமும் மரங்கள். அடர்ந்த கிளைகளைக் கொண்ட பெரிய பெரிய மரங்கள். கடுங் கோடைவீதும் அந்த இடம் ஹில்லென்று இருக்கும். அதன்குடில் ஒரு பின்னையார் கோயில் இருக்கிறது. கோயிலுக்குக் கீழே மண்டபம். பெரிய பெரிய கற்களாலான தூண்கள் தாங்கி நிற்கும் பழைய மண்டபம். வெண் மணல் மண்டபத்தின் பாதி வரை முடிவிலுக்கும். இதைச் சந்தையர் மடம் என்பார்கள். இங்கு உட்கார்த்தாலே தூக்கம் வந்து விடும் தூங்குவதற்கென்றே பலர் இங்கு வருவதுண்டு.

ஒவ்வொருவரும் வேகமாக நடக்க, மரகதும், குட்டியின் அப்பாக்கள் தோளில் கை போட்டு மெதுவாக நடந்து சென்று கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் பேசலில் சிரிப்பும் கிண்டலும் கலந்திருந்தது.

எவ்வித கரத்துமின்றி தொழுவத்தில் மாட்டுக்குத் தண்ணீர் வைத்துக் கொண்டிருந்த குட்டிக்கு, இப்போது மரகதத்தை இவருவாகச் சந்திக்கலாம் போலிருந்தது. ஊரே உதராணி என்று விட, வீட்டில் அவன் எழைத்துப் பள்ள இருப்பான் என்று தோன்றியது.

மாட்டுக்குத் தண்ணீர் வைத்துவிட்டு படப்பிவிருந்து வைக்கோல் எடுத்து அன்னிப் போட்டான். கடனமைக்கு வாய் வைத்துத் திங்கத் துவங்கின மாடுகள்.



ஓரத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் பசுவக்குப் புல்லுதான் இதற்கும். எவக்சோலை அது கண்டுகொள்ளாது. இன்று புல்லுக்குக் காரும் செல்லவில்லை. "ஒனக்கு இன்னைக்கு இது தான், பேசாம தின்று" என்று பசுவக்கு உத்தரவு போட்டுவிட்டு அவசரமாக முகத்தைக் கழுவினான்.

ஒரு துண்டைத் தோலில் போட்டுவிட்டுத் தெருவுக்கு வந்தான்.

அவன் வீட்டுக்கு எதிரில், தெருவில் தின்று கொண்டு, "வேலுண்ணே கடையில் டி இருக்கா?" என்று கத்தினான்.

இதற்கு கத்தல், "தான் இங்கே நிற்கிறேன்" என்பது அவனுக்குக் கேட்க வேண்டுமென்பதற்கான சிக்னல்.

இதைப் புரிந்து கொண்டவனாக வேலு அங்கிருந்து கத்தினான்.

"ஒண்ணும் அவசரமில்லை, மெதுவா வா. டி இருக்கு" என்றான்.

அடுத்த சில விநாடிகளில் மரசுதம், அவன் வீட்டு வாசலில் கள்ளகையில் மூம் தடவி தின்றிருந்தான். மஞ்சள் கவரில் ஹிஹா பார்டர் போட்ட தாவணி உடுத்தியிருந்தான். அதுக்கு ஏற்றாற்போல நீப் பெட்டிக் கவரில் சட்டையும் அதே கவரில் பரவாஸ்டையும் அணித்திருந்தான்.

அவளின் தெவித்த, அழகான, பால் போன்ற முகத்தில் மட்டும் பாதி ஏக்கமும் பாதி மழிச்சிடவும்.

அவனைப் பார்த்த அடுத்த விநாடியே அவனுக்குள் உலகம் எடுங்கிவது. ஒரு வெள்ளைக் குதிரையில் வேகமாகச் சென்று அவளை அங்கிருந்து வபக்கென்று அள்ளிக் கொண்டு செல்ல சிறிமலக்கையில் மட்டும் முடிவிறது. திலும் வேறாக இருக்கிறதே!

அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவள் சைகையால் 'சாப்டாச்சா' என்றான். அவள் "ம்...ம்" என்று தலைபாட்டினாள். பிறகு என்ன திளைத்தாளோ தெரியவில்லை. கழுத்தில் கிடந்த சங்கிலியை எடுத்து, 'எப்ப தாவி கட்டுவா?' என்பது போல் சைகை செய்தாள்.

இவள் இரண்டு கைகளையும் மேலே, வானம் நோக்கி காட்டி, 'அவனுக்குத்தான் தெரியும்' என்றாள்.

இதைக் கேட்டதும் அவன், கதலில் முகம் புதைத்து அழுவதைப் போல பாவனை செய்தான்.

இன்னும் எவ்வளவு நேரம்தான் தெருவி்லேயே நிற்க்பது? பக்கத்து வீட்டுக்காரிகள் பாதகிகள். இதைப் பார்த்தால் அவர்களின் கணவர்கள் வீட்டுக்கு வந்ததும் வராதுதுமாக முதல் வேலையாக இதுபற்றி ஊதக்கடும். அவர்களுக்கும் வாய்மைய ஏதாவது அவல் வேண்டுமே! இப்போதுதான் தெருப்பு எரிந்து அடங்கியிருக்கிறது. மீண்டும் புறக்கச்சல் தகவல் வந்தால் அவ்வளவுதான். வேறு விபரீதங்கள் நடக்கக்கடும்.

அவன் முகத்தில் இப்போது புன்னகை. அந்த இளஞ்சிரிப்பு ஏதேதோ சொல்லிற்று. மீண்டும் அவனுக்கு ஒரு கணவு வர எத் தலிக்கையில்,

"ஏல ஏம் இங்க திக்க?" என்று கேட்டுக் கொண்டே எதிரில் தின்றான் சித்தி.

"ஆய்... டிக்கடைக்குப் போறேன்" என்றான்.

கம்மா ஏதாவது பேச வேண்டுமே என் பதற்காகக் கூட அவன் சித்தி கேட்டிருக்க் கலாம். ஆனால் அவனுக்குப் பவம்.

"அந்தப் புன்ன வீட்டு முன்னால தின்றுட் டிருக்கான்" என்று சித்தப்பாவிடம் சொன் னால் மீண்டும் வீட்டுக்குள் புகம்பம் வெடிக்கலாம்.

சித்தி நேராகப் போகாமல் தெருவி்விருத்த படியே மெதுகுப் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தாள். மரசுதம் தின்று கொண்டிருந்தான்.

இலவின் சித்தியைப் பார்த்ததும் அவன் தன்னை மறைத்துக் கொள்ளவோ, வேறு எங்கோ வேடிக்கை பாட்ப்பது போல் நடிக் கவோ செய்மாமல் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவளைப் பார்த்த சித்தி, திரும்பி இவ னைப் பார்த்தாள். அவன் அங்கேயே தின்று அவளைப் பார்த்துப் பவ்விவித்துக் கொண் டிருந்தான்.

"ஏல கடைக்குப் போறன்னுட்டு அங்க ஏம் திக்க! போல?" என்று சித்தி அதிகாரத் தோரணையில் சொல்லவும், "ஆய்... சரி சரி" என்று அவளை ஓரக் கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டே தவிர்த்தான் குட்டி.

அப்போது பூக்கள், பழங்கள் அடங்கிய ஒரு கடைவைத் தூக்கிக் கொண்டு இரண்டு நடுத்தர வயதுப் பெண்ணும், ஓர் இளைஞ னும், ஒரு பெரியவரும் மரசுதத்தின் வீட்டுக் குள், "அப்பா இருக்காராம்பா?" என்று கேட் டுக் கொண்டே சென்றனர்.

"மரசுதத்தைப் பொண்ணு பார்க்க வத் திருக்காங்க" என்றான் டிக்கடைக்கார வேலு. (தொடரும்)



புதுவீதி

புதுயுகம் • சிறுகதைகள்

அனாததித்தியாத தமிழ் எழுந்தார்வர்கள் சங்க முடிபததியோடு உருவியவர்களின் சிறுகதைகள். அரிய தொகுப்பை எழுந்தவர்களுக்குமன் தவாரித்துள்ளார். சில கதைகள் தெஞ்சில பதிவிறுவு.

மகாசுவி பதிப்பகம், 3, ஜெய்சங்கர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 32. விலை ரூ.100/-

தமிழ்ப் பெரியார்கள் • வரலாறு

ராஜாஜி எழுந்த. பெரியார், திருவிசு, வகசி, உள்ளிட்ட பன்விறவர்களு பெரியார்கள் பற்றி தமது அனுபவத்தை இதில் எழுதிமுள்ளார். வரலாறு.

மருதம் பதிப்பகம், 38, கோமட்டித் தெரு, ஓர்ந்த நாடு, விலை ரூ.35

வந்தரிய உபதிஷதம்

தெய்வம். வழிபாடு கனிதும். எவதிக் கடங்குகளிலும் மங்கல நிகழ்ச்சிகளிலும் ஒதப்படும் இதை பதிஷத வந்த தமிழில் எளிமையாக மொழி பெயர்த்திருக்கிறார். ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மி ததின் துறவியான கவாசி ஆகத்தா ஸ்ரீரத்தர். வாழ்க்கைக் கவாசி. மலிதவ. கா. வுள். ஆகிய மூன்று தலைவர்களில் மின் வாக விளக்கிறிது இத்தியல். ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், மலிவாட்டூர், சென்னை - 4, விலை ரூ.35

கனகசபை குடிய நட்சத்திரம் • திலகவதி

நா வல. சிலிநாஸின அடிபெடுத்து எலகதும் பென்லெயாருத்தி, தாம் சாரத்த சிலிநாக துறவரை. அடுத்தக் க. 1. ததுக்கு முவமெநித துச செல்ல நடத்தும் பீயாராட்ட. பகயின் நாய விள் கரு கவாரவரை மாகச செளகிறுது ஓவ லொரு அத்தியாயமுதம். அகரம், பிளாட் எவா. திரமலா நகர, தஞ்சாவூர், விலை ரூ.100

கர்த்துக்குப் பதியாய்... • குகை மாபுகழேந்தி

குவகைகள். தலைவரை பியந்துக் கொள்கிற மாநிசு எழுதுமா கவிஞர் கனகத மத்திலை, மனத்தாது இதுமாகு தடவிச் செல்விறுவு இவரது இயம்பலை கவிதைகள்.

மதி நிலையம், 4,17 தவரி காசலம் சாலை, பிருந்தாவன அபார்ட்மென்ட்ஸ், திருகா. சென்னை - 17 விலை ரூ.25

- தம்பி

பொதுவாகவே தென்னிந்தியர்கள் காப்பி பிரியர்கள். அதிலும் சுத்தமான ஃபீல்டர் காப்பிதான். இன்ஸ்டன்ட் காப்பி இரண்டாம் பட்சம்தான். காவை எழுந்து பல் துலக்கியவுடன் குடான நுரை ததும்பும் காப்பியைக் குடிக்காதவர் உண்டா? 'காப்பி குடிச்சா தான் 'மூட்' வரும்' என்று சொல்பவர்களும் உண்டு. நாமதமாகக் காப்பி கொடுத்தால் கவ்வர், மேவதிகாரியின் (இரண்டுமே ஒன்று தானா?) கோபத்துக்கு ஆளாகும் அபாயம் உண்டு. 'எவ்வாறு குழந்தை இப்பவே பாலில் ஒரு சொட்டு டிக்காஷன் விட்டாத்தான் குடிக்கிறான்... என்னை கொஷ்ட குக்கான்' என்று பூரித்துப் பேரகம் பாட்டிகள் அநேகம்.

இவ்வளவு வசிகரமான காப்பிக்கு, கெட்ட பெயரும் உண்டு காப்பி அதிகம்



சாஸ்திரி அவரது மனைவியைவிட ராவ் சாஸ்திரியைச் சந்தித்தோம்.

"குழந்தைகளை, வயதானவர்களை டாக்டர்கள் ஊட்டச்சத்துக்கள் அடங்கிய பானம், கஞ்சி

பேஷ்!...பேஷ்!! பேஷிக்கு காப்பி?

குடித்தால் கொடுதல். தலைகற்றல். வாந்தி. பித்தம், இரத்தம் கொடும் என்றெல்லாம் குடிக்கிறது. "காப்பியும் குடிக்கலாம். ஆனால் அது ஆரோக்ய பான்மையாகவும் இருக்கலாம்" என்று ஆசைப்படுபவர்களுக்கு காவே, 'எஸ்டர்ஸ் காப்பி' என்ற ஊட்டச்சத்து காப்பியை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

உலகிலேயே முதல் முறையாக போஷாக்கு காப்பியைத் தயாரிக்கும் பெங்களூர் நதாச் (Nutach) ஹெல்த்கேர் நிறுவனர்களான சேஷிபிரி ராவ்



நடிக்கச் சொல்ல, வேண்டாவெழுப்பாகக் குடித்து வைக்கிறார்கள். காப்பியை அயராகளால் விட முடியவில்லை அதனால் பல ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பிறகு இந்தக் காப்பியைக் கொண்டு வந்துள்ளோம். இதில் வைட்டமின்கள், புரதம், தாதுப் பொருட்கள், சோயா, காப்பி, சிக்கரி... என எல்லாமே உண்டு. சாதாரணமாக ஒரு நான்கு மூன்றிலிருந்து தான்கு கப் வரை குடிக்கலாம்" என்றிறார்கள்!

ரெட்டிகாரு ரொட்டி!

ஒரு வேள ரொட்டி ஒரு ரூபாய், அதற்கு தொட்டுக் கொள்ள ஒரு கிண்ணம் பருப்பு ஒரு ரூபாய். ஆக இரண்டே ரூபாயில் ஒரு வேளை டிபன் முடிந்து விடுகிறது! மதிய உணவு இரண்டு ரொட்டிகள், ஒரு பிளேட் வெஜிடபிள் குருமா, ஒரு கப்



சிப்புருட் ஸைட், அரை லிட்டர் மோர்... இத்தனைக்கும் ஐந்து ரூபாய்தான்! ஆத்திராவில் நத்தியால் என்ற ஊரில் ஒரு சிறிய எளிமையான கடைபயிந்தான் இந்த அகியயம். மலிவு என்பதால் வகப்பட்ட வியாபாரம்! அதே

ஊரில் இன்னும் 40 கிணைகள் திறக்கப்பட்டன. அல் தகில் தான்கு, அனத்தபூர், கடப்பா மற்றும் ஆத்திராவிலுள்ள பல இடங்களில் கிணைகள் வுவக்கப் போகிறார்கள்.

எனதுகளுக்கு உதவ வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில்தான் இந்த கடைகளைத் திறந்தாராம் 'நத்தி குருசிப் ஆப் இண்டஸ்ட்ரிஸ்' திறவனத்தின் முதலாளி ரெட்டி.

"நாங்கள் மூலப் பொருட்களை விலையுரிமையுடன் திறந்து நேரடியாக வாய்க்குமிறோம். "பாதி விலைக்குக் கிடைக்கிறது. பிச்சினால் எங்களுக்குக் கொஞ்சம் லாபமும் கிடைக்கிறது. இன்னும் அதிகமான கிணைகள் திறந்தால் லாபம் அதிகரிக்கும்" என்கிறார் ரெட்டி.

ஆதாரம்: 'அடிப்படை'

- அனந்த

ராமச்சந்திரன்

"அதிகக் காப்பியும் கெடுதல்தானே?" என்றால் அதற்கும் பதில் வருகிறது.

"அதிகம் என்பது எதினுமே தல்லதல்ல. ஆனால் மலிதருவத்திற்குக் கிடைத்த ஓர் அரிய பாணம் காப்பி. காப்பி அருந்தினால் ஆஸ்துமா, புற்றுநோய், மெனோபாஸ், பார்க்கின்ஸன் போன்ற வியாதிகள் தாக்குகிற ரிஸ்க் குறையும் என்பது உண்மை. ஒருதானைக்கு சுமார் 395 மில்லி கிராம் காஃபைன் உட்கொண்டோமான்னால் கூட எந்தக் கேடும் விளை விப்பதில்லை. காஃபைன் மூலம் நம் உடலுக்கு நன்மைதான் உண்டாகிறது என மெஸ்தாட்டு விஞ்ஞானிகள் ஆணித்தரமாகக் கூறுகிறார்கள்.

கீலிப்போர்னியாவில் எம்.பி.ஏ. முடித்து, டாடா என்டர்பிரைசஸின் பல கிளை அலுவலகங்களில் மார்க்கெட்டிங் துறையில் இருந்தது நல்ல அனுபவமாக அமைந்ததாகச் சொல்கிறார் ராய் சாந்திப். மார்க்கெட்டிங் சர்வே செய்யும்போதெல்லாம் ஊட்டக் குறைவினால் குழந்தைகளின் திளை, பெரிய வர்களின் பிரச்சனைகளை மிகவும் யோசிக்க வைக்கவே ஏதேனும் செய்தே ஆக வேண்டுமென்ற வெறியில் பிறந்ததுதான் இந்த பாணம். முதலில் சாக்லேட், பாதாம் என குழந்தைகளுக்கான பாணம் தயாரித்தவர்கள் சமீபத்தில்தான் காப்பியை அறிமுகப்படுத்தி உள்ளனர்.

"இது ஊட்டச்சத்து மிக்க பாணம்தான் என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்?"

"இதைக் குடிக்குமாறு டாக்டர்களே பரிந்துரை செய்கிறார்கள். மேலும் இது ரூப்பர் மார்க்கெட் மற்றும் பொது அங்காடிகளில் கிடைக்காது. மருந்துக் கடைகளில் யடகுமே கிடைக்கும். நாங்களே கூட சாட்டுகிறோம். பெங்களூரிலிருந்து திருப்பதிக்கு நடந்தே போய்த் திரும்பினோம். இங்கிருந்து சுமார் 273 கிலோ மீட்டர் தூரம். ஒன்பது நாட்கள் நடந்தே பிரயாணம் செய்து தரிசனம் செய்தோம்.

முதல் தடவை போனபோது காவெல்லாம் கொப்புளங்கள் வந்து ஏழு கிலோ வெயிட் வேறு இறங்கி விட்டது. இந்தத் தடவை கைபோடு எங்கள் ஹெல்த் ட்ரிங்க் பவுடர் எடுத்துப் போயிருந்தோம். நல்ல வித்தியாசம். ரொம்ப புத்துணர்ச்சியாக இருந்தது. இதை விட வேறென்ன கியாரன்டி வேணும்?" என்கின்றனர் ராய் தம்பதி!

- பிருந்தாவளி

கே.பாலசுந்தரின் சீடர் வசிகரனின் 'இரண்டாவது இரவு'. கார்த்திக் கிளைப் ஆர்ட்ஸின் கோடை நாடக விழாவில் எதிர் பார்ப்பதைத் தாண்டிவிடுகிறது.

மனது கொட்டும் நள்ளிரவில் நெருங்கிய நண்பன் சகாஸுவத் தேடி வருகிறான் பாலா. ஆனால் சகா அன்று இரவுதான் வெளியூர் கிளம்பிப் போயிருக்கிறான். தங்கச் சொல்லு வதா, வேண்டாமா என்று மண்ணைச் சாறு தீர்ப் சங்கடத்தில் தவிக்கிறான். வெளியே போகச் சொன்னால், வந்த பிறகு கணவர் கோபிப் பாரேரா என்ற கவலையோடு, இடுக்கச் சொல்லுகிறான். உணவும் உடைவும் கொடுக்கிறான். மின்சாரம் போய்விடுகிறது. பாலா கிணம்புகிற சமயம், சகா வந்துவிடு கிறான். ரயில் ரத்து செய்யப்பட்டுவிட்டதாக, தன்பணையோ, மண்ணின்மையோ நவறாக எடுத்துக் கொள்ளுவதில்லை.

நாடகத்தின் இரண்டாம் பகுதிதான் கவரரசிபமானது. இதைக் கதைமாக எழுதிய ரம்பா, கவலன் நாச்சிமுத்துவைக் காதலித்து மணந்தவன். நாச்சிமுத்து ஏற்கெனவே மண்ணைமீது அவதம்மிக்கை உள்ளவன். தனது உருவம் காரணமாக, தாழ்வு மணப்பாளனானால் தலிப்பவன். கதைகையப் படித்துவிட்டு அவனாத் தேடி வரும் அல்லாடைய மனது காதலன் வந்து விட்டுப்போனதை, பிளரேவட் டிபெக்டர்ஸ் வைத்து அறிந்து கொண்டு நடத்துகிற ஆர் ரம் சரவேடி ஆர்ப்பாட்டம்தான் வசிகரனின் வசனத்துக்கும் நடப்புக்கும் நிமிடத்துக்கு ஒரு கதைட்டவைக் குவிக்கிறது. நாடகம் முடிந்து, குருநாதர் சீடனைப் பாராட்டியதில் விப்பேதும் இல்லை.

அத்தனை பேரும் செண்ணை தொண்டை பேசி கவிஞர்கள். சபாஷ்! நாடக வறட்சி கிணியில், 'சபா' தாடிக்காளுக்கு இதை சிபாரிசு செய்கிறோம்.

கிலாநிலையத்தின் 'பெண்புத்தி பொல் புத்தி', 'சாரி, கொஞ்சம் ஓவர்' ரகக் கற்பனை. தன்னைவிட்டால் வேறு ஆள் கிடைப்பது என்ற அகம்பாவம் பிடித்த அதிகாரியான மாப்பிள்ளை, திருமண நினைத்தன்று வாழ்த்த வந்த மாமனார் - மாமியாரை 'எப்போ திரும்பப் போகிறீர்கள்?' என்று விரட்டும் டைப். நடுவே மாப்பிள்ளைக்கு வேலை

போய்விடுகிறது. டி.கோரன் செய்துவிட்ட மனைவியே ஆறுதல் தந்து அடைக்கலமும் கொடுக்கிறான். இவ்வளவுக்குப் பிறகும் மாற வேண்டாமோ மாப்பிள்ளை! வேலை திரும்பக் கிடைக்கிறது. அகம்பாவம் மறுபடி தளையாக்கு கிறது. நிமிடத்தையமாக, தாலிசைக் கழற்றி அவன் முகத்தில் வீசாமல், துட்டை சொல்லி விடுகிறான் மண்ணை

'கலா நிலையம்' கே.எஸ்.நாகராஜன் எப்போதும் நடப்பில் காரணமும் சோடை போக விடப்பட்டார். கவிதைத்தான் கோட்டை விட்டுவிட்டார். (கவிதை : கே.எஸ்.என், கத்தர். மகனோதான்!)

'ராது' ஏற்பாடு செய்த நாடகக் கருத்தரங்கம்.



இரண்டு நாடகங்கள்

கடைசியில் அடிதடியில் முடிந்தது. கதை (புராணங்களில் வரும் ஆயுதம்) ஒன்றை மேடையில் சுட்டித் தொங்கவிட்டுவிட்டு, கடைசியில், "இந்த நாடகத்தில் கதை இல்லை என்று யாரும் சொல்லிவிடக் கூடாது என்பதற்காக இதைத் தொங்கவிட்டிருக்கிறோம்" என்று ஒரு நாடகத்தில் அறிவித்ததை ஒருவர் குறை சொல்லப்போக, "டே, வாடா வெளியே", என்று அரசியல் மேடை ரேஞ்சுக்கு சம்பவம் போக, ராது பொறுத்தது போதும் எனப் பொய்க்ி ஏழ்..

தங்கிது எதுக்குங்க இந்த மாதிரி கருத் தரங்கம் எல்லாம்?

- காலகேசி



மாநில, குழந்தைகளை
அழைத்து வந்திருந்தால்
இந்த நிமிஷத்தில் அவன்
உணரும் சங்கடத்தை
அதன் சரிப்பில் புதைத்

பொய்யில் நுத்த நினைவும்

எதிர்த்தாற்போய்
விரிந்த புல்வெளியில்
இன்று சோட்டுவும்
பீட்டுவும் காணோம்.
அவர்களை சைத்தான்
என்று கொன்ன அம்மா
களையும் காணோம்.

நோயாளி குணமாகி டிஸ்சார்ஜ் ஆகிப் போய்
குக்க வேண்டும் - ஆனால் இன்று வேறு ஒரு
குடும்பம் இருந்தது. முடிச்ச முடிச்சாகப் பெரி
யவர்கள் நிழல் திட்டுக்களில் அமர்த்திருக்க,
நடக்கப் பழகும் வயதுக் குழந்தைகள் தன்னிச்
சைவாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. அவர்
களைக் கண்காணிப்பது போல அவற்றைவிட
சற்றே பெரிய குழந்தைகள் கூடக் கூட ஒடிச்
சிரித்தன. இத்தப்பில் வெளியையும் அங்கு
சிரித்து விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தை
களையும் முதல் முறையாகப் பார்த்தபோது,
குழந்தைகளை ஏன் ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்து
வருகிறார்கள் என்று சகுத்தலாவுக்குக் கோபம்
வந்தது. பிறகு யோசித்துப் பார்த்ததில் இந்தக்
குழந்தைகள் பெரியவர்களுக்கு ஒரு வகையில்
ஜீவாதார உணர்வைத் தந்தார்கள் என்று
தோன்றிற்று. அந்த ஐசுறுக்கு வெளியில்
வாழ்வு உயிர்ப்புடன் தொடர்வதை உறுதிப்
படுத்தும் அடையாளமாக, அறிவிற்கப்பாற்
பட்டதற்கும் அறிவிற்குட்பட்டதற்கும் உள்ள
பாவமாக, குழந்தைகளின் அண்மை பெரிய
வர்களுக்குத் தேவைப்பட்டதாகத் தோன்றிற்று.
பரத் இப்போது அவளுக்குத் தேவைப்பட்ட

திருக்கலாம். விவேக் அவளைப் புதிதாய்ப்
பார்ப்பவன் போல் பார்த்தான். பார்வையில்
இலேசான சிரிப்புப் புலப்பட்டது. அப்
பொழுதுதான் அவளுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.
அவள் வழக்கத்திற்கு மாறாக, தீண்டாமை பதில்
சல்வார் கமீஸ், நெற்றிப் பொட்டுடன்
வந்திருப்பது. இவள் பிறகு தன்னைப் பரிசுகம்
செய்வாள் என்ற நினைப்புடன்.

"ஹேய்" என்றான் அவன் மிக மெலிதாய்ப்
புன்னகைத்து. "இவர்களுக்கு என்னை அறி
முகப்படுத்தமாட்டாயா?" என்றான் ஹீர்தியில்.
அடிக்குரலில்.

"ஓ, ஆனால் வா" என்று அவன் தோளைப்
பிடித்து நகர்த்தி அவர்கள் அருகில் அழைத்துச்
சென்றான். அந்த அம்மாளின் துளைக்கும் பார்
வையில் தான் துளையுண்டு கத்தலாகிப் போய்
விடுவோம் என்று சகுத்தலா நினைத்தான்.

"மிஸ்டர் சரவணன், இதுதான் சகுத்தலா,
ராஜாவின் மனைவி" என்று விவேக் அறி
முகப்படுத்தியபோது, அதை எதிர்பார்த்திராத
நிகைப்பு இருவர் முகத்திலும் தெரிந்தது.
சரவணன் காமாட்சியைப் பார்த்துவிட்டு, சகுத்த
லாவை ஒரு விநாடி பார்த்து, "ஓ" என்றார்.

சகுத்தலா இருவருக்கும் வகைப்பி 'தும்பிதே'
என்றபோது அது ஏதோ ஹிந்தி சினிமாக்
காட்சி போலத் தோன்றிற்று. திடீரென்று
காந்தே கைத்துப் போயிற்று. இருவரும் எல்லார்
குரல்வளைகளையும் நெருக்கிற்று. இருவரும்

வாஸந்தி

பதினாஞ்ஞ தமஸ்தே சொல்வதில்லை என்பதை அவன் கவனித்தான். அது அதிர்ச்சியிலாலா அல்லது கபர்வமான அகம்பாவத்தினாலா என்று அவனுக்குக் குழப்பமேற்பட்டது. இங்கித மத்தவர்கள் என்று உறுத்திற்று. தெள்ளித்தி யர்களே சினேகிதமற்றவர்கள் என்று விவேக் நினைத்தால் ஆச்சரியம் ஏதும்இல்லை. காமாட்சி யின் னவரமும் தங்கமும் நடுவில் ஒரு கவரை எழுப்பியிருந்தது. அவளுடைய வெற்றுக் குழத்தைக் காமாட்சி பார்ப்பதன் அர்த்தம் புரிந்து சகுத்தலா மீண்டும் புல்வெளியைப் பார்த்தான்.

"கல்வாணமா யிருக்கா, இனிமேதான் ஆகப் பொரு தான்னு கேளுங்க" என்று காமாட்சி மெல்லிய குரலில் சொல்ல, சரவ னன் விடுவிடுத்தார்.

"எலகிப்னு சொல் தான், இது என்ன அசட்டுக் கேள்வி?"

புல்வெளியில் அமர்ந்திருந்த பெரியவர்கள் தும்பலில் ஒரு பரபரப்பு நோனறிந்து, அங்கிருந்து இருவர் பிதி கல்யாய முகத்துடன் துலிபுனை நோக்கி ஒடினார்கள். இரண்டு குழத்தைகள் 'மம்மி மம்மி' என்று பின் தொடர ஒரு வாலிபன் அவர்களை அகரக்காதத் தூக்கி அவர்கள் அலற அலற வினாற்று புல்வெளியைத் தாண்டி மறைந்தான்.

"எப்ப நடந்தது கல்வா னம்?"

அவன் திருக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். சிறுவர்கள் அலறல் இன்னும் ஒலித்தது. விவேக் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்து அவன் வாயைத் திறப்பதற்குள், "ஒன்றரை வருஷத் துக்கு மேலாகிற்று. குழத்தை இருக்கிறது. ஏழு, எட்டு மாதம், இல்லலை சகுத்தலா!" என்றுள்ள.

"ஆமாம்" என் தான் அவன் தன் பார்வையைப் புல். தளர்த்தத் திருப்பி, சினேகிதமில்லாத

திபிதியின் எதிரில் திற்பதுபோல அவனுக்குக் கூறிற்று. சரவனனும் காமாட்சியும் வெகு நேரம் தீவிர யோசனையில் மெனனமாக தின்றார்கள். மேற்கொண்டு அவனைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள எந்த ஆர்வமும் காண்பிக் காமல், அவனை எடைபோடுவதுபோல குற்றவாளியாக நினைப்பதுபோல அந்த மெனனம் அவனைச்



நிறைவப்படுத்திற்று. இவர்களுடைய சத்தே கங்குக்கும் பங்கங்குக்கும் நான் பொறுப் பிடுவது என்று அவன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். விவேகிப்பேன்.

"ராஜாஸைப் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்" என்று ஆய்விவழியில் பொதுவாகச் சொல்லி விட்டு அவன் உன்னைச் சென்றான். நேற்று பார்த்த மாதிரிதான் ராஜா தெரிந்தான். இன்று புதிதாக காரணம் விளங்காத கோபமும் துக் கமும் அடிவழியின்றிச் சுழற்றிக் கொண்டிருந்தது. "எந்த நிலைமையைக் குறித்து நான் ஆளாகியிருக்கேன் பார்" என்று அந்தத் தோள்களை உறுக்க வேண்டும்போல இருந்தது. "எப்போது கண்டிருப்பே?" என்று படிப்பதில்லாத பெண் போல வாய்விட்டுப் புலம்ப வேண்டும் போல இருந்தது. கண் திறக்காமலேயே போய்விடுவியா? மனசிலிருக்கிற ரகசியங்களைப்பெய்வாய் வெளி யிலே கொட்டாமலே கொட்ட வேண்டிய அவசியமில்லையென்று போய்விடுவியா? எதை பெய்வாய் சுமந்துண்டு போகப் போகிறே? இரண்டு வகுத்துக் கொடுப்பேன். காது, கொள்ளை சித்தாத்தம், பரத் மேல் இருக்கிற பாசம். எத் தன்னன்று தூக்க முடியும் உன்னாலே? வேண்டாம் என்னை ஏமாந்தாதே வாழ்ந்துமீண்டு ஆசைப்படு. அப்பத்தான் பிழைப்பே. கண் திறந்து - எனக்கு யாருமேயில்லை உன்னை விட்டா, பிழைக்க வேண்டிய கட்டாயம் இருக்கு உனக்கு. அது உன் கடமை. நான் உன்னைக் கண்டேன். பிறிட்டுக் கொண்டு மனக்குள் வளர்ந்ததைப் பொருளில் பொருளில் சிறிதே.

சினிமா வசனமில்லை இது என்பதால் எந்த மாயாஜாலமும் நிகழாது என்று அவளுக்குத் தெரியும். புல்வெளியில் அமர்ந்த கட்டிடம் பாதத்து எழுத்து ஐதீயுணை தோக்கி நுடியது போல வெளியில் அவன் சென்றதும் அவனை வும் பாராது உறுக்கி இருக்கு அழைத்து வர வாய். தங்கம் மேல் இருந்த கோபம் தன்னியா மலே பின்னை போய்ச் சேர்த்தான் என்கிற துக்கத்தோடு அவனுடைய அப்பா அம்மா கள் போய்ச் சேர்வார்கள் அவனையும் பரத் தையும் குடும்பத்தின் அங்கத்தினர்களாக அங்கி லாக்காமல், மகனே போய்விட்டான், அப்பதும் வேறே என்ன உறவு வைத்திருக்கு என்று அந்த அம்மாள் சொல்வதால், துப்பில்லாவிட்டால் உறவில்லை, உறவில்லாவிட்டால் தட்டி ஏற் படாது.

கல்யாணம் ஆயிடுச்சா, இனிமேதான் ஆகப் போகுதா?

அவன் ராஜாவின் முகத்தைப் பார்த்தான். 'அதைச் சொல்லுவதற்கு நீ கண் விழிக்கணும்'. ஓ, கடவுளே, பிரச்சனை இப்ப அது இல்லை என்று அவன் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான். ஆனால் கண்ணீர் பிரவாகமாகப் பெருக்கெடுத்ததைக் கட்டுப்படுத்த முடிய

"நேத்து நான் ஏமாலை என் இடியாய்ப் தீண்டிவிட்டேன் கணக்கு கண்டேன்..."

"ஓகோ..."

"விடிந்ததும் பார்த்தா கொஞ்சமாவது கண்ணோம்!"

... துருவம் தாரு

விவசாய ஆல்பத்தினி கோவிலிலிருந்து சாமிபின் தொண்டை உறுக்கி இரண்டு திட்டிட்டுட்ட முடித் தால், முட்டி மோதமுடிந்தால் மனசில் பொய் தும் ஆவோம் குணமல்லாம் ஐந்து வயதிலிருந்து பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்வதும், அமைச்சு மானிக்கும் வழிகளை வகுப்பதுமாகவே வாழ்வு அவனை நகர்த்திக் கொண்டு போவது ஏன் என்று கேட்க வேண்டும். 'ஒவ்வொருத் தருவடைய தூதகம் அப்படி' என்பான் பாட்டி. "நீ சீட்டுக்கட்டை மாதிரிப்போடு. அக்காவ குரத்தனம் செய் இங்கே என்ன எழுதி யிருக்கோ அதுதான் தடக்கு" என்று தெற்றி ணைக் காண்பிப்பான் அப்ப சாமி எதுக்கு? அது ஓர் உணர்வுதான், கைத்தடி இந்தப் பிடித் துக்கொன் விழுந்தாலும் காயம் அதிகம் படாது உள்ளத்தில் அமை வசியம் செய்வத தான் அந்தக் கைத்தடி பாட்டிக்கே கண்டிவிய் அந்த விளக்கத்தில் தம்பிக்கை இல்லை மனித உறவுகளை நிரத்தரம் என்று நினைத்து உழைத்து ஓடாநிப் போனவை விரகத்தியை பாராத்ததில் விழுந்ததால் கண் மூடுகையில் சாமி பெயரை உச்சரிக்கவில்லை சேத்தவாவிடமும் பேச வில்லை எந்த ஊர்ந்து கோளும் தெனைய்ப்பட வில்லை கட்டத் ஒன்றரை ஆண்டுகளில் அது பணித்த சந்தோஷத்தைப் பாட்டிக்குத் தெரிவிக்க முடியாமத் போன்று சோகம். பரிசும், தேசம், என்கிறது உணமை பாட்டி. காதல் என்கிறது சத்தியம். அது ஒரு பஞ்சாபி டாபாவில் பூத் தாலும் சினிமாவிலே பேசுமாதிரி இருக்கு என்றிருப்பான் காதலை அறுவலிதிராத பாட்டி. நா பேசுது சினிமா இல்லை திரைம். அன்புக்கறது திரைம். அமை தம்பித்தான் இருக்கென் ராஜா கண் திறந்துட்டா எல்லா கடைமும் தீர்த்துமீண்டு நா தம்பிறேன். வெளி யிலே உட்கார்த்திருக்கிறவர்களுடைய சத்தேகம் கண், கோபங்கள் உடைபட.

வெளியில் சென்று அவர்களைப் பார்த்த தெம்பில்லை இப்போது ஐதீயு.யில் ராஜாவின் கட்டை அருகிலேயே இருந்த ஸ்டூலில் உட்கார்த்திருக்கலாம் போல இருந்தது. எந்த நிமிஷத்திலும் அவன் கண் திறக்கலாம். கண் திறத்ததும் அவன் என்னத்தான் தேடு வான் இனிமேல் திருடனைப் போல் எந்த விவாதிதும் உனக்குள் ஐதீயுணை நான் அது மதிக்கமாட்டேன் என்று அவனிடம் சொல்ல வேண்டும். உனக்குக் கவசமாக இருப்பேன்.



புராணவாச சாவித்திரி மாநிரி - என்ருப் புரி யறது இப்ப, சாவித்திரி எப்படிப் பரிதவிச்சி ருப்பான்று. நா டாக்டர் வர்ஸைப் பிடிச்ச நேத்து உறுக்கிய மாநிரி எழுந்துடைய சட் டைசை உறுக்க நினைக்கதான ஏழு லோகத் துக்கும் அவனைப் பிஸ் தொடர்த்து ஒடிவிருப் பான். ராஜாவுக்கு ஏதாவது ஆளால் கோர்ட்டுக்குக் கூட ஓட முடியாது தீதி கேட்க - டாக்டரே வேறு ஆளை நம்பியிருக்கிறார் - சபரி மிஸஸ் ராஜா - வி டிட் அவர் பெஸ்ட்.

சகுத்தலா பித்துப் பிடித்ததுபோல கண் களை மூடிக் கொண்டு தனக்குள் புலம்பிக் கொண்டிருந்தான். பிழைக்க எழுந்தது. பரத் தைப் பார்த்துக்கற மாநிரி உன்னைப் பார்த் துப்பேன். இனிமே நீ கார் ஓட்ட வேண்டாம். டிரைவர் ஏற்பாடு செய்கிறவரை நானே உன்னை ஆயிஸ்லே விடுவேன். கொஞ்சம் உனக்குத் தெம்பு வந்ததும் எங்கேயாவது ஹாலிடே போகலாம். போகணும்னு நாம் ரோம்ப தானா பங்காள் பண்ணின கொலாவுக் குப் போகலாம். நியா வெனிச்சத்திலே கடற் களரவிலே விடிய விடிய கூச்சமில்லாம கட்டிப் பிடிச்ச டானஸ் ஆடலாம். வாழ்க்கையுடைய ஒவ்வொரு விதாயையும் இனிமே அனுபவிக்க ணும். ஒரு விராடிகூட விளாசிப் போகக் கூடாது. சட்டென்று உடைத்து போனவனாய் இரு கைகளாலும் முகத்தை மூடிக்க கொண்டு விசித்து விசித்து அவன் அழ ஆரம்பித்தான்.

பாரேரே தோளைத் தொட்டார்கள். "உஷ், பேஷன்ருக்கு தொந்திரவு ஆகும் இங்கே உட் காரக் கூடாது, எழுந்திருங்கம்" என்றான் தான். "பீஸ் இங்கேயே இருக்கிறேன் சிஸ்டர்" என்று அவன் கெஞ்சினான். "தொத்தரேவு செய்யமாட்டேன்."

"கடாது மேடம், டாக்டர் வந்தால் கோபிப் பார்"

அவனுடைய சுருசி போட்ட வெண்ணை மார்பில் முகத்தைப் புதைத்து அழவேண்டும். போயிருந்தது. இவரைவிட்டால் எனக்கு உலகில் யாருமேயில்லே சிஸ்டர் - சிஸ்டரின்கை இன்னும் அவன் தோன்மேல் இருந்தது.

அவன் பேசாமல் எழுத்தான்.

வெகுநேர மெனவதறிதும் பிறகு, சரவ ணன் நிதானமாக வார்த்தைகளைக் கொத்து விவேக்கைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"லோ. ராஜாவுக்குத் திருமணம் ஆகியிருக் கிறது. குழந்தையும் இருக்கிறது."

குற்றச்சாட்டைப் போல் தொனித்த அந்தக் கேள்வியின் உள் அர்த்தம் என்னவாக இருக் தும் என்று யோசித்தவுடனாய், "பெஸ் ஸார்" என்றான் விவேக்.

"வேடிக்கை" என்றார் சரவணன் அநே த்வணிபுடன, "எங்களுக்கு அவன் தெரிவிக்கவே யில்லை. இந்தக் காலத்துப் சபையங்களை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை."

இதறித்து தன்னிடமிருந்து என்ன பதில் இவர் எதிர்பார்க்கிறார் என்ற குழப்பத்துடன் விவேக் நிழலான். காமாட்சி தமிழில் முணு முணுத்தான்.

"முகத்திலே முழிக்காதேன்னங்க. உங் களுக்கு எதுவும் தெரிவிக்க வேண்டிய அவசியமில்லேன்னு இருத்துட்டான் போல இருக்கு உங்கனாலே என்னையும் ஒதுக்கி வைச் சுட்டான்?" அவன் மீண்டும் அழுதுவிடுவான் போலிருந்தது.

"இப்ப என்ன அழைப்பத்திப் பேச்சு?" என் னார் சரவணன் சற்று அதுட்டலான ஐரவிக். விவேக்கைப் பார்த்து.

"ராஜாவின் ஆபீசரில் வேலை செய் கிறாள்" என்றார்.

"இல்லை. சகுத்தலா ஒரு விளம்பர நிற வனத்தில் வேலை செய்கிறான்"

"அப்போது குழந்தையை யார் பார்த்துக் கொண்டிருக்கார்?"

"க்ரெஷ்ஷில் விடுகிறான்."

"ஓ?" என்றார் சரவணன் அதை நம்ப முடியாதவர் போல். "அவனுடைய பெற்றோர் கள் எங்கே இருக்கிறார்கள்?"

"அவனுக்கு யாருமில்லை" என்றான் விவேக் கருக்கமாக.

சரவணன் காமாட்சியைப் பார்த்து, "ஒரு அதினை எதிக் பொண்ணு" என்றார்.

"நான் நினைச்சேன் அப்பவே. உருவிவிட்ட மாநிரி அது திக்கறதைப் பார்த்து" என்றான் காமாட்சி.

இவர்கள் பிரச்சனை என்ன என்று புரி யாமல் விவேக் நிகழ்த்தான். இவர்களுக்கு ராஜாஸைப் பற்றின தகவலைத் தெரிவித்ததே புதிய பொறுப்புகளை அவர்கள்மேல் சுமத்த என்று அவர்கள் நினைக்கலாம் என்று சட் டென்று அவனுக்குப் புரிந்தது. எத்தனை விஷோதமாய், அவன் நினைத்துப் பார்க்காத கோணம் இது என்று சங்கடமேற்பட்டது. அவர்கள் அப்படிச் சந்தேகப்படுவதில் தவிரயம் இருந்ததாக நினைக்கத் தோன்றியது.

கோகுலம்

சிறுவர் மாத இதழ்

மழைத்துளி!

— ஜில் விளையாட்டு

விரதம் இருந்த கருமிகள்!

— நகைச்சுவைக் கதை

கால்பந்து திருவிழா

— உலகக் கோப்பை செய்திகள்

வெள்ளை தேவதை!

— அன்னை பற்றிய கட்டுரை



கோடை விடுமுறைப் போட்டி - II

ஒவ்வொன்றும் ரூ.500/- மதிப்புள்ள
III வகைக்கடிக்காரங்கள் பரிசு!

பெற்றோர்களே, உங்கள் குழந்தைகளின்
வளர்ச்சிக்கும், மகிழ்ச்சிக்கும் கோகுலம்
வாங்கிக் கொடுங்கள்.

"சகுந்தலாவும் மதராஸிதாள்" என்றான்
அவன் சமாடானப்படுத்தும் முயற்சியில். "தமிழ்
பேசுபவன்."

"தமிழ்ப் பெண்ணாம் அது!" என்றார்
சரவணன் மனைவியிடம்.

"பார்த்தா வடக்கத்திப் பொண்ணு மாதிரி
இருக்கு" எவறாள் காமாட்சி.

விவேக் இலேசாக ஒரு பெருமூச்சு விட்
டான். டாக்டர் சென்குப்தா நான்குநூறு இளம்
இண்டர்ஸ்களுடன் வந்து கொண்டிருந்தார்.
விவேக் சற்றுமுன்னால் நகர்ந்து வணக்கப் தெரி
வித்து, "டாக்டர் ராஜமோகனனுடைய பெற்
றோர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்" என்றான்.

சரவணனை அவருக்கு அறிமுகப்படுத்தி
வதும், டாக்டர் அவரது வகையைக் குறுக்கினார்.

"தீங்கள் வந்தது எனக்கு சத்தோஷம்.
ராஜமோகனனுடைய உடல்திணிவு சீராக இருக்
கிறது. இன்று இரவுக்குள் பிரச்சனை வந்துவிடும்
என்று நம்புகிறேன். வசுவதற்கான அறிவுதிகள்
இருக்கின்றன. ஆனால், விபத்தைப் பற்றி உங்க
ளுக்குத் தெரிவிக்காமல் இருக்கக் கூடாது
என்று நினைத்தேன். உங்கள் குடும்பத்து
தேவைத் தரிசுடரியும் பதனடையப்பட்டது."

"ஆமாம், விவேக் சொன்னார்" என்றார்
சரவணன். "எனக்கு, என அப்பா, தாத்தாவுக்கு
எல்லாம் மாரடைப்பு வந்திருக்கிறது. ஆனால்
என் வயதுக்கு மேல். ராஜாவுக்கு 35-40 ஆக
விரிவால்."

டாக்டர் சிரித்தார். "தீங்கள் எல்லாரும்
அனுபவிக்காத அழுத்தங்கள், வேனலயில்
தெருக்கடிகள் இந்தக் காலத்து இளைஞர்கள்
அனுபவிக்கிறார்கள் என்பதை நீங்கள்
மறக்கக்கூடாது."

சரவணனுடைய பேசிக் கொண்டே டாக்டர்
நடந்தார். "உங்கள் மகனைக் கண்டசியாக
எப்பொழுது பார்த்தீர்கள்?"

"இரண்டு வருஷத்துக்கு மேலாயிற்று."

டாக்டர் விவாப்பாடல் அளவரப் பார்க்க,
சொல்வது அவசியமா என்ற கேள்வி
சரவணனுக்குள்ளே தோன்றும்போதே வாய்
நாளாகப் பேசிற்று.

"எங்களுடன் சண்டை போட்டுக் கொண்டு
போவாரா."

டாக்டர் அவரது தோண்டி சிறேதிமொகத்
தட்டினார்.

"எல்லா குடும்பத்திலேயும் நடக்கிறதுதான்
அது. செவ்வி கிடைத்ததும் பறந்து வந்தார்கள்.
பிரச்சனை வந்ததும் ராஜமோகனுக்கு பழைய
கோபம் மறந்து போகும். டேன்ட் ஓர்ரி,
என்னுடைய அனியிடெவட் கொடுக்கிற சில
கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுதிக் கொடுங்கள்
கேஸ் ஹிஸ்டரிக்குத் தேவை."

டாக்டர் அவரது அலுவலகத்துக்குச் சென்று
சரவணன் எழுதிக் கொடுத்துவிட்டுக் காமாட்சி

உட்கார்ந்திருந்த இடத்துக்கு வந்தபோது மனசு சற்று இலேசாகி இருந்தது.

"ராஜாவுக்குப் பண்டைய கோபம் மறந்து போகும்" அது சாததியமா? சாத்தியமென்றால் அவரும் மறக்க வேண்டும். சற்றுமூன் ராஜாஸை துளியிடி, படுக்கையில் பார்த்தபோது, தன்னில் ஓர் ஆதாரப்பகுதி வீழ்த்துபோல துணுக்குத் தது. வாழ்வின் அநிதிப்பத்துக்கு முன் தான் துராகிப் போனதுபோல் உடல் கூசியது.

"என்னை சொல்லாங்க டாக்டர்?" என்றான் காமாட்சி.

"உயிருக்கு ஆபத்தில்லைவந்தாலு. இன்னிக் குள்ள பிரக்னா வந்துரும்கறாகு. வா, இங்க கான்மன் இருக்கும். காபி டிபன் சாப்பிடலாம். பசிக்குது?" என்றார் சரஸ்வன். காமாட்சி வியப்புடன் அவரைப் பார்த்தான். அவருடைய குரலில் ஒரு விதபாசம் இருந்தமாதிரி இருக்கிறது. என்னவோ இருக்கும் என்று அவனால் கனிக்க முடியவில்லை. அவன் தயக்கத்துடன் சொன்னான்.

"அந்தப் பெண் உன்னைப் போனது; இன்னும் வரவில்லை."

"அதும்தான் இருக்கட்டும். முன்னே பின்னே தெரியாதவங்க தான்."

"அதுவும் சரிதான்" என்று அவன் எழுந்தான். சற்று எட்டி நின்றுகூற விவேககிடம் சரஸ்வன் தாய்கள் இருவரும் கான்மனுக்குப் போனதாகச் சொல்லிக் கிளம்புகையில் அவர்கள் சுருந்தலாஸைப் பற்றி ஏதும் பேசாததை அவன் கவனித்தான்.

சுருந்தலா துளியிலின் வாசலுக்கு வெளியில் வந்தபோது அவருடைய அழுது சிவந்திருந்த முகத்தைப் பார்த்து அவருக்கு வருத்தமேற்பட்டது. விவேகனைப் பார்த்து,

"அவர்கள் எங்கே?" என்றான்.

"கான்மனுக்குப் போயிருக்கிறார்கள்" என்றான் அவன் இலேசாக.

"என்னை அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை?" என்றான் அவன் மெல்லச் சிரித்து.

"இது, அசட்டுத்தனம்" என்றான் அவன் ஆறுதலாக. "உண்ணைப்பத்தி எந்த அபிப்பிராயமும் உருவாக முடியாத சமயம் இது."

"அதுவும் உண்மைதான்" என்றான் அவன் தள்ளுகுவித்து. பிறகு நிமிர்ந்து இலேசாகச் சிரித்து இத்தியில் தொடர்ந்தான். "என் பாட்டி ரூபகம்தான் எனக்கு எப்பவும் வருது. கஷ்டமான சமயங்களே, சாமிதான் உன் திடுக்கணுமூறு சொல்லுவார். எனக்கு ராஜா கன் திறந்தாவே போதும்!"

அன்று இரவு பரத்தைத் தாய்கள் செய்து கொண்டிருந்தபோது ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து கதிர் போன் செய்தான். ராஜா கன் திறந்த விட்டதாக.

(தொடரும்)

கல்கி



VBC Jewellery

House of Vummidi

• 76, G.N.Chetty Road, Vani Mahal Circle, (Opp. Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 8228554, 8228560

• 11-B, Nagayyana Rao Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 4348407, 4348287

இணைந்து வழங்கும்

புன்னகைப் போட்டி; பொன்னகைப் பரிசு!

சுவரொட்டி சர்ப்பரைஸ்!

சமீபத்தில் விஷமக்கார ஆசாமிகள் யாரோ கொடுங்கோலன் முசோலினி னையத் துதிப்பாடி, ரோம் நகரம் முழுவதும் போஸ்டர்கள் அடித்து ஒட்டி, சுவக்கி யிருந்தனாம். இதே பாணியில், நம்ம ஊரிலும் என்ன வாசகம் கொண்ட போஸ்டர் ஒட்டப்பட்டால் தமிழ் மக்கள் இன்பத் திணைப்பில் மூழ்குவார்கள்? சுற்பனை செய்து எழுதி அனுப்பங்கள். சிறந்த இரண்டு தமான் போஸ்டர் களுக்குத் தலா நான்கு கிராம் தங்கம். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

புன்னகைப் போட்டி - 14

என்று குறிப்பிட்டு உங்கள் சுவரொட்டி சர்ப்பரைஸை எழுதி, முகவரியைக் குறிப்பிடுங்கள். தயால் உறை அல்லது தயால் கார்டில், கீழே உள்ள கூப்பனை வெட்டி ஒட்டி அனுப்பங்கள்.

கடைசி தேதி : 27.5.2002

ஆசிரியர், கல்கி,



47, ஜயாநந்தலால் நேரு சாலை,

நக்காடுதங்கல்.

சென்னை - 600 097.

வேண்டுதலின் பொருட்டு கோயிலுக்குக் காணிக்கையாகப் பசுக்களைத் தருவது இந்துக்களின் வழக்கம். பின்னர் அவற்றை, கோயில் நிர்வாகம் பரிசுரிக்கமாக ஏலம் விட்டு விடும்.

உடந்தை நூலுக்கத்து ஆண்டுகள் வளர தானம் தரப்படும் கோயில் பசுக்கள் பின் னாளில் எவ்வளவாகின்றனவ என்கிற கேள்வி எழாமலே இருந்தது. சில ஆன்மிக அமைப்பு களில் விழிப்புணர்வு பிரசாரத்தினால், கோயில் பசுக்கள் சில இடைத் தரக்கூறால் பொது ஏலத்தில் எடுக்கப்பட்டு, நோடிவா கவோ, மறைமுகமாகவோ கசாப்புக் கடை களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன என்கிற கசப பரன் உண்மை வெட்டவெளிச்சமானது.

ஆங்காங்கே பசு வளத்த தடுப்பு சங்கங்கள் தோன்றின. சமீபத்தில், செவ்வன உயர்நீதி மன்றத்தில் தாக்கல் செய்யப்பட்ட ஒரு பொது தல வழக்கில் வாலிலாக, பசுக்கள் கோயிலுக் குக் காணிகைக்காகத் தரும் மாடுகளை இனிமேல் ஏலம் விட கூடாது என்றும், கறைய

தாம் தலைவராக இருக்கும் பசு பாதுகாப்பு சங்க வெட்டா பேட் தான் ஒன்றில் கோயில் நிர்வாகத்திற்கு ஒரு விண்ணப்பம் செய்கிறார்.

அதில், தம்முடைய சங்கம் இன்னலியத்தில் நிர்வகித்து வரும் கோசாளைக்கு ஸ்ரீரங்கம் கோயிலின் எழுபது மாடுகளைத் தானமாகத் தருமாறும, அவற்றை, மேற்குறிப்பிட்ட கோசாளையில் வைத்து பராமரிப்பதாகவும் உறுதி தருகிறார். ஸ்ரீரங்கம் கோயில் நிர்வாக அதிகாரியை, தின்னியம் கோசாளைக்கு ஒருபுற அழைத்துச் சென்று காட்டுகிறார். ராக வனுடன் சென்று கோசாளையைப் பார்வை வீட்ட கோயில் நூலாக அதிகாரி, குறிப்பிட்ட நபருக்கு, பசுக்களைத் தந்து விடலாமென முடிவுவெடுத்து, மேலீடதற்கு அனுமதி கேட்டு முறைபடி கடனும் எடுத்துகிறார். மேலீடும் அகலாத ஒப்புதல் அளித்து விடுகிறது.

ஸ்ரீரங்கம் கோயிலின் எழுபது மாடுகளை ராகவன் என்பவரிடம் கோயில் நிர்வாக அதிகாரி ஒப்படைத்து விடுகிறார் தின்னியம் கோசாளைக்காக எழுபது மாடுகள் பெற்றுக்



கின்ற பசுக்களை வைத்து வளரக்க விரும்பும் கோசாளைக்குத்த தானமாகத் தரலாம் எனவும் பரிந்துரை செய்யப்பட்டது

ஸ்ரீரங்கம் கோயிலில் எழுபது மாடுகள் சேர்த்து வீடவே, கோயில் நிர்வாகம் அவற்றை எவ்வள செய்யவது என யோசித்தது. அப்போது, ராகவன் என்பவர் தம்மை 'ஸ்ரீ காஞ்சி காம கோடி பீட அகில பாரத கோ சம்ரக்ஷண சங்க'த்தில் தலைவர என கோயில் நிர்வாகத்திடம் அறிமுகம் செய்து கொள்கிறார், சொன்னை உயர்நீதி மன்றத்தின் பரிந்துரைவைத் தமக்குக் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு,

கொண்டதாக வெட்டா பேட்டில் வகையெழுத்திட்டு ரசிது தருகிறார் ராகவன். மீண்டும் 16.12.2011 அவது இரண்டாவது கட்டமாக அதே தின்னியம் கோசாளைக்காக அதே ராகவனிடம் இருபத்தியேழு மாடுகளைத் தானமாக ஒப்படைக்கிறார் கோயில் நிர்வாக அதிகாரி ஆக மொத்தம் தொன்னூற்றி ஏழு பசுக்கள் எழுத்துபூர்வமாகப் பதிவுரெ, தின்னியம் கோசாளைக்குத் தானம் தரப்பட்டதாகச் செய்திகள் வெளிவான.

கோயில் பசுதான சம்பவங்கள், பத்திரி கைச் செய்திகளை வைத்து, தின்னியம்

கோசாலைக்கு தேரில் சென்ற தமக்கு அதிர்ச்சியூட்டும் தகவல்கள் காத்திருந்தன.

வால்முகுடிலிருந்து பன்னிரண்டு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது தின்னியம் கிராமம். கடந்த மூன்றாண்டுகளாக 'ஸ்ரீ காஞ்சி சங்கர கோசாலை' என்ற பெயரில் பக மடம் ஒன்று அங்கு இயங்கி வருகிறது. ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகளின் மேற்பார்வையில் ஸ்ரீ ஹெய்ந்திர கரஸ்வதி சுவாமிகளின் கஷ்ட வபத பூர்த்தி சாரிடபீட புரஸட மூலமாகச் செயல்பட்டு வருகிறது. அதன் தீர்வாகியாக கல்வரன்ஜி எம்மறமுகப்பபடும் ஏ.ஜே. ஆம்ரவனேஸ்வரன் என்பவர இருந்து வருகிறார்.

அவரே, ஏற்கெனவே தாங்கள் வைத்திருக்கும் அறுபது மாடுகள் மட்டுமே கோசாலையில் இருப்பதாகவும், ஸ்ரீரங்கம் கோயில் மாடுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவே இவ்வை மறமுக கூறினார்.

அப்படியானால், பகக்கள் மாவமாகப் போனால் எப்படி?

ஸ்ரீரங்கம் கோயில் தீர்வாக அதிகாரியும் இவரை ஆணையுமாவை
4. இராஜநாவகம்



ஸ்ரீரங்கம் மாமா!

— ஸ்ரீரங்கம் கோயில் மாடுகளின் பரிதாபம்!

அவர்களின் சந்தித்தோம் 'தின்னியம் கோசாலைக்கு ஸ்ரீரங்கம் கோயில் மாடுகள் போய்ச் சேராது' குறித்து அவரது கவனத்திற்குக் கொண்டு சென்ற போது, அவர் ராகவன் என்பவர தந்த போலீஸான வினையப்பரவதையும், ரீரங்கம் நம்மிடம் காட்டி, தின்னியம் கோசாலைக்குதான் மாடுகள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன என திட்டவாட்டமாகக் கூறினார்.

இது ஒருபுறமிருக்க, இருக்கி மாவட்ட ஹனுமன் சேனா அமைப்பினர் ஸ்ரீரங்கம் கோயில் பக தாள் மோசடி குறித்து ஸ்ரீரங்கத்தில் ஒரு கண்டன ஆரப்பாட்டம் செய்தனர். அப்பொழுது ஸ்ரீரங்கம் கோயில் தீர்வாக அதிகாரி மீண்டும் பத்திரிகை வாயிலாக 'தின்னியம் கோசாலையுக்குதான் பகக்கள் தரப்பட்டன' என பேட்டி தந்திருந்தார். ஹனுமன் சேனா அமைப்பு இந்த மோசடி குறித்து அறிவிப்புத் தட்டி ஒன்றை வைத்தது. அதில் தின்னியம் கோசாலையுக்கு ஸ்ரீரங்கம்

கோயில் மாடுகள் வந்ததனவா பரிதாபம்!

என பொதுமக்களையே கேட்கக் கொலி தின்னியம் கோசாலையின் தொலைபேசி எண்ணைக் குறிப்பிட்டிருந்தது. பத்திரிகைச் செய்தி ஹனுமன் சேனாவின் ஆரப்பாட்டம் ஆகியவற்றைக் கவனத்தில் கொண்ட தின்னியம் கோசாலையின் தீர்வாகி ஏ.ஜே. ஆம்ரவனேஸ்வரன், ஸ்ரீரங்கம் கோயில் தீர்வாக அதிகாரிக்கு ஒரு மறுப்புக் கடிதம் எழுதி அனுப்பினார். அதில் பகக்களை தங்கள் கோசாலையுக்குக் கேட்கவில்லை என்றும், பெற்றுக் கொள்ளவில்லை என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அவரது மறுப்புக் கடிதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, ராகவன் என்பவர் மீது ஸ்ரீரங்கம் காவல் திணைவத்தில், கோயில் தீர்வாக அதிகாரி புகார் மூலம் பொருத்திருந்தார். அதனால் இப்பொழுது ராகவன் சிறைக்குள் இருக்கிறார். ஆனால், அந்த தொண்டாற்று ஏழு பகக்களின் கதி என்னவா? விஜய எம்பதுதான் பாருக்கும் தெரியவில்லை!

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

தமிழ் சினிமாவில் தலால் ஆஸ்மி!

'சாம்பியன்', 'சச்சார்', 'கிராந்தி' போன்ற சூப்பர்ஹிட் ஹிந்திப் படங்களை எடுத்து பாலிவுட்டைக் கலக்கிய தமிழ் இயக்குனர் மகாராஜாஜன் 'வல்லரசு' படத்துக்காக மறுபடியும் தமிழுக்கு இழுத்து வந்தார் விஜய்கார்த்தி. ஆனால் பாலிவுட்ட்காரர்கள் அவரை விடுகிற மாதிரியில்லை போலும். "வல்லரசு படத்தையே ஹிந்தியில் இயக்குங்கள் - நானே நடத்து தயாரிக்கிறேன்" என்று சன்வி டிபீனரல் சொல்ல.. இப்போது வல்லரசு 'இருதியனாடி' கில்லர் ஜூப்பனி கொண்டாடிக்கொண்டிருக்கிறது. இதல் இடையில் மகாராஜாஜனுக்கு மறுபடியும் தமிழ் வெளி பிடிக்க, அரஜுன், ஸாரா தத்தா காம்பினைஷனில் 'அரசாட்சி' படத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"மக்களிடையில் குற்றவாளிகளுக்கு உடனடியாக தண்டனை கொடுக்கப்படுவதில்லை நீதிமன்றத்தில் வாய்தா வாங்கியே தபசி விடுகிறார்கள். அதற்குள் பிரதிவாதியே வெறுத்துப் போய் வழக்கிலிருந்து வெளியேறிடுவார். ஆனால் அன்றைய அரசாட்சியில், உடனுக்குடன் தீர்ப்பு, தண்டனை எல்லாம் இருக்கது அதுபோலவே நமது நாயகன் உடனுக்குடன் தண்டனை தரும் தனி நபர் தர்பாறை நடத்துபவன். அவனது தந்தையோ தீர விசாரித்து தீர்ப்பு

தரும் ஒரு நெர்மையான தீர்ப்பி. இவர்கள் இருவருக்கும் இடையில் நடக்கும் போராட்டம்தான் கதை" என்கிறார் மகாராஜன்.

தீர்ப்பியாக நடிப்பது யார்? 'வல்லரசு' படத்தில் வில்லனாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இயக்குனர் வாக, வாகவுக்கு தமிழ்ப் படங்களில் மட்டுமல்ல.. மலையாளப் படங்களிலும் இப்போ தலால் மலு.

"தலால் ஆஸ்மி காதலுக்காக தம்மோட மூன்று ரோஜாக்களும் போராடுறாங்க. இந்த புதிய மூவ் படத்துக்கு ஹாரலிக்ஸ் மாதிரி ஆயிடுச்சு. தெலுங்கு, கன்னடப் படங்களில்



வளர்ந்து வரும் நாயகி ரேகா வைத்தான் தலால் ஆஸ்மியா நடிக்க வெச்சிடுக்கோம்" என்றார் 'நீ ரோசன்' இயக்குநர் பரமேஸ்வரர். தலவா விசாரிக்கலுங்க! இயக்குனர் செல்வமணி இன்னொரு டிராக்டுவே இடையே படமா எடுத்துட்டிருக்கப் போறார்.

'தமிழன்' ஜெயித்த சந்தோஷத்தில் இப்போ 'ஆத்' என்ற ஸ்ஃப்டோரியை, கடச்சுட

ஒன்றுரை செஞ்சரி போட்டிருக்கிறது
இந்திய ரயில்வே. அதைப் பற்றிய படு
கவாரசியமான தகவல்களின் தொகுப்பு
இதோ :

* மிகச் சித்ய பெயர் கொண்ட இந்திய
ரயில்வே ஸ்டேஷன் எது தெரியுமா? இப்
(ib) தென் கிழக்கு ரயில்வேயில் ஹைதரா
நாக்பூர் குட்டில் உள்ளது.

* மிக நீண்ட பெயர் கொண்ட ஸ்டே
ஷன்: வேங்கட நரசிம்ம ராஜாஸ்வாரி பீடம்
மொத்தம் இரண்டாண்டு எழுத்துக்களை
தெற்கு ரயில்வேயில், அரக்கோளம் - ரேவரி
குண்டா குட்டில் இருக்கிறது.

* இந்திய ரயில்வேயில் மிக நீண்ட தேய்
பயணம் செல்கிற ரயில் எது? ஜம்முதாலிக்
கும் கள்வாகுமரிக்கும் இடையே ஓடுகிற
ஜம்முசாகர் எக்ஸ்பிரஸ்தான். இதன் பயண
தூரம் : 3751 கி.மீ. பயண நேரம்: 74 மணி 55
நிமிடம். இருமணமாகி, ஹனிமூனுக்கு, இந்த
ரயில்வே காஷ்மீருக்குப்



போளாஸ், வாக்முதூந்தாபுடன் ஊர் திரும்பி
வாஸாம் என்பது இந்த ரயில் குறித்த பழைய
பிரபலமான ஜோகி! இந்த ரயிலுக்கு இள
வெளரு செம்பாடு உள்ளது. இதன் பானத பதி
வெளரு மாதிரியைகள் டூனியன் பிரதேசம்
கடமாக கடந்து செல்கிறது

* நாக்பூரிலிருந்து அஜ்மீர் வந்து வாகுக்கு
இவ்வரி ஓடி ரயில் சென்று வருகிறது.
அஜ்மீரிலே உள்ள ரயிலின் ஓர்க்கொப்
ரில் வேலை செய்கிற ரயில்வே தொழி
லாளர்களுக்காகவே விடப்படுக இந்த
ரயில்வே மொத்தம்

**பெரியம்
செஞ்சரி**

பயண தூரம்
வேறுபட ஒன்று
இரண்டு மீட்டர்.
பயண நேரம் இருபது
நிமிடம். இதுதான் மிக
மெதுவாகச் செல்லும் பய
னிகள் ரயில்.





செம் மணிக் கு 120 கி.மீ.தான்

• கௌஹாத்தி - திருவனந்தபுரம் ரயிலில், ஒவ்வொரு பயணத்தின் போதும், ஐந்து முறை இஞ்சின் மாற்றப்படுகிறது.

• ஸ்டேஷனுக்கு ஸ்டேஷன் தின்று பயணப்படுவதில் தெம் பர் ஒன் இடம் ஹைரா - அமீர்தசரஸ் எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலுக்குத்தான். மொத்தம் 115 ஸ்டேஷன்களில் இது திழ்விருது. மீட்டர்கேஜில் ஓடும் அஜ்மீர் - புரணா பாசஞ்சர் ரயில், முன்பு அஜ்மீருக்கும், செகந்திராபாதுக்கும் இடையில் ஓடிக் கொண்டிருந்தபோது, இடையில் 121 ஸ்டாப்ப்கள் இருந்தன.

• இந்தியாவின் மிக மிக பீரீயான் ரயிலே ஸ்டேஷன் எது தெரியுமா? வக்னோதான். தினமும் இங்கு வரும், புறப்படும், மற்றும் இதன் வழியே செல்லும் ரயில்கள் அறுபத்து நான்கு.

• தும்நாட்டின் மிக நீண்டமான ரயில் பிரயாக் ராஜ் எக்ஸ் பிரஸ் 26 கோக்கள்.

• குறித்த நேரத்திற்கு வராமல் சரித்திரம் படைத்த ரயில் ஒன்றும் இருக்கிறது. கௌஹாத்திக்கும், திருவனந்தபுரத்துக்கும் இடையில் ஓடும் கௌஹாத்தி எக்ஸ்பிரஸ்தான் அது. ரயிலின் பயண நேரம் 71 மணி 25 நிமிடம் என்கிறது ரயிலே அட்ட வணை. ஆனால், இது குறைந்தபட்சம் இருபது மணி நேரம் வேட் என்பது வாடிக்கை முதல் தான் வர வேண்டிய ரயில் இருப்பது தாலு மணி நேரம் தாமதமாகிறதுதான் வந்த சந்தர்ப்பங்கள் ஏராளம்.

1993ல் டைம்ஸ் ஆப் இந்தியாவில், இந்த ரயில் குறித்து ஒரு கட்டுரை வந்தது. அதில், இந்த ரயிலின் பத்தாண்டு சரித்திரத்தில், ஒரு தடவை கூட குறித்த நேரத்தில் வந்தது இல்லை என்று குறிப்பிட்டுருந்தார்கள். இன்னும் கூட அதே நிலைமையதான்! அட் பாரம்பரியம் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

• வாரணாசி - கொச்சி எக்ஸ்பிரஸ் ரயில் ரேனிசுண்டா வந்தபின் ஐந்து நிமிடம் திற்கும் அடுத்து திருப்பதிக்குச் சென்று அரை மணி நேரம் திற்கும். மறுபடி அதே ரூட்டில் திரும்பி

• தூர்வா - பாட்னா எக்ஸ்பிரஸ் பற்றி ஒரு சிறப்புத் தகவல் - தூர்வாவில் உள்ள திவகா ரயில் நிலையத்திலிருந்து புறப்படட்டால், அடுத்து ஜம்பூரில் தான் ரயில் திற்கும். இரண்டு நிலையங்களுக்கும் இடையே 976 கி.மீ தூரம்!

• இந்திய ரயிலே சரித்திரத்திலேயே மிக அதிக வேக சாதனை என் பது மணிக் கு 181 கி.மீ. டெல்லி - கலிங்பாத் துத்தில், 2000ஆது ஆண்டில், பரிசோதனைக்காக, சில பயணிகள் பெட்டிகளை இணைத்து - இஞ்சின் பூட்டி ஒட்டிப் பார்த்தார்கள். தாரமமாக அதிகபட்

ரேனிகுண்டா வரை வந்து, இருபது நிமிடம் தின்றுவிட்டு அரக்கோணம் நோக்கிப் புறப்படும் ஒரே பயணத்தின் போது ஒரு ரயில், ஒரே ஸ்டேஷனில், இரண்டு தடவை திற்கும் விசித்திரம் இதில் மட்டுமே நிகழ்ந்தது.

• நவபூர் என்ற ரயில் நிலையம் இரண்டு மாதிலங்கனில் பரவி இருக்கிறது. ஸ்டேஷன் ஏரியாவில் பாதி மனாராஷ்டிராவில் மீதி குறு ராத்தில்! அது போல பயணிக் மண்டி (மும்பை - டெல்லி ரூட்) ஸ்டேஷன் ம.பி. ராஜஸ்தான் இரண்டிலும் அமைந்துள்ளது.

• டெல்லி - கான்பூர் அலை ரயில் பாதை ரூட்டில் உள்ளது ஹதர்ஸ் ரயில் நிலையம். இந்த ரயில் திவைலத்தில், அகல் ரயில் பாதை வின் குறுக்காக மீட்டர்கேஜு பாதையும் உள்ளது. இதில் வரும் ரயில்கள், ஹதர்ஸ் ரயில் திவைல வளாகத்தின் உள்ளேயே இருக்கும் ஹதர்ஸ் ரோடு என்பிற இன்னொரு ரயில் திவைலத்தில் திழ்வின்றன. ஆக, ஸ்டேஷனுக்குள்ளே இன்னொரு ஸ்டேஷன்.

• கர்ஜத் (வடாபாவு) லோனவாலா (முத்திரி சிக்கி) சேகலபூர் (பர்பி) எமசூர் (மசால் தோரை) ஹததராபாத் (சிக் கன் பிரியாணி) எர்ணாகுளம் (நெத்திரங்காய் சிங்) குண்டக்கல் (மாம்பழ நெல்வீ) சென்னை சென்ட்ரல் (இட்லி-வடை) ராமேஸ்வரம் (இடியாப்பம்) புது டெல்லி (ஆலு சாட்) அமீர் தசரஸ் (வண்ணி) விருதுநகர் (போனி) மணப்பாறை (முறுக்கு ஸ்ரீலிங்கிபுத்தூர் (பால் கோவா) என உணவு வகைகளுக்கும் பெயர் போன ஸ்டேஷன்கள் திறைய உண்டு!

தொகுப்பு : கௌதம்



நானே தோற்பது தொடர்கிறது.

எத்தனை தவறுகள் எத்தனை பிழைகள்
எத்தனை எத்தனை செய்திருப்பேன்?
தித்தமும் கணமும் ஜாக்கிரதை

உணர்வில்

தவிர்க்க நினைத்தே தவறிழைப்பேன்.

கணத்தில் மாறும் உணர்வுக் குழப்பம்
கருத்தை மயக்கித் திசை திருப்பும்.
நினைக்கும் விருப்பம் திறைவேறாது
நிகழ்வது எதிராய் நடந்துவிடும்.

நடந்ததை நினைத்தே வருத்திக்

கொள்வதில்

நாளும் பொழுது கடக்கிறது;

நடப்பதைச் சரியாய்க் கண்காணிப்பதில்

எப்படி, எதனால், இப்படி என்பதில்
தப்பிக்க மனசு முனைகிறது;
சப்பைக் கட்டாயச் சம்பவ நிகழ்வுகள்
சஞ்சலம் மட்டுமே வளர்கிறது.

பள்ளம் விழுந்து மேட்டில் ஏறிப்
பார்ப்பதில் அனுபவம் கிடைக்கிறது;
மறுபடி மறுபடி குழியில் சரிவதில்
மாணுடம் தோற்றுப் போகிறது.

இந்தக் கழிவிருக்கக்
கனிதைக்குப் பதில் கூறும்
வகையில் ஓர் ஊக்கக் கவிதை
:எழுதி அனுப்புக. சிறந்த
ஒன்று பிரசுரமாகி
பரிசு பெறும்...

மழை நின்றுத் தூறல் திற்கவில்லை ஆப்கானிஸ்தானத்தில். தாலிபான் கொடுங் கோல் அகன்றாலும் ஏழை மக்களின் துன்பம் விலகக் காணோம். கண்ணி வெடி களையும் வெடிசூண்டு வீச்சுகளிலும் அங் கங்களை இழந்து நிற்கும் வட்சக்களாக் கான மக்களைப் பற்றியும் அவர்களுக்கு திலார னாம் அளித்து வரும் நல்லவர்களைப் பற்றி யும் நீண்ட நேரத்துக்கு நேஷனல் ஜியோராபிக் ஒளிபரப்பியது.

தாலிபான் ஆட்சியின்போது, உடல் முழுதும் பந்தா போர்த்திவிருந்தும் கொஞ்சம் கால் தெரிகிறது என்பதற்காக நாளைந்து பெண்களை நடுத்தெருவில் படைப் படைபெற்று வகைத் தடியால் கால வர்கள் அடித்த கொடுமை, கட்டிடமும் காணையாடா மகளைப் பறி கொடுத்த தாய் நெஞ்சு மிளக்க அழுதிற நரகம்; மண்ணை அள்ளி

அள்ளிப் போட்டு சமாதினை திரப்பும் சோகம்; இருட்டில் புதைந்து கிடக்கும் அடுக்கடுக்கான அகதி முகாம்கள் -

இத்தனைக்கும் நடுவே, கூடாரத் துணிக்குப் பின்னா லிருந்து ஒரு பிஞ்சுக் குழந்தை பாதி முகம் காட்டுவதும், வெட் கப்பட்டுக் கொண்டு மறைவதும், மறுபடி எட்டிப் பார்ப்பதும் -

அப்பாடா! Every child comes with a message that good is not yet discouraged of man.

வீட்டிலே ஈகப்பட்ட பிரச்சனை என்பதால் வீட்டுக்குப் போகா மல் வெளியிலேயே கற்றிக் கொண்டிருந் தனாம் ஒருவன். மணி



எட்டிப் பார்த்து பிஞ்சு முகம்!



ரிமோட்
வினோத்



பன்னிரண்டாயிற்று. ஒரு டாக்டரின் கிளினிக்சில் விளக்கு எரித்து கொண்டிருந்ததால் உள்ளே போனான். டாக்டரிடம், "வீட்டுக்குப் போனால் ஏகப்பட்ட பிரச்சனை யாக இருக்கிறது. அதைச் சமாளிக்க என்ன வழி?" என்று கேட்டான். "ஏனய்யா, அது தெரிந்தால் நான் ஏன் ராத்திரி பன்னிரண்டு மணி வரை இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறேன்?" என்றாராம் டாக்டர்.

இந்த ஜோக் பழக போஸ்து தோன்றலாம். Old jokes never die. 'பொதினை'யில் நடைபெற்ற பட்டிமன்றத்தில் இப்படிப்பட்ட துணுக்குகளாகவே கொட்டித் தீர்த்தார்கள். காரணம், "நடைக்களை அதிகம் கிடைப்பது வீட்டிலா, அலுவலகத்திலா?" என்பது அந்தப் பட்டிமன்றத்தின் தலைப்பு. ஜோக்குகளை வாரி வாரி வழங்க வசதியான விஷயம்தான். ஆனால் பெரும்பகுதி ஊசிப் போன சரக்கு ஒரு யுடுமன் தன் மாயிகளுக்கு 'அன்போடு' எனக் நகங்களை வெட்டி விட்டதன் ஜோக்கம்.



"பட்டிமன்றம் டாக்டர் 'ஜேமின்' சிவிமானைப் பார்த்துட்டார் போலிருக்கு.."
"எப்படிச் சொல்றே?"
"போஸ்ட்டிட்டுக்கு எந்த குருப் ரத்தம் பத்தனும்னு கேட்டேன். 'O' போடுன்னு சொன்னாரு."
- ஜகோத்தமன்

மறுதான் சண்டையின் போது அவர் தன்னைப் பிராண்ட முடியாமல் பண்ணுவதுதான் என்பது போன்ற ஸ்டா நுணுக்குகளும் இடம் பெற்றன.

பட்டி மன்றங்களில் ஆண் பேச்சாளர் களைக் காட்டிலும் பெண் பேச்சாளர்கள் தான் அதிகம் பிளந்து கட்டுவார்கள். அன்று இரண்டு பெண்மணிகள் கூபத்து கொண்டார்கள். இரண்டு பேருமே கோதாவில் சாதா.

வரை முதல் இடத்தில் இருந்த பெண்டுவ்கள் இன்று மூன்றாவது இடத்துக்குப் போய் விட்டார்' என்று ஈசன்பிள்ளை ஓர் அதிர்ச்சிக் களசிப்பை வெளியிட்டது. ராஜ் மலி தன் பங்குக்கு ஒன்று அறிவித்தது.

அநாகப்பட்டது, 'சூப்பர் ஹிக்ஸ்' பட்டிமன்றம் 'ஒ போடு' இரண்டாவது இடத்துக்குப் போய்விட்டதாம். (அவர்கள் கணிப்புப்படி) 'தமிழன்' பட்டத்தில் விஜய்யும் ப்ரிவங்காவும் ஆடிப்பாடும் ஒரு பாட்டு முதல் இடத்தைப் பிடித்து விட்டதாம். (அது என்ன பாட்டு என்பதை விளங்கிக் கொள்ள முடியாமல் இளையின் இரைச்சல் கழுத்தை நெரித்துவிட்டது)

அதிருக்கட்டும். இந்த 'சேட்டிங்ஸ்' எல்லாம் உண்மைதானா? He is not a liar; he just arranges the truth in his favour என்று ஒரு விமரிசகர் கிண்டல் செய்ததை மறுபடித் தில்லை.

'இன்னைய குடும்பங்களில் கணவன் மனைவி தகராறு, அப்பா பிள்ளை சண்டை என்று பலவகையான சிக்கல்கள் முளைத்திருக்கின்றன. அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு வழிகாட்டும் வலையில் என் கதைகளை அளமக் கிறேன்' என்று தாவலாசிரியை ரமணி சந்திரன் சொன்னார். (வல : 'வணக்கம் தமிழகம்') சிக்கல்களை அதிகப்படுத்தும்படியான கதைகளை எழுதுவதுதான் ஃபர்ஸ்த் என்றிருக்கும்போது இவர் ஒருவராவது இப்படிக் கொள்ளை வைத்திருக்கிறாரே என்ற சத்தோலும் ஏற்பட்டது. In matters of style, swim with the current; in matters of principle, stand like a rock என்று தாமஸ் ஹேபர்ஸன் இவருக்காகவே சொன்னார் போலும்.

அடுத்த வீட்டு அம்மையார் போல் சகலமாக உரையாடிய ரமணி சந்திரன், தமது கதைகளில் முடிவை எப்போதும் பாஸிட்டிவாகவே கொடுப்பதாகக் கூறினார். (ஓ, போடு இரவு நேரத்தில்தான் எழுதுவதாயும், பகலில் இடைபூறுகள் ஏற்படுகின்றன என்றும் சொன்னவர், எப்படி எப்படி இடைபூறுகள் உண்டாகின்றன என்பதற்குச் சின்னச் சின்னதாக இரண்டு மூன்று உதாரணங்களைக் கொடுத்தார். ஆது, உடனுக்குடன் உதிகக்கடிய அன்று உற்பனை வளத்தைக் காட்டுவதாக இருந்தது. ■ top gear, this writer.

'சர்வதேச பேட்டிங் வரிசையில் நேற்று

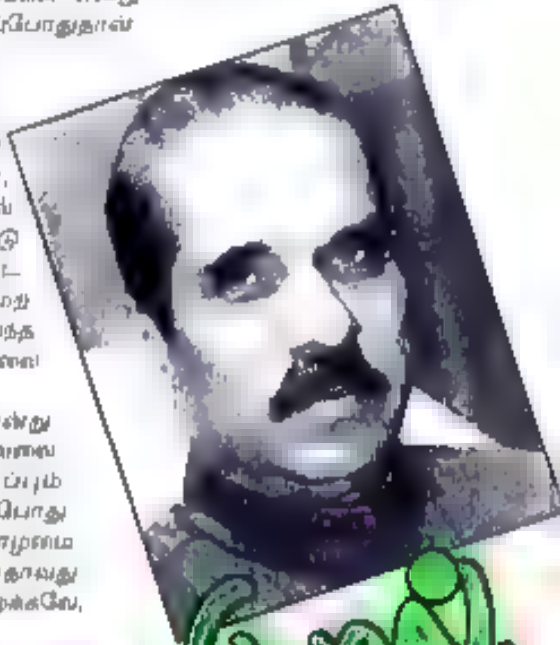
கொங்கன் பகுதியிலுள்ள தாந்துவி கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஏழைக் குடும்பம் அது. விவசாயக் கூலியாக வாழ்க்கையை ஓட்டிய குடும்பத் தந்தைக்கு மகன் ஜோஷியை எப்படியும் பட்டதாரி ஆக்கிவிட வேண்டும் என்று வெறி. ஆனால் படிக்க வைக்க வசதியில்லை. மும்பையிலிருந்து தமது உறவினர் ஒருவருக்குக் கடிதம் எழுதி உதவி கேட்டார். மும்பையில் திளக்கவி வேலை செய்யும் அந்த உறவினர் பெருத்தள்ளமையோடு "அனுப்புங்கள்" என்று கடிதம் எழுதினார். உலகத்தின் ஜன்னல் அப்போதுதான் திறந்தது ஜோஷிக்கு. அன்று கிராமத்தை விட்டுக் கிளம்பிய பயணம், இன்று மக்களவை சபாநாயகர் இருக்கைவரை மனோகர் ஜோஷியைக் கொண்டுவந்திருக்கிறது. இடையில்தான் எத்தனை பள்ளங்கள், மேடுகள், முட்டைகள், மலர்க்கிரீடங்கள். மும்பைக் கல்லூரிகளில் படிக்கும்போது டர்ன் போட்டுக் கொண்டு தனபார்களின் வீடுகளில் இளைசி சாப்பிட்ட அனுபவமும் ஜோஷிக்கு உண்டு. பட்டமேற படிப்பு முடிந்த பின்னர் வேலை தேடி அவ்வந்த தில் மும்பை மாநகராட்சியில் சூமர்ஸ்தா வேலை கிடைத்தது.

அதே மாநகராட்சியில் மெயராவோம் என்று நினைத்துப் பார்த்திருக்கமாட்டார் ஜோஷி. வேலை செய்யும்போதே எம்.எஸ்.டி. சட்டப் படிப்பும் முடித்தார். மாநகராட்சியில் வேலை செய்யும்போது கபாஷ் என்ற கட்டட கான்ஸ்ட்ராக்டரின் ஜோழனம் கிடைத்தது. "எதிரியமாக வேலைவை விடு. உதாவது பிளிளஸ் செய்யலாம்" என்று கபாஷ் அழைக்கவே, வேலைவை உதவிவிட்டு, சுய தொழிலில் நிறங்கினார் ஜோஷி. கட்டடத் தொழிலில் கொடிக்கட்டிப் பறந்தார். ரூடோரியல் கல்லூரி துவங்கினார். இன்று மும்பை பகுதியில் எங்கெங்கே தொடராக கோலினூர் ரூடோரியல் இருக்கின்றது. "பிரின்ஸ் பால் ஸார்" என்று சுற்றிவரும் மாணவ மணிகளைத் ததரியமூட்டி உற்சாக டாஸிக் கொடுப்பார் ஜோஷி.

சிவசேனா துவக்கியபோதே அதில் இணைந்தார் ஜோஷி. மெயராக, எம்.எஸ்.டி.லாக, எதிர்க்கட்சித் தளவராக, முதல்வராக அவரை வைத்து அழகு பார்த்தவர் பால் தாக்கிரே. ஜோஷி சொல்வதைக் கொஞ்சம் காது கொடுத்துக் கேட்டார் தாக்கிரே. கண்டிப்பிழக்கும் மேடைப் பேச்சாற்றல் ஜோஷிக்கு உண்டு. கிராமபுலம் பொறுமைசாஸி. இருந்தும் ஜோஷி முதல்வராக இருந்தபோது ஒதுக்கப்பட்ட நேரத்தில் தம்மைச் சந்திக்காத என்றான் நிறுவன தலைவர்மீது கோபம் கொண்டு சிவதாண்டவம் ஆடிவிட்டார். ஆனால் அந்தத் தளவரை பால் தாக்கிரேவைப் பார்த்து வருவதால்தான் தாமதம் என்றதும் பெட்டிப் பாம்பாக அடங்கிவிட்டார்!

இன்று மகாராஷ்டிராவில் இவரது குடும்பத்துக்குச் சொந்தமாக நி:ஸ்ராத் தொழிலகங்கள் இருக்கின்றன.

மருமகன் கிரிஷ் வியாஸ் நட வடிக்கையாளாய் சிவ சர்க்கைகளில் மயட்டிக்



கொங்கன் பால் ஜோஷி!

கொண்டுவிட்டார் நட வடிக்காரரான 'ஜோஷி' இவரது மனைவி பேபர் அனகா. மும்பை திரிக்கெட் சங்கத்துடன் ஜோஷிக்கு நெருங்கிய தொடர்புண்டு. 1978 கால கட்டத்தின்போது மேடைகளில் பேசும்போது 'உறிந்துதவா' என்று வார்த்தையை உலவவிட்டவர் ஜோஷி. அந்த வகையில் பா.ஜ.க.வினாருக்கு இவர் முன்னோடி!

- கௌதி



நெடுஞ்சாலைகள் விட்டு

கங்கைப் பட்டாவிக்குள் நுழையும்
சாலையில் டோஸ் சாவடிகளில் கட்டணம்
செலுத்திவிட்டு அலாகுளுடைய மெர்சிடீஸ்
புறப்பட்டபோதே மூர்க்கமான முன்சென்றதத்
தின் அடையாளங்கள் எங்குமே தெரீத்தன.
ஒரு பிரமாண்டமான அனைத்துலக குப்பர்
மாகடெடின் உலர்ந்தா கின்ன; பின்னர் ஓரட்,
மேக்டோனல்ட்ஸ் அனைத்துக் கட்டடங்கள்
முன்னாலும் நெருக்கியடித்துக் கொண்டு
நிறுத்திய கார்கள்.

தீவகலாரில் பளிப்பது ஒடுகன் இட்ட
தவின் விடுகள் ஒளிலொரு வீட்டின் முன்னும்
ஒரு புரேயட் டோன் வாரை அல்லது
டொயோட்டா: சில வீடுகள் முன்னால் டோய்
போக்களும் பிளாடபீள்பூக்களும் கூட.
2020 இல் முன்னேற்ற நாடு எனத் தந்தஸ்தை
அடைய வேண்டும் என்று பந்தவம் ஒடுகின்ற

வனமும் மலைகளும்
வீன் காலணித தும்
கன்.

தான் இந்த ஊருக்கு
ஒரு செஞ்சு மெர்
சிபுலில் வந்து துண்டித்து
ஒரு கால வழு. இட வழுப
போல உடா உவாததான்
கார் ஏதும் பழகிப் பததான்
இருகை. மெர்சிபுலுக்கு
உயர்த்து ஐந்தாண்டுக்
ஆணதும் இரு துததில் அது
அந்தியமாகத் தெரிந்தது இது
அவன் கார் கார்சென்று
பாதமீடும் கைக்கிளோட்டிக்
கொண்டும் பொட பொடென்று
ஆடும் பள்ளிதும் பள்ளிக்கடம்
சென்று வந்த கார் அப்போது இங்கு
சூப்பர் மாரர்க்கெட்டுகள் இவனை
செருள்வாய் ஐவுலிக் கை. விவதான் துண்
வாங்குவதெல்லாம் அங்கேதான்
இளம்பிள்ளை வாததில் கா கண்டதான்
சரஸ்வதி. அகா இருந்தார் அவர்தியிருந்து
தான் தமிழ்ப் பததகம் இரவல் வாங்கிப்
படித்தது.

"என்ன பிறந்த கார் வந்தவொண்ணைப்
பேசிக் குச்சைக் காணோம்" என்று
அருண் கண்டவாகக் கேட்டான்

அவன் பக்கவாகத்
திரும்பிக் காய்
சுவம் இதுதொடம்
மீரிததுச் சிரித்
தான். அவனுக்கு இதைச்
சொல்லி வீணாக் கைப்
பது கடினம் என்று
தோன்றியது திரும்பிப்
பின்னிருக்கையில் ஜெய்
என்ன சொகிறான் என்று

பார்த்தான் கைமாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்
தான்.

"மாட ஜெய், அம்மாவின் பிறந்த கார். உன்
தாய் உருவாபிய மண். எதுதையும் தாயும் -
தோட்டப்பூந்த தொழிலாளர் பரமபஸு ஆனா
தும் உட - மகிழ்த்து குவால் இருக்க மண்"
எனச் சொல்லத் தோன்றிற்று தூங்குபவனை
எழுப்ப மண் வராமல் மீண்டும் வெளியே
பார்த்தான்

இவனாவது தன்னோடு தாததாளவப்
பாக்க வகுகிறான் என ஒப்புக்கொண்டது அவ
னக்கு அதுதலாக இருந்தது குந்தவன் கிங்
கப்பூரில் அதுவின் அண்ணல் குழப்பத்துடன்
தங்கி விட்டான் அங்கே வீட்டோடு கேய்வின்
கவாக்கி அவனை ஆட்கொண்டு விட்டது. அப்
பாலுக்கு தீரடிவாக் வந்து சொல்லிக்
கொண்டான் ஒரு தாளாவது அவர் வீட்டில்
தங்காமல் ஆய்மிரிக்காவுக்குப் புறப்பட
அவனுக்கு மணியின்வ ஜெய்க்குத் தாததாவின்
வீட்டில் ஆடுகளும் மாடுகளும் இருப்பதைச்
சொன்னவு உ விடித்துக் கொண்டான். ஒரு
மிருகக் காட்சி சாண்கலாய் பார்த்தும் தீவிர
விருப்படன் அவன் தாததர் வீட்டுக்கு வர
இறங்கினான்

இபுராந்தி விதி கடந்து மணிக்கண்டபட
செருப்பெயிபாது பள்ளிக் கடபுறம் தோழிகளும்
அவர்களைோடு சேர்ந்து பார்த்த படங்கனும்
பாடலகதம் பதினோடு விட்டான் அண்ணல்
பேரது மண்குறம் அம்மாவின் கோழிக்கறி
வாணையும் மணிக். கழன்று கொண்டிருந்த
பேரது "ஆர் வி இன் தாததாய் ஐவுல்
ஆக்டொடி" என்று தன்னு மயனை ஆய்வித்ததில்
கேட்டுக் கொண்டே. எழுந்து உட்காரந்தான்
ஜெய்

அவன் அப்படியே பேசிவது உட - அந்தக்
கால இட வழுலில்தான் சேர்த்தி எனச் சட்
டென்று தோன்றியது. அவன் வண்டனில்
பாசு பள்ளிகளில் படித்தவன். தீவிர கோக்கி

ஆசைப்புறா

மலேஷியா எழுத்தாளரின் மண்வாசக் கதை

வாசத்துடன் ஆங்கிலம் பேசினான்.

"வந்தாச்சு தெய். இன்னும் கொஞ்ச தூரம்தான்" என்று சொன்னான் சுடா.

"ஏன் உங்கப்பா இந்த இடத்தை விட்டுக் கிளம்ப மாட்டேங்கிறார்?" என்று கேட்டான் அருண். விடு வந்து சேர்ந்து விருதுவாடு இன்னும் இரண்டு மணி நேரம் கூட ஆகவில்லை அவனுக்கு அலுத்ததுபோல் இருந்தது.

கடக்கும்முதான் புரிவதில்லை. ஏன் இந்த முன்னேற்ற ஆரவாரங்கள் அப்பாவைப் பாதிக்கவில்லை? ஏன் பட்டணத்துக்குப் போய் நவீன ஓடுகள் வேலத்த கார் போர்ட் கூடாது கூடிய எலெக்ட்ரிக் கேட் உள்ள வீட்டைக் கட்டிக் கொள்ளவில்லை? எப்படி அண்ணனும் அண்ணியும் அவர்களின் இரண்டு குழந்தைகளும் கிராமச் சூழ்நிலையில் அப்பாவோடு இருக்க ஒப்புக் கொண்டார்கள்? எப்படி அவர்களின் குழந்தைகள் சரஸ்மாசுத் தமிழும் தேவையானால் அனவோடு ஆங்கிலமும் பேசிக் குதாகவமாக இருக்கிறார்கள்?

தவீன பொருளாதாரத்தால் அனக்க முடியாத வாழ்க்கை ரகசியங்கள் பல இருக்கின்றன என சுடர் நினைத்துக்கொண்டான்.

அப்பாவுக்கு முன்னேற்ற எண்ணம் இல்லை என்று சொல்ல முடியுமா? இந்த விடும் அதன் சுற்றுப் புறமும் இவ்வளவு நேரத்தியாக இருக்கும்போது...? இருக்கிறது. ஆனால் அந்த முன்னேற்றத்தின் அச்ச வேறு மாதிரியானது.

தன் மனதின் ஒரு மூலையில் இந்த வாழ்க்கை பற்றிய ஏக்கம் ஒன்று குயிறாக எழுந்து ஊதிப்பெருத்து பொக்கென்று உடைந்து மன அளதகளின் எல்லாக் கவர்களிலும் வழிவதை அவனாக உணர் முடிந்தது.



"விடுவோமோ தாமதமாகுது திக தகதக!"

"என் சாத் கத்தி வண்டைப் போடுங்க? விடுவோங்கு கும்மலா தடிக்கணுங்கு சொல் துங்கனோக!"

- ஜே. ஜெயகாந்தன்



அப்பாவின் அப்பா தோட்டப் பரட்டாவிளாகத்தான் இந்த தாட்டுக்கு வந்தார். இதே கங்கைப் பட்டாவிக்குப் பக்கத்தில் ஒரு தோட்டத்திலே ஆங்கிலேய காலனித்துவ வாதிக்குக்குக் கீழே காட்டித்துக் கொட்டை போட்டு ரப்பர் மரம் வளர்த்து, கொத்தடிமை வாழ்க்கைகள் துன்பத்தைத் தவிர்த்துக் குடிக்கும் நன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு ஒரு தான கண்ணை காராயத்துக்குப் பவிசாபிப் போனார்.

அவரது எச்சங்கள் இரண்டும் தோட்டத் தமிழ்ப் பள்ளிக்குப் போயின மூத்தது அப்பனின் அச்சில் இருந்தது. முரடாக இருந்தது எட்டு வயதில் கருட்டுப் பிடித்தது. பத்து வயதில் சொக்கரா வேண்டுகூப் போல் சம்பாதித்தது. சம்பாதிக்கும் தியிரிவ் குடித்தது பின்னொரு தான குடிபோதையில் நடத்து வந்தபோது மோரியில் அடிபட்டுச் செத்தது.

இன்னவதுதான் அப்பா. அப்பாவின் கவதைய இலேசில் அவரிடமிருந்து பறிக்க முடியாத மிகக் கொஞ்சமாகத்தான் பேசுவார். தன் சாதனைகளை மட்டுப் படுத்திப் பேசித்தான் பழக்கம். தவணை முறையில் அவர் பிண்ணைகளுக்குச் சொல்லியது.

அப்பா காலையில் தமிழ்ப் பள்ளிக்கும் மத்தியாணம் அப்பனுக்குத் துணையாக மரம் வெட்டவும் போனார். ஐத்தாம் வகுப்பு முடிந்தும்போதே அப்பனின் காவு. ஆதரவு இழந்தவுடன் அப்பா படிப்பை விட்டார். ஆனால் தோட்டவேண்டுகூப் பேசக் கிலை. தோட்டத்து மகிளைக் கடைவில் கையாண்டக் சேர்த்தார். உழைப்பும் கிசுவாழும் காட்டினார் விவாபாரம் கற்றுக் கொண்டார். காசு சேர்த்தார். பக்கத்தில் சிதிலதரகப் புதிய கடை போட்டார். பழைய கடைக்காரா பொறாமைதில் கடைக்குத் தீ வைத்ததில் அது பொத்தல் சிவது.

அப்பா கேஸ் எதுவும் போடவில்லை. கணை. பிடிக்கவில்லை. சுடன் வாங்கிக் கடைவை பிண்டும் எழுப்பினார். விவாபாரம் வளரத்தார தோட்டப்பழப் பெண்ணையே கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டார்.

கத்திரி மலாயாளின் முன்னேற்ற வேகத்தில் விவசாயம் முக்கியம் இழந்து தோட்டங்கள் துண்டுபோடப்பட்டு விசையின் தாட்களில், மற்றவர்கள் பண்டத்தையும் பிசுதிரத்தையும்துக்கிக் கொண்டு ஒடிய தாட்களில், அப்பா மட்டும் துண்டு போதப் பட்ட நிலங்களில் ஒண்ணை முன்பின் கொடுத்த வாங்கினார். அப்பறம் முதுகின் வலிமையும் சிக்கனத்தின் சீரமைவும் அக்த

அவருக்கு முழுதாக்கீதம் கொடுத்தன.

இரண்டு ஏக்கர் இருக்கலாம். தென்னன் மரங்கள் நடட்டார். தேங்காய் வியாபாரம் நினைத்தால் அபாரமாக ஓடும். நினைத்தால் படுத்துவிடும். விவசாயத்தின் மலிக குறைத்து விட்டாலும் அப்பாவுக்கு அதில் ஒரு பிடிப்பு ஏற்பட்டுவிட்டது. அவங்காமல் இருந்தார்.

அத்தே போட்டதில்தான் அண்ணனும் கடனும் வளர்ந்தது அவருக்கு விவரம் தெரிந்ததிலிருந்து அதனால் வீடு. ரப்பர் காட்டின் கொடுமைகள் ஒழித்த கதந்திர வாழ்க்கை. தென்னன் மட்டையில் அண்ணன் அவனை உட்கார வைத்து இழுத்திருக்கிறார். வீட்டில் கொப்பளர காய வைத்துப் பக்கத்தில் ஒரு செக்கில் கொடுத்து மணக்க மணக்க தேங்காய் எண்ணெய் பிழித்த நினைவுகள் இருந்தன. அவளுடைய செல்ல ஆடு ஒன்று இருந்தது. அதற்கு அவர்கள் 'மாடு' என்று பெயர் வைத்தார்கள். அவன் 'மாடு' என்று கூப்பிட்டால் அது ஒடி வந்து அவன் கையில் பலா மரத் தவழ வாங்கித் தின்னும். ஓ, பலாமரம் எங்கே? வெட்டி விட்டார்கள் போல!

அப்பாவோ அம்மாவோ காவையில் படுக்கை விட்டு எழும் காட்சியை கடர் பார்த்ததேயில்லை. அவன் எழும்போது அம்மா அடுப்பக்களரையில் ஏதாவதும் ஆக்கிக்கொண்டிருப்பான். பின்னாளில் அவன் தோஷியோவிலும் பாங்காக்கிலும் வண்டனிலும் நன் அப்பார்ட்மெண்டில் இருந்து காவையில் தூவிலெழும் நாட்களில் அம்மாவின் தாவிப்பின் வாசம் வருவதாகக் கற்பனை செய்து கொண்டிருக்கிறான்.

அப்பா பூனையில் உட்கார்ந்திருப்பார். அவளும் அண்ணனும் பள்ளிக்கூடம் போகக் குனிந்துவிட்டு வா. அவர்களை உட்கார வைத்து ஏதாவதும் ஒரு தேவாரம் சொல்லாமல் விட மாட்டார்.

"பொன்னார் மேனியென புலித் தொலை அரைக்கைத்து

மின்னார் செஞ்சடை மேல்.."

ஜெயக்கு அங்கிருந்த ஆடுகள் மிகவும் பிடித்துப் போய்விட்டன. முதலில் மிரண்டான். அம்மாவின் பஞ்சாயத் சட்டையின் நுனியைப் பற்றிக் கொண்டு அவளை தொடையோடு ஒட்டிப்போயிருந்தான். ஆனால் அந்த ஆடுகள் அவன் கையில் இருந்த புயலைச் சாப்பிட வந்து உரசியவுடன அவற்றோடு ஒட்டிக்கொண்டான். அவன் முழக்கமும் சொகுசு அடுக்குமாடி



"இன்ஸ்பெக்டர் ஏன் கோபமா இருக்கார்?"

"தந்தி டெலிவ் பண்ண வந்தவர். 'சாப் தொத்தி'ன்னு கூப்பிட்டுக் கொடுத்தாராம்!"

- ரிஷிவத்தியா

வீடுகளில் வாழ்ந்தான். பிறந்ததிலிருந்து லீப்பும் காகும் சூப்பர் மார்க்கெட்டும் கள்ளியும் அவனுக்கு அத்துப்படி. ஆனால் அவன் பாதுகாப் பச்சா மண்ணை பிழித்த இல்லை. தொலைக்காட்சியில் அனிமல் பிளாண்ட்டிலும் எப்போதாவது சென்று வரும் விலங்குக் காட்சி சாலைகளிலும் தவிர்த்து அவன் விலங்குகளைக் கண்டு பழியவில்லை.

இப்போது இங்கு மாடுகள் இருந்தன. ஆடுகள் இருந்தன. அப்பாவும் அண்ணனும் சில மேல்தாட்டுக் கோழி வகைகளையும் வளர்த்து வந்தார்கள். மூன்று நாய்கள் அவற்றுக்கெல்லாம் காவலாக வளைய முனைவ ஒடின பவகையில் கூடுகள் அடித்து ஒரு ஐந்து ஜோடிப் புறாவும் வளர்த்தார்கள். ஜெய் மதுட்சியும் சிரிப்பும் பூரிப்புமாக இருந்தான். டிஸ்கவரி சேனலில் அவன் தொட முடியாதவைகளையெல்லாம் இங்கு தொடவும் நடவடும் முடிந்தது.

"அம்மா, கேள் ஐ வுடே. இன் தாததான் ஹவுஸ்?" என்று கேட்டான்.

67 பபடி வாழ்க்கை இந்த அளவுக்கு மாறி யது என்பது நினைக்கும்போது கட்டுக்கு வியப் பாகத்தாவ இருந்தது லண்டனுக்கு அருளை வெளிதாட்டு சேனலில், முதல் நிவலயச் செய வளராக மாற்றினார்கள் சூப்பர்மார்க்கெட் அங்கிருந்த பின் இப்போது ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள ஒரு சிறிய நாட்டுக்கு அவனை முதல் முறை வாகத் தாதுராக நியமித்திருக்கிறார்கள். ஓர் இந்திய வயிராவனி வந்த குடும்பத்துக்கு ஒரு மலாய் இஸ்லாமிய நாடு கொடுத்துள்ள இந்த அங்கீகாரம் அவர்கள் இருவரையும் பூரிக்க வைத்தாலும்..

"ஆப்பிரிக்காவுக்கு?" என்று அயர்ந்தான் கட்டர்.

"அப்படித்தான் கட்டர். முதலில் இந்த மாதிரி சின்ன தூரமான நாடுகளுவதான் போடுவாங்க"

அப்புறம்தான் ஐரோப்பிய நாடுகளிலு போடு வாங்க! எவ்வளவு பெரிய கௌரவம் இது! வேணானா சொல்ல முடியுமா?" என்றான்.

"அப்ப புன்னங்க படிப்பு"

"போகிசுட்டேன், இரண்டு பேரையும் சிங்கப்பூரிலே என் அண்ணன் வீட்டில் வீட்டிட்டு போய். அங்க அவங்க இண்டர்நேஷனல் ஸ்கூலுக்குப் போவாங்க. எல்லாச் செலவையும் அரசாங்கம் கொடுக்கும்!"

அவனுக்கு இதயத்தைப் பிழிந்தது. ஒரே சமயத்தில் இரண்டு பிள்ளைகளையும் பிரித்திருப்பது! என்ன மாதிரி வாழ்கலாக இது? சொல்காக்குக் குறைவில்லை ஆனால் லேட்கள் பிடிக்காத வாழ்க்கை. இரண்டாண்டுகள் இங்கே இரண்டாண்டுகள் அங்கே... ஒரு கலாசாரத்தின் முகம் பிடிபடுவதற்குள் இவ்வொரு கலாசாரத்தின் மத்தியில், ஒரு மொழியின் நெளிவு கனிவுகள் நூலில் வரத் தொடங்கும் போது இவ்வொரு மொழிக்கு.

ஆனால் அருண் அந்த வாழ்க்கையைப் பெரிதும் அனுபவித்தான். அவன் குடும்பத்தில் எந்தக் கலாசார பாரங்கமும் இல்லை. தமிழியாத குடும்பம். தூதரக வாழ்வின் அவராத, திழம்பத் திழம்ப வரும் விருந்துகளும்

சடங்குகளும் அவனை அலுக்க வைத்தபோது அவன் அடுத்ததிற்கு ஆர்வத்தோடு காத்திருந்தான். டி.சி என்னுள்ள காரும் சீருடை அணிந்த ஓட்டுதலும் சூட் போட்டுக் கொள்வதும் சில்க் ஸ்ட்ரீட் கட்டுவதும் அவனைப் பெரிய மனிதனாக ஆக்குவதாக அவன் நினைத்தது கொண்டிருந்தான். கடா நன் கலாசார வேர்களுக்கு ஏங்கிவரலும் அவன் நலவே தன் நலன் என இருப்பதும் தன் கலாசார வேர்களின் ஒரு பகுதிதான் என அமைதி பெற்றான்.

ஆனால் இதன் மொத்த விளைவாக இரண்டு குழந்தைகளையும் வீட்டுப் பிரித்திருப்பதென்பது எளிதில் சமரசப் படுத்திக் கொள்ளும் விஷயமாக இருக்கவில்லை.

"விளைவாடறியா கடா?" என்று கேட்டான் அருண். அவன் கேள்வியில் சொப்பம் கொப்பளித்திருந்தது

அப்பாவின் வீட்டில் அவர்கள் கழித்த இரவு வேறு மாதிரி இருந்தது அங்கே கார் களின் தொடர்ந்த இளரச்சல்கள் இல்லை. கவிழ்த்திருக்கும் மேலாத்தை மெல்ல வரும் தென்னை ஓலைகளின் சலசலப்புக்களும் ஆட்

டுக்குட்டிகளின் அரைத்தூக்கத்துக் கனவப்புக்களும் இருந்தன.

அப்பா எல்லா அளவளவுக்கும் ஐன்னலில் குத் தின்டாடு கொடு வல்லவன். ஐன்னல் வழி கள் அடித்து யாக ஏதாவது போட்டுட்டுப் போய்க... தாங்கல்.

கல்கி
VBC Jewellery
இணைந்து வழங்கும்

புன்னகைப்
போட்டி -11 முடிவு

சென்னையில் தினமும் அமார்க்களப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் கொளல, கொள்ளைகளைத் தடுக்க, வாசகர்களிடமிருந்து யோசனைகள் வரவேற்றிவந்தோம். தமரவு ஐடியர்கள் தந்து சிசிக்க வைத்திருக்கும் இரு வாசகர்கள், நலா நான்கு கிராம் நங்கம் பரிசு பெறுவோர்கள்.

(பூட்டிய வீட்டில் அட்டை தொங்கவிடலாம்!)
"அண்ணா வணக்கம்! அவசரமாக வெளியூர் போறேன். உன்னை உருப்படியாக ஒன்றும் இல்லை. உடைக்க வீண் செலவு வைக்கடாதிங்க. சந்தேகம் இருந்தால் சாஸி குரோட்டன்ஸ் தொடர் அடியில் உன்னது.

கிரெடிட் கார்டிலேதான் எல்லாம். இப்படிக்கு வீட்டுக்காரன்.
பி.கு.: மாசக் கடைசி வந்ததும் செலவுக்

• கே.ராமதுரை,
ஆர்.பி. 12, லாயிட்ஸ் காலனி,
ராயப்பேட்டை,
சென்னை - 14.

சென்னை நகர தெருக் குழாய் களில் இரவு முழுவதும் தண்ணீர் வருமாறு செய்வலாம். அதனால், மக்கள் கூட்டம் எப்போதும் குழாய் அருகே விழித்திருக்க நேரிடும். பிறகென்ன கொலை, கொள்ளைகள் நடக்குமா...!

கே.எம். ரவிச்சந்திரன்,
5/871 A, கபிலர் தெரு,
சதாசிவ நகர்,
மதுரை 625 020



வைத்திருந்தார். ஆகவே உள்ளே கொகத் தொல் ளைகள் இல்லை. ஃபேன் போட்டிருந்தார். துள்ளலில் கொஞ்சமாகக் காத்து வந்தது.

தெய்வ களைத்துத் தூங்கிவிட்டிருந்தான். அவனுக்கு எப்போதும் பெரிய படுக்கையில் தனியாகப் படுத்துத்தான் பழக்கம். ஆனால் இந்த வீட்டில் அப்பாவுடனும் அம்மாவுடனும் ஒரு சிறிய படுக்கையில் உடம்புச் சூட்டப் பகிர்ந்துகொண்டு படுப்பது அவனுக்குப் பிடித் திருந்தது. ஆடுகள் பற்றிப் பல கேள்விகள் கேட்டுவிட்டு அயர்ந்து போய் அருளில் மீது ஒரு காளவைத் தூக்கிப் போட்டவாறு அவன் தூங்கிப் போனான்.

அப்போதுதான் கடர் அந்த விஷயத்தை ஆரம்பித்தான்.

"தெய்வக் இந்த இடம் பிடிச்சுப் போச்சு! இங்க இருக்க விரும்பப்படறான்."

"தெரியும் கடர். ஆனா நாளைக்கே தாம் குலாலுய்யூர் போயாகணுமே" ரெண்டு நாள் விலைப் புத்தராவில் மிரிம்பித் இருக்கே" எப்படி இன்னொரு நாள் இருக்க முடியும்?"

"இப்ப அருண். ருத்தவன் சிங்கப்பூர்ல இருந்து படிக்கடும் தெய்வ இங்கே இருக்க நமே"

"இங்கேயா" இருதப் பட்டிக்காட்டுலையா?"

"இது பட்டிக்காடு இப்ப அருண். இது ஏன் அப்பாவின் வீடு தாய் மாமா. கலாசார மாமா. இவை இருந்துதான் தாம் உருவாவோம். பாங்குக்கிறும் சிங்கப்பூரிலும் உளை காங்கிரீட்டில் இல்லை"

"என்ன உளரீர கடர்! இங்கே அவன் என்ன படிப்பான்? என்ன கத்துக்குவான்?"

"இங்கே அவன் பக்கத்தில் சரஸ்வதி பள்ளிக்கூடத்தில் தமிழ் படிப்பான். அப்பாக்கிட்ட இருந்து பாப்பாடு கத்துக்குவான். அண்ணன் குறுதெற்கவசிட்ட இருந்து ஒட்டி உறவாப் பழகி கலாசாரம் கத்துக்குவான். குடும்பம்மா என்ன என்று கத்துக்குவான். மண்ணை தேசிப்பால். மனுஷனா இருப்பான்."

"அவனுக்கு உயர்வான ஆங்கிலக் கல்வியைக் கொடுக்க அரசாங்கம் செலவு பண்ணாத தயாரா இருக்கு. என்னை விடப் பெரிய மனுஷனா அவனை ஆக்கணும்னு கைவு கண்டுக்கிட்டிருக்கேன் கடர்!"

"உயர்வான மனுஷனா வரதற்குப் பல வழிகள் இருக்க அருண். மொதல்வ அப்பா அவனுக்குக் கலாசார அடித்தளம் போட்டும். அப்பறம் நீங்க அவனை உங்க அச்சில் வாரீக் கை காலம் இருக்கும்!" அவன் குரல் கொஞ்சம் உயர்ந்தது போல இருந்தது.

"என்ன ஆச்ச உனக்கு" ஏன் இப்படி உளரீச்சி வசப்படற?"

கொஞ்சமாக அழுதான். "மன்னிச்சுக்கறங்க அருண். நான் உங்களை அடைஞ்சு நீங்கன் கொடுத்த அன்பான வாழ்க்கையை அடைஞ்சு ரொம்ப சந்தோஷமாதான் இருக்கேன். ஆனா

"நம்ம சிதம்பரம் சென்னைக்குப் போய் சீசன் விவாபாரம் பார்த்தே பணக்காரனாயிட்டான்..."

"அப்படியா! என்ன விவாபாரம்?"

"பூட்டு விவாபாரம்தான்!"

- பெருமாள்புரம் பொன் முருகன்

இங்க திரும்பி வந்து அப்பாவோட வாழ்க்கையை மறுபடி புதுசா பார்க்கும்போதுதான் எதையெல்லாம் பறிகொடுத்து இதை அடைஞ்சிருக்கோம்னு தெரியுது. நாமாவது இந்த மண் வசனைகளை அனுபவிச்சிட்டு ஒரு சொகுசு வாழ்க்கைக்குப் போனோம். ஆனா நம்ம பிள்ளைகளுக்கு இந்த வாழ்க்கை கொஞ்சமும் கொடுந்து வைக்காமப் போயிடு மோன்று நினைக்கிறபோது எனக்குப் பொறுக் கலைங்க! அவனே இன்னாக்கு இங்கே இருக்கட்டமாவ்னு கேட்டபோது என்வாறோ முடியாதுவ்னு சொல்ல மனம் வரவே!"

"சிங்ஷப் பிள்ளை கடர்! அவனுக்கு என்ன தெரியும்?"

"அவனுக்குத் தெரியுதுங்க! நமக்குத்தான் தெரியாமப் போச்சு"

விம்மல் பெரிதாக வந்துவிட்டது. அவன் பேசாமல் இருந்தான் அழு விட்டான். முதுகைத் தட்டிக் கொடுத்தான். "சரி சரி" ஏதோ ஸபத்தியம் மாதிரி பேசற! படு! காளையிலே பிசிக்கிறோம்" எத்தான்.

தெய்வக்குப் போர்த்திவிட்டு அருணுக்கு முதுகைக் காட்டியவாறு ஒருகணத்திற் படுத்த தான் உடா. அழுவையில் தீரிரம் தணிந்துவுடன் ஏதோ பெரிய சூற்றம் செய்துவிட்டோம் என்ற உளரீவு நெஞ்சை அடைத்தது. ஒரு கணம் பித்தம் தலைக்கேறி இருந்தபோது, யோசிக் காமல் அருண்ண ஆழமாகப் புன்படுத்தி விட்டோம் எனத் தோன்றியது.

இரவு கனமாக இருந்தது. அப்பாவின் ஆசைப் புறாக்கள் மட்டும் சூர் சூரென இக் கமாக இரவுப் பேச்சுக்கள் பேசிக் கொண்டிருந் தன. அருணும் தூங்காமல் இருந்தான் எனத் தெரிந்தது நீண்ட நேரம் புரண்டு புரண்டு படுத்து அப்பறம் அவசயகன் இல்லாமல் இருந் தான். தூங்கிவிட்டான் போலும் என அவன் நினைத்திருந்த நேரத்தில் அவன் கை நீண்டு அவன் தோளை அழுத்தியது. 0

வாழ்வில் நாம் சத்திக்க தேரும் சில உண்மைச் சம்பவங்கள் கற்பனையை விட ஆர் சரியமாவவை சினை அண்ணாமலை "சொன்னால் நம்ப மாட்டார்கள்" என்று ஒரு புத்தகம் எழுதியிருக்கிறார். காண்பி யெனியிடு சொன்னால் நம்ப மாட்டார்கள் அதன் ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் கற்பனை கலக்காத உண்மைச் சம்பவங்களே ஆனால் கற்பனை செய்து எழுதினாங்கூட அவ்வளவு கவரப்படமாந் திருப்பயிர்களோடு யாரும் எழுத இயலாது சினை அண்ணாமலையின் வாழ்க்கை முடிவும்கூட திணக்க ணவுக்கும் திருப்பம் தீவந்தது தம் அறுபதாவது நிறைவு தானன்று, குடும் குடமாய்ப் புனித நீரால் துண்ணி நீராட்டியபொது அப்படியே திரந்தரமாய்க் குனிந்தவா அவர்

ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும் அவரவர் அறிவாத ஏபொ ஒரு திட்டமிடல், பின்னணியில் இயங்குவதுபோல் தோன்றுகிறது அந்தத் திட்டமிடலுக்கு அடி பணிபுராமல், தாம் முரண்பட்டுத் தனித்துத் திட்டமிடும்போது தான் கோஷங்கள் பற்படுகின்றன. அவரவர் துறையில் கடினமாக உழைத்து, வருவதை ஏற்று, பற்றற்று வாழத்தான் திம்மதி தவிர வேறில்லை. ராஜாஜியின் மணப்பக் குலம் அத்தனைய எல்லோருக்கும் கவபத்தில் வாங்குகிறதா என்ன? - அந்த மணப்பக்குவத்தை அடையும் பயிற்சிகள் முழு வாழ்க்கையுமே அதை அடைந்துவிட்டால் பிறகு 'குறையொன்றுமில்லை'.

* திரைத் துறையினர்



* என். சங்கரன்

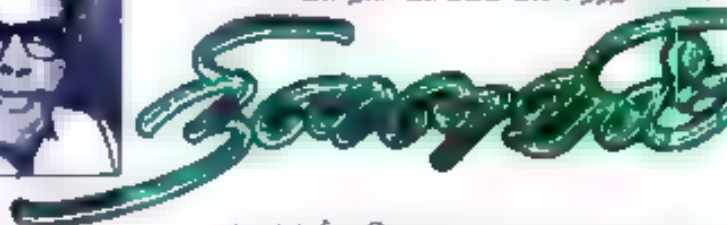


முதலேயும் எழுதினார்
புரக பாலகிருஷ்ணன் அபிமானி மருத்துவர லீட்டுரான மேதை டாக்டர் எஸ் சத்திர சேகரவின் தம்பி என தெரவுபெ தண்பர் பெருக்களில் வசித்தவர். சென்னை வரும் போதெல்லாம் எண்ணாத சத்திக்கத் தவறிவ தில்லை அவரிடமிருந்து ஒருநாள் ஒரு கடிதம் 'என சிறுநீரகங்கள் பழுதுபட்டிருக்கின்றன ஒரு மருத்துவர என்ற வகையில் இன்னும் ஓரேகு தாட்களுக்கு மேல் நான் தாங்க மாட்டேன்' என்

பலத் அறிவேன. என மேல் நீங்கள் செலுத்திய அன்பை நினைத்து மகிழ்ந்தேன். உங்கள் அன்புக்கு தணி இக்கடிதம் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்போது தான் உயிரோடு இருக்க மாட்டேன் உங்கரிடமிருந்து திரந்தரமாக விடைபெற்றுக் கொள்வதைத் தெரிவிக்கவே இக்கடிதம் உங்களுக்கு எளறும் என ஆனிகள், எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. மறுநாள் செய்திததானைப் பிரித்தேன். அவர் காவமான் செபதி அதில்.

பி எஸ் ராஜமயாவுக்கு திபத்தில் அவர் எழுதிய 'மணிக்குவாடி காலம்' என்ற நூலுக்காக காகிதப் அகாதமி பரிசு கிடைத்தது. அதன் பொருட்டு சென்னை தக்கராபாய் வித்யாலயத் தில் ஆதாஸ் கிப்ட் சார்பில் பாராட்டு வீழா, ஒட்டோடிச் சென்றேன், அவர் பேச்சைக் கேட்க சி சப்பிரமணியம், சிட்டி, கு. ராஜகிஷ்ணு, சாண் டயலயன், கதா, பரத்தாமன் என்று ஏகப்பப்ட பிரமுகர்கள் பாராட்டிப் பேசினார்கள். இறுதி வாக - உண்மையிலேயே இறுதியாக மேடைக்கு வந்தார் ராஜமயர் "என் மனம் தினைத்திடுக் கிறது. இதுதான் என கடைசி மேடைப் பேச்சு. இனிமேல் மேடைகளில் பேச மாட்டேன். வாழ்க்கையில் 'இத்த தினைவே போதும் எனக்கு' என்று கண் கலங் கினார். அதுவே அவரின் இறுதி மேடைப் பேச்சு. மிகக் குறுகிய காலத்தில் காலமாகி விட்டார்.

ஒருநாள் என்னைத் தேடி வத் தார் தண்பர் அருண்மொழி. 'ஒழாவது மனிதன் உன்படப் பல சிறத்த கவப



படங்களிலே இவருதா. 'நாளை துளர்க்கண்ண னைப் பற்றி டாக்குமெண்டரி எடுக்கத் திட்ட மிட்டிருக்கிறேன் நீங்கள் அங்னாரப் பேட்டி கான் யெண்டும்' என்றார். தான் மகிழ்ச்சி போடு 'சம்மதித்தேன். ஏற்கெனவே சா. கத்த சாமி எடுத்த அசோகமித்திரன் பற்றிய டாக்கு மெண்டரி உன்படப் பல குறும்படங்களில் பங்கு பெற்ற அனுபவமும் எனக்குண்டு.

வயது 90 தாண்டிக் கணித்தும், இலக்கிய கடுபாடு வற்றாத எழுத்தாளர் தாரண துரைக் கண்ணன். தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச்

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

சங்கத்தில் செயற்குழு உறுப்பினராக இருந்தவர். அதன் தீர்வாகக் கூட்டங்களில் அகிலன், நா.பா., கி.வா.ஜு. கி. ராஜேந்திரன் போல் ஹோரோடு அவரும் பங்கு பெறுவார். அந்தக் கூட்டங்களில் தானும் கலந்துகொண்டதுண்டு. அப்போது தொடங்கிய எங்கள் நட்பு தொடர்ந்து நீடித்தது. சென்னை சூலை மெட்டியில் வசித்த அவரைத் தேடிச் சென்று விவரத்தைச் சொல்லேன். "உங்கள் தம்பைர் அருண்மொழியும் சொன்னார். என்னைப் பற்றி டாக்டர் மெண்டரி படம் எடுக்கலாம் என என்னைப் வந்ததே மகிழ்ச்சி பெருமை. நீங்கள் எடுத்தால்தான் எங்கள், எடுக்காவிட்டாலும் என்ன! எங்களுக்கும் வலதாவிருந்தே!" என்றார் அவர்.

ஒரு சில நாட்கள் கடந்தன. நாரணதுரைக் கண்ணன் காலமாரார் என்ற செய்தி நாளிதழில். அஞ்சலி செலுத்த வீரரத் தேன். கோலி, மணிசேகரன், விக்ரமன், வழுக்கறிஞர் செத் திவ்நாதன் என்று பல பிரமுகர்கள் அவர் இல்லத்தில் குழுவியிருந்தார்கள். கலைஞர் கருணாநிதியும் அவர் புதல்வர ஸ்டாலினும் கூட வந்து அஞ்சலி செலுத்திச் சென்றார்கள். (மிகச் சில நாட்கள் இடைவெளியில் நாரண துரைக்கண்ணனும் மலையாளும் காலமாரார்கள். ஒரு பத்திரிகையாளரான மலையாளின் மரணத்திற்குப் பல பத்திரிகைகளில் பரவலாகக் கிடைத்த விளம்பரம் பற்றி எனக்கு திறமுவதான். ஆனால்

அவரைப் பற்றிய டாக்டர்மெண்டரி நம் இருவர் மனங்களிலும் எப்போதும் ஓடிக்கொண்டிருக்கும்" என்றேன் நான்.

தெருவியுவர் மரணங்கள் நம்மை



• சத்திரசேகர்



• அருண்மொழி



• அரோவத்திரன்



• எ. சத்திரசேகர்

யாட்டி வளைக்கின்றன. அப்படியாய்விட்ட மரணத்தால் வீணையும் லுபரங்களான எப்படி எதிர்கொள்வது! இந்த வளைவில் உதாரணமாகத் திகழ்ந்தார் கவிஞர் சேலம் கவி தாலபா சத்திரசேகர். திருச்செந்தூர்க் கடலுக்குப் படுபெருந்தது. அது நல்ல வாலிப வயதிலிருந்த அனேகாக்குமார் என்ற இலக்கிய ஆரவரமுள்ள இளைஞரை அள்ளிச் சாப்பிட்டு விட்டது. அந்த இளைஞர் கவிதாலபா சத்திரசேகரனின் புதல்வர். இறந்து போன புதல்வரை வாழவைக்க முடிவு செய்தார் சத்திரசேகர். மகன் பெயரிலேயே "அனேகாக்குமார் நிந்தனையாளர் ஆரங்கம்" என்ற ஓர் இலக்கிய அமைப்பைத் தேர்ந்து விததார். வயலிக்கண்ணன், திகதி உள்படத் தாம் மதிக்கும் பலரை சேலத்திற்கு அழைத்து அந்த அமைப்பினை சார்பிய பேச வைக்கிறார்.

அனேகாக்குமார் உயிரோடிருந்தால் கூட வெறும் நூறாண்டுகள் தான் வாழத் திருப்பார். ஆனால் இப்போதே இலக்கிய அமைப்பாக காலம் கடந்து வாழத் தொடங்கிவிட்டார்.

சிவன் அண்ணாமலை, புரக புரவ கிருஷ்ணன், பி.எஸ். ராமையா, நாரண துரைக்கண்ணன் போன்ற எழுத்தாளர்களைப் பற்றி நாம் நினைக்கும்போது நேரில் வாழாவிட்டாலும் நம் நினைவில் வாழ்ந்தோர்கள் அவர்கள். நேரில் வாழ்வதை விடவும் உயர்வானதல்லவா நினைவில் வாழும் தகுதி பெறுவது?

தொடரும்

உயர்ந்தவர்கள்!

அந்த அளவு விளம்பரம் உயர்ந்த இலக்கிய வாழியான் நாரண துரைக்கண்ணனுக்குக் கிடைக்காமல் போனது பற்றி எனக்கு வருத்தம்தான்.)

அருண்மொழி என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு "டாக்டர்மெண்டரியைத் தான் எடுக்க முடியாமல் போய்விட்டது" என்றார் துயரத்தோடு. "அதனால் என்ன! அப்படியொரு என்னைப் உங்களுக்கு இருந்தது என்பது அவரிடம் தெரிவிக்கப்பட்டு விட்டது. அவரும் மகிழ்ச்சிப்படத்தார். அதுவே பெரிது.

முருகனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட அடியவர்கள் பாடிய பல நூல்களுள் ஒன்று குமரேச சதகம். குருபாத தானா என்பவர் பாடியது இந்த நூல். சதாகாலமும் முருகனை நெஞ்சில் இருத்திய குருபாததானரின் குமரேச சதகப் பாடல்கள், புன்வயல் (திருப்புல் வயல்) என்கிற சிறு கிராமத்திலுள்ள குமரன் மனை முருகனைப் பற்றி வயல்.

இத் தலம் புதுக்கோட்டை - தேவலய விளையத் திருந்து பதினோறு கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. ஊருக்குச் சற்று ஒதுக்குபுறமாகக் குன்றம். குன்றத்துக்கு அணியாக அருள்மிகு தாண்டபாவிரி கோயில். அந்த அணிக்கு மணியாக குருபாததானரின் கன்னமணியாய்த் திகழ்ந்த முருகன் காட்சி தருகிறான்.

குன்றின் அடியவார மண்டபத்திலுள்ள மயில் வாகனத்தைக் கடந்து எப்பது படியை ஏற வேண்டும். மேற்கு திசை நோக்கிய கோயில் மஹாமண்டபத்து விளையாட்கும். வீரவநாதர் விளையாட்கிலும் பக்கத்திலேயே திறகிவற வெணனி மயில் வாகனத்தைப் பூரிப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனா. அதிலே முருகன் ஆரோகணித்து வந்தானெனில்

அதற்கு காட்சி எப்போப்பட்டதாவிருக்கும் எனும் கற்பனையும் விரிகிறது!

அத்த மண்டபத்தில் 'மாங்கனிக்காக அரணை வலமது புரித்த மதகரி' என்று குதுபாததானர் பாடிய சின்னஞ்சிறு விளையகா இருக்கிறார். உதவல ஸூரத்தியால் இங்கே தாம் காணும் முருகனின் அழகு ஸலவரின் பெரழகுக்குக் கட்டியம் கூறுவது போல் தோன்றுகிறது.

விளையகா, மாங்கனிக்காக மாழலம் கற்றியவரால் வலா... ஆதலால், மூலஸ் தான முருகனும் தன் டாவுதபாணியாக - பழறி முருகனைப் போலவே ஆண்டிக்கொலத்திலிருக்கிறான்!

பழலியாண்டி பெற்றோரிடம் கோபித்துக் கொண்டு வத்தவன் இந்த குமரன் மனை முருகனோடு குருபாததான ஆளவையக் பூரித்தி செய்ய வந்தவன்

ஆண்டுதோறும் பழறி சென்று தரிசனம் செய்து வந்த சேதுபதி என்ற பக்தர், தள்ளாத

புல்வயல் குமரன்:

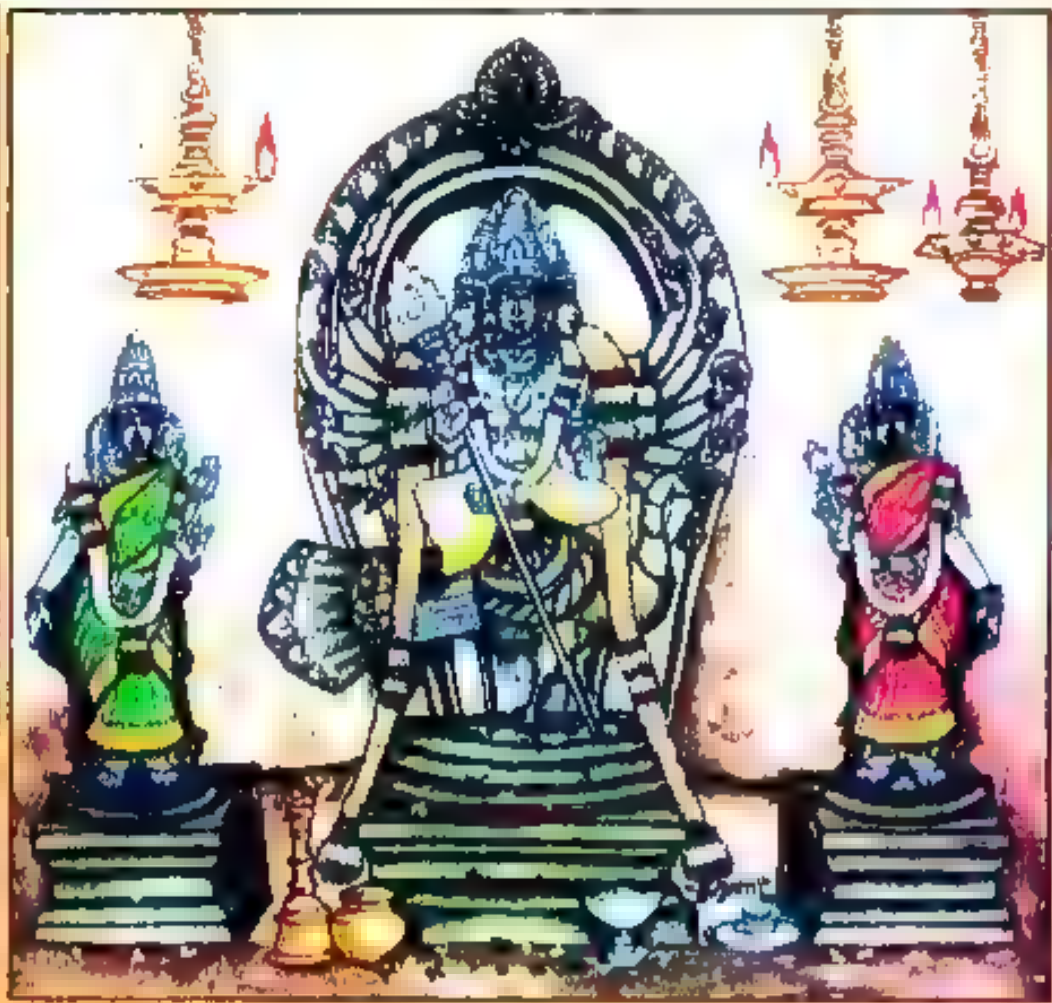
வயதில் அய்வாறு போக முடியாமல் மிகவும் வருத்தி

• குமரன் மனை நுழைக்கிறதும்



• தேவலயத் தேர்நம்





• தேவமலை ஷண்முகன்

தேன்மலை ஷண்முகன்

முகுகளை வெண்டிணாராம். பாலமுருகன் அவர் களையில் தொன்றி புன்வயல் குன்றின் முகட்டில் தாம் இருப்பதாகக் குறிப்புணர்த்தி யிருக்கிறார். இருக்கும் இடத்தை அடை யாளமிட்டு, ஒரு 'சங்கஞ்செடி'ப் புதரின் அருகில் தேடும்படி கூறியிருக்கிறார். அங்கே சென்ற சேதுபதி, சங்கஞ்செடியருகே குதிராகமும் திருநீலம் இருக்கக் கண்டு, வியந்து மகிழ்ந்திருக்கிறார்.

தினரவிலேயே ஆய்விடத்தில் கோயில்

எழுந்து விட்டது. ஸ்தல விசுகுடமாக சங்கஞ்செடியே விளங்குகிறது.

1975இல் சாதுராம கலாபிகள் இவ்வாஸ யத்துக்குக் குடமுழுக்குச் செய்து எவத்தார். நான்கு கால ஸநிபாடு, காரண ஆகம் முறைப்படி இங்கே தடைபெறுகிறது.

மூலஸ்தானத்து முருகன், மேற்கு திசை நோக்கி நிற்கிறான். சேதுபதியின் கலி தீர அன்று தோன்றியவன், இன்று என்னாற்ற பக்தர்களின் பிணி தீர்க்கும் பொறுப்பை

குருஜி ஏ.எஸ். ராகவன்

• குமரன் மலையத் தொற்றல்



ஆற்றி வருகிறான்! தோயுறவாகன், குறிப்பாக இங் குழுவதகளுக்காக - இங்கே போத்து கொண்டு சாஸிக்கை செலுத்துவது வழக்கமாக இருக்கிறது.

குமரேச சகசத்தில் குருபரததாவா பொருத்தமாய்த்தான் பாடி வைத்திருக்கிறார் :

பூமிக் கொ நாறுதலையாய் வந்து சரவணப் பொய்கை தனில் வினையாடிபும்

நிதமு மெய்த்துணையாய் விளங்கவா
துலகிதூவன

நிகரான தெய்வமுண்டோ!

மாமிக்க தேன்பருகு பூங்கடம்

பணிமணி

மாசிபனே வள்ளி கணவா!

மயிவேழி வினையாடு குமரே

புல்வயல்தீடு

மனவமேவு குமரேசனே

வினையாட்டுப் பிள்ளையாய், அப் படியே அள்ளியனைத்து விடவாம் போன்ற அழகுடன்தானிருக்கிறான் புல்வயல் முருகன். பால் வடிவம் முக்குமரே என்ற சாயத்த தளையுடன், 'வந்தாயா, வா' என்று அழைக்கும் தோக்கும், வேலாயுதமும நம்மை ஆரவணைக்கவே காத்திருப்பது போல் துவண்டு நீளும் இடக் கரமும் - அழகுச் சித்திரமாய் ஆட்கொள்கிறான்.

புல்வயல் மேவு குமரேசனைக் கண்ட வியப்பில் உறைத்து போய்விடாமல் புதுக் கோட்டை அருகே மற்றொரு தலத்துக் குப் புறப்பட்டுப் போவோம் - 'தேன் பருகு பூங்கடம் பணி மணி மாசி பனே' என்றால் லவா குருபரத தாஸர்? அந்தத் தெருக்கும் திருமுருகனுக்கும் நெருங்கிய சம்பந்தம்

முண்டே* வள்ளியைக் காண வேடம் பூண்டு வந்த முருகன் அவன் கையால் வாங்கி வாங்கிச் சாப்பிட்டது தேனுடன் திணைமாயுதானே!

இந்த கதைமையும்தேனாய் தம்முன் இனிக்கும் திணைவுகளையும் பறைசாற்றிக் கொண்டு நிற்கும் தேனி மலையையும் புதுக்கோட்டை அருகேதான் இருக்கிறது. தனித்திருந்து 25 கி.மீ. தொலைவில் பிரதான சாலையில் ஓரத்திலேயே மலைக்கோயில்.



* புல்வயல் குமரன்

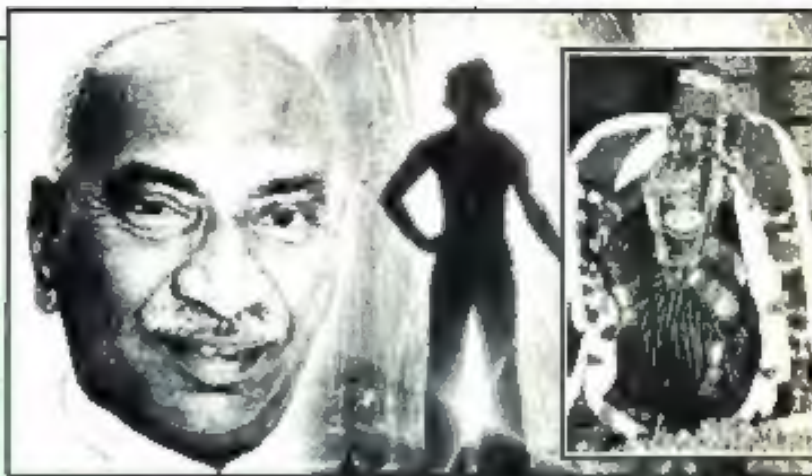
விரைவில் விருதுநகர் சிறப்பிதழ்!

கர்ஞ்சிபுரம்,
வேலூர்,
திருவண்ணாமலை,
புதுவை,
திருநெல்வேலி

நகர சிறப்பிதழ்களைத் தொடர்ந்து விருதுநகர் வருகிறோம்.

உங்கள் நகர் குறித்து நீங்கள் கண்ட, கேட்ட, ரசித்த,
பெருமிதப்பட்ட எதைப்பற்றியும் சுருக்கமாக எழுதி அனுப்புங்கள்.
விருதுநகர் நகரச் சிறப்பிதழ் வெற்றிக்கு வழிகாட்டப் போவது
நீங்கள்தான்.

கடைசி தேதி : 15.6.02



சிறு மனையான். 300 அடி உயரம். 242
படிகள் ஏற வேண்டும்.

ஏறும் வழியில் அழகிய மண்டபங்கள்
இருக்கின்றன. மிழக்கு நோக்கிய கோயிலை
முனை உச்சியில் அடைந்தால், அதன் முன்பு
ஆலய மணியின் அருகே, வேல்கள்
பலவற்றை திவத்தில் ஊன்றி வைத்திருக்கக்
காணலாம். அத்தனையும் அடியார்
காணிக்கைகள். ஐந்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்
இங்கே வேல் வழிபாடே நடத்ததாகத்
தலவரலாறு கூறுகிறது.

மனையுச்சியிலிருந்து பார்த்தால் சுற்றுப்
புறம் எங்கும் பசுமையால், இனிமையால்
கூட்டி நகுகிறது. மனையின் பெயருக்கு ஏற்ப,
அதன் முகட்டிலும் சரிவுகளிலும் திறைய
தேளிக்கை விடமைத்துள்ளன.

கோயிலில் ஒரே பிராகாரம்தான். இங்கும்
விசுவநாதர், விசாலாகழிதான்.

சுருவறை முருகனைப் பார்த்தால் வைத்த
கண்ணை வாங்க முடியாது! 'பச்சை மலில்
வந்து'ம், பன்னிரு திண்டோன், கச்சைத்
திருவரை, செங்கை, சுராறு அருள்வழி,
முகங்கன் ஆறு. விரிரெணம் சிந்தப் புனைத்த
திருமுடிகள்' என்று கந்தர் கவிவெண்பாவில்
காணும் வர்ணனை உயிர்ப் பெற்றது போல்

இருக்கிறார் இந்த முருகன்.

மலில்மேலிய முருகனின் இருபுறமும்
தேவியர் இருவரும் தின்றகோலத்தில் காட்சி
தருகின்றனர்.

இங்கும் வழிபாடும் விசேஷங்களும்
சிறப்பாக நடக்கின்றன. பங்குனி உத்திரம்,
கார்த்திகை தீபம் அன்று வெரு விமரிசை
யாக இருக்கும்.

ஒளியில் வினைத்த உயர்நான் புகரத்
துச்சியின்மேல்
அனியின் வினைத்ததொ ராந்தத்த
தேனை அதாநியிலே
வெளியில் வினைத்த வெறும்பாழைப்
பெற்ற வெறுத்தனியைத்
தெளிய வினம்பியவா, முகமாறுடைத்
தேசிகனே.

என அருணகிரிநாதர் அனுபவித்துப் பாடிய
முருகனை தாமும் அனுபவிக்க முற பாடலாம்.
பாடலைக் கேட்கையில் ஆனந்தத் தேன்
வந்து பாய்கிறபோது, அதன் பொரு ளையும்
முருகன் அருளையும் உணர உணர
உள்ளத்திலும் தேன் வந்து பாயாதோ!

கல்கி

அடுத்த இதழில்

சத்தான கோபாலன் ஆயிரமாக
வேண்டுகென்று அம்மா விரும்பினான்.
தபஸ்வி ஆகவேண்டுகென்று அப்பா
விரும்பினான்.

சத்தான கோபாலன் ஆயிரமாய்தான்,
அவ்வளவுக் கொண்டான்.

விதி அவரை எட்டி உதைத்து தபஸ்வி
ஆகியது தபஸ்வி ஆனதும் மனைவியை
நேரிக்கத் துவங்கினான். உலகம் அவர்
வசப்பட்டது.

காதலும், ஆனந்தமும் கலந்த கதை!

பாலகுமாரன் எழுதும்

மனம் உருகுதே...

கோலாகலத் தொடர் ஆரம்பம்



Printed and published by K. Rajandran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited, Editor : Mrs. Seetha Ravi

Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

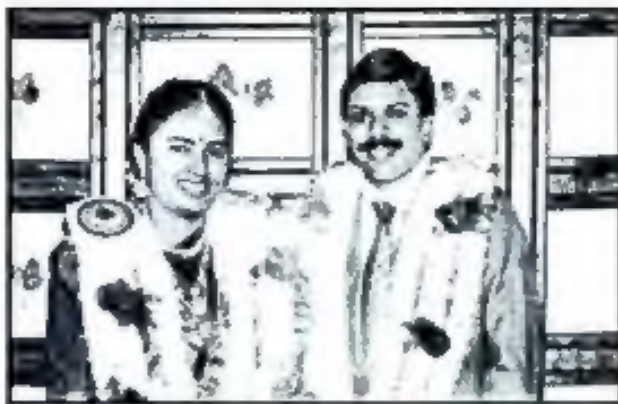
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;

Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தகுனம் என்றும் புகழையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தகுனம் நீங்கள்
யெஸ்ஸு அஸோசியேட்டட் பிரீட்டர்ஸிடம் இல்லம்
வாங்கும் இனிய தகுனம்தான்!**



**அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி, முகப்பேர்
(கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான டீலக்ஸ்
ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க**

அணுகுங்கள்

YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

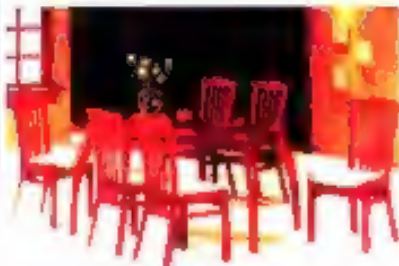
802, "Challamali" 17, Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar), T. Nagar,
Chennai - 600 017. Phone: 4340224/4333636/4342667 Fax: 044-4340210

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesde-builders.com





**உங்களின் :பார்னிச்சர் கலவுகள் இணைத்தும்
 இங்கே நிறைவடைகின்றன.**



:சீர்பாக்கல்
 கடையு பேயின்/ சோர்
 ஸ்டைல் ரீரோக்கல்
 கட்டிடம் / செத்தத
 மற்றும் இயல்புக்கு
 அனுபவங்களுக்கு
 தேவையான அமைத்து
 பார்னிச்சர்களுள் கிடைக்கும்



பார்னிச்சர் உலகம்

Since 1985

மாவரும் பார்னிச்சர் ஷோரூம்கள்

மைலாப்பூர் : சத்யா கார்ப்பரேஷன் (30,000 சதுர அடி) 89 , 70 இராஜப்பேட்டை, தலைநகரம்
 (வண்ணவர் சிவம் அருகில்) **சென்னை-4** **பேரன் :** 4982930 / 31, 498 3929

அண்ணா நகர் சென்னை : DABC பிஷ்ப் , 6, M.T.H.ரோடு, (TVS எதிரில்), **பாடி,**
சென்னை-50, பேரன் : 654 4938 / 654 5029

266, மேட்டுப்பாளையம் ரோடு, (சாவிபாஸ் கோயில் எல்லை)
சென்னை-45 **பேரன் :** 452929, 452930, 98422 42929

23, தந்தி கோயில் தெரு, தெய்வக்குளம்,
திருச்சி-2, பேரன் - 704414

**இந்திய
 பார்னிச்சர்களுையே
 வாங்குவோம்**

**இந்தியாவை
 வளமாக்குவோம்**